

การรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
 สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา พ.ศ. 2556
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
 ประจำปีการศึกษา 2557
 วันที่รายงาน 15 กรกฎาคม 2558

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

รหัสหลักสูตร 25561911100836

อาจารย์ประจำหลักสูตร

มคอ. 2	ปัจจุบัน	หมายเหตุ (ว.ด.ป.ที่แต่งตั้ง/เปลี่ยนแปลงพร้อมเหตุผล)
ผู้ช่วยศาสตราจารย์คำรณ สุนทรานนท์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์คำรณ สุนทรานนท์	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา นาฏศิลป์ไทยศึกษา (5ปี) หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556 ได้รับความเห็นชอบหลักสูตรจากสกอ. ลงวันที่ 3 มี.ค. 2558
นางสาวริสสวีน อรชุน	นางสาวริสสวีน อรชุน	
นางสุชีรา อินทโชติ	นางสุชีรา อินทโชติ	
นายวีระ บัวงาม	นายวีระ บัวงาม	
นางสาวกัญชพร ต้นทอง	นางสาวกัญชพร ต้นทอง	

คุณวุฒิและตำแหน่งอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ-สาขา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
นายคำรณ สุนทรานนท์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	- ศศ.ม.(ไทยศึกษา)	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	2551
		- ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา	2527
นางสาวริสสวีน อรชุน	อาจารย์	- ศศ.ม.(ไทยศึกษา) - ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยรามคำแหง สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2553 2541
นางสุชีรา อินทโชติ	อาจารย์	- ศศ.ม.(ไทยศึกษา) - ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยรามคำแหง สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2553 2545
นายวีระ บัวงาม	อาจารย์	- ศศ.ม.(ไทยศึกษา) - ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยรามคำแหง สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2553 2545
นางสาวกัญชพร ต้นทอง	อาจารย์	- ศศ.ม.(บริหารงานวัฒนธรรม)	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2554
		- ศษ.บ. (นาฏศิลป์สากล)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล	2549

อาจารย์ผู้สอน

ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ-สาขา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
นายคำรณ สุนทรานนท์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม.(ไทยศึกษา) ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยรามคำแหง วิทยาลัยเทคโนโลยี และอาชีวศึกษา	2551 2527
นางสาววิสสวัน อรุณ	อาจารย์	ศศ.ม.(ไทยศึกษา) ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยรามคำแหง สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2553 2541
นางสุชีรา อินทโชติ	อาจารย์	ศศ.ม.(ไทยศึกษา) ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยรามคำแหง สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2553 2545
นายวีระ บัวงาม	อาจารย์	ศศ.ม.(ไทยศึกษา) ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยรามคำแหง สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2553 2545
นางสาวกัญชพร ตันทอง	อาจารย์	ศศ.ม.(บริหารงานวัฒนธรรม) ศษ.บ.(นาฏศิลป์สากล)	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล	2554 2549
นางรจนา สุนทรานนท์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ต. (นาฏศิลป์ไทย) กศ.ม.(การอุดมศึกษา) ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร วิทยาลัยเทคโนโลยี และอาชีวศึกษา	2550 2537 2523
นายมาโนช บุญทองเล็ก	อาจารย์	ศศ.ม.(ไทยศึกษา) ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยรามคำแหง สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2551 2541
นางณัฏฐนันท์ จันนิวงค์	อาจารย์	ศป.ม.(นาฏศิลป์ไทย) ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2557 2544
นางสาวศิริดา พาณิชอำนวย	อาจารย์	ศศ.ม.(ไทยศึกษา) ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยรามคำแหง สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2553 2545
นายโสฬส มงคลประเสริฐ	อาจารย์	ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2541
นางสาวอรพพร ภูละมูล	อาจารย์	ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2545
นางสาวอาทิตย์ยา เงินแดง	อาจารย์	ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ธัญบุรี	2551
นายประวิทย์ ฤทธิบุลย์	อาจารย์	ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ธัญบุรี	2553
นางเจตชรินทร์ จิรสันติธรรม	อาจารย์	ปร.ด.(ดนตรีวิทยา) ศป.ม.(มานุษยดุริยางควิทยา) ศษ.บ.(คีตศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2555 2545 2531
นายเอกสิทธิ์ พาณิชเจริญ	อาจารย์	ศป.ม. (ดุริยางค์ไทย) ศษ.บ.(ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2555 2541
นางสมาพร ภูแจ้งทอง	อาจารย์	ศป.ม. (ดุริยางค์ไทย) ศษ.บ. (คีตศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2550 2541
นายบุญสืบ เรืองนนท์	อาจารย์	ศษ.บ.(ดุริยางค์ไทย)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2535
นางสาวปลัดฉัตร กลิ่นบางพุด	อาจารย์	ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) ศษ.บ.(ดุริยางค์ไทย)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2555 2546
นายธีระ แถบสิงห์	อาจารย์	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยครู บ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2534

อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ-สาขา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่จบการศึกษา
นางสุวรรณี ชลานุเคราะห์	ศิลปินแห่งชาติ	ศป.ด. (กิตติมศักดิ์) (นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2548
นางนพรัตน์ หวังในธรรม	ผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ไทย	ศป.ด. (กิตติมศักดิ์) (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2550
นายประสิทธิ์ ปิ่นแก้ว	ศิลปินแห่งชาติ	ศป.ด. (กิตติมศักดิ์) (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	2551
นายองอาจ อยู่โพธิ์	ผู้เชี่ยวชาญทางด้านเทคนิคการแสดง	วศ.บ. (วิศวกรรมศาสตร์)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ	2529
นายชวลิต สุนทรานนท์	นักวิชาการละครและดนตรี เชี่ยวชาญ	ศษ.ด. (กิตติมศักดิ์) (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	2556
นางวาสนา ส่งเมือง	ครูชำนาญการ	ศศ.ม. (บริหารวัฒนธรรม)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2551
นายกิตติพงษ์ ไตรพงษ์	ครูชำนาญการพิเศษ	คบ.(ครุศาสตร์บัณฑิต)	มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลย์สงคราม พิษณุโลก	2527

สถานที่จัดการเรียนการสอน

อาคารเรียนอาคารนาฏศิลป์และดุริยางค์มีจำนวนห้องบรรยาย จำนวน 9 ห้อง / จำนวนห้องปฏิบัติการ จำนวน 6 ห้อง คณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน

เกณฑ์การประเมิน/ผลการดำเนินงาน					
1	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร				
	ผลการดำเนินงาน				
	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร มีทั้งหมด 5 คน				
	ตำแหน่งทางวิชาการ วุฒิการศึกษา	อาจารย์	ผศ.	รศ.	ศ.
	ปริญญาตรี	-	-	-	-
ปริญญาโท	4	1	-	-	
ปริญญาเอก	-	-	-	-	
<input checked="" type="checkbox"/> เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด <input type="checkbox"/> ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด (ระบุเหตุผล).....					
2	คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร				
	ผลการดำเนินงาน				
อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่า ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนอย่างน้อย 2 คน คือ 1.ชื่อ...นายคำรณ สุนทรานนท์...คุณวุฒิ..ศศ.ม.(ไทยศึกษา).....ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย)... ตำแหน่งทางวิชาการ...ผู้ช่วยศาสตราจารย์..... 2.ชื่อ...นางสาววิมลอรุณ อรุณ...คุณวุฒิ...ศศ.ม.(ไทยศึกษา).....ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย)..... ตำแหน่งทางวิชาการ...อาจารย์.....					

เกณฑ์การประเมิน/ผลการดำเนินงาน																					
<p>และอาจารย์ประจำหลักสูตร อีก 3 คน คือ</p> <p>3.ชื่อ...นางสุชีรา อินทโชติ...คุณวุฒิ...ศศ.ม.(ไทยศึกษา).....ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย)..... ตำแหน่งทางวิชาการ.....อาจารย์.....</p> <p>4.ชื่อ...นายวีระ บัวงาม...คุณวุฒิ...ศศ.ม.(ไทยศึกษา)...ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย)..... ตำแหน่งทางวิชาการ.....อาจารย์.....</p> <p>5.ชื่อ...นางสาวกัญชพร ต้นทอง...คุณวุฒิ...ศศ.ม.(บริหารงานวัฒนธรรม).....ศษ.บ. (นาฏศิลป์สากล)... ตำแหน่งทางวิชาการ.....อาจารย์.....</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด</p> <p><input type="checkbox"/> ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด (ระบุเหตุผล).....</p>																					
11	<p>การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด</p> <p>ผลการดำเนินงาน</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>รอบระยะเวลา หลักสูตร</th> <th>ปี พ.ศ. ที่ใช้ (เริ่มต้น - สิ้นสุด)</th> <th>ปี พ.ศ. ที่ครบรอบ ปรับปรุง</th> <th>การพิจารณา</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (5ปี) หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556</td> <td>20 มี.ค.2556 - 20 มี.ค.2559</td> <td>พ.ศ. 2559</td> <td>ปัจจุบันเป็นการใช้หลักสูตร ปีที่.....2..... ของรอบระยะเวลา</td> </tr> <tr> <td>สภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรีอนุมัติ</td> <td>21 มีนาคม 2556</td> <td>พ.ศ. 2559</td> <td></td> </tr> <tr> <td>สำนักงานคณะกรรมการการ อุดมศึกษาอนุมัติ</td> <td>3 มีนาคม 2558</td> <td>พ.ศ. 2559</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>กระบวนการปรับปรุงหลักสูตร ดำเนินการดังนี้</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>กระบวนการ</th> <th>ผลการดำเนินงาน (อธิบายผลการดำเนินงานในแต่ละกระบวนการ)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ</td> <td>สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษาดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี)(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556) โดยดำเนินการดังต่อไปนี้ 1.สำรวจอาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา จำนวน 13 คน ดังนี้ 1.1 ผศ. คำธณ สุนทรานนท์ 1.2 นางสาวริสสวัณ อรุณ 1.3 นางสุชีรา อินทโชติ 1.4 นายวีระ บัวงาม 1.5 นายมาโนช บุญทองเล็ก 1.6 ผศ.ดร.รจนา สุนทรานนท์ 1.7 นายประวิทย์ ฤทธิบูลย์ 1.8 นางณัฐนันท์ จันนิวงค์ 1.9 นางสาวศิริดา พาณิชอำนาย</td> </tr> </tbody> </table>	รอบระยะเวลา หลักสูตร	ปี พ.ศ. ที่ใช้ (เริ่มต้น - สิ้นสุด)	ปี พ.ศ. ที่ครบรอบ ปรับปรุง	การพิจารณา	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (5ปี) หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556	20 มี.ค.2556 - 20 มี.ค.2559	พ.ศ. 2559	ปัจจุบันเป็นการใช้หลักสูตร ปีที่.....2..... ของรอบระยะเวลา	สภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรีอนุมัติ	21 มีนาคม 2556	พ.ศ. 2559		สำนักงานคณะกรรมการการ อุดมศึกษาอนุมัติ	3 มีนาคม 2558	พ.ศ. 2559		กระบวนการ	ผลการดำเนินงาน (อธิบายผลการดำเนินงานในแต่ละกระบวนการ)	1. แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ	สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษาดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี)(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556) โดยดำเนินการดังต่อไปนี้ 1.สำรวจอาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา จำนวน 13 คน ดังนี้ 1.1 ผศ. คำธณ สุนทรานนท์ 1.2 นางสาวริสสวัณ อรุณ 1.3 นางสุชีรา อินทโชติ 1.4 นายวีระ บัวงาม 1.5 นายมาโนช บุญทองเล็ก 1.6 ผศ.ดร.รจนา สุนทรานนท์ 1.7 นายประวิทย์ ฤทธิบูลย์ 1.8 นางณัฐนันท์ จันนิวงค์ 1.9 นางสาวศิริดา พาณิชอำนาย
รอบระยะเวลา หลักสูตร	ปี พ.ศ. ที่ใช้ (เริ่มต้น - สิ้นสุด)	ปี พ.ศ. ที่ครบรอบ ปรับปรุง	การพิจารณา																		
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (5ปี) หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556	20 มี.ค.2556 - 20 มี.ค.2559	พ.ศ. 2559	ปัจจุบันเป็นการใช้หลักสูตร ปีที่.....2..... ของรอบระยะเวลา																		
สภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรีอนุมัติ	21 มีนาคม 2556	พ.ศ. 2559																			
สำนักงานคณะกรรมการการ อุดมศึกษาอนุมัติ	3 มีนาคม 2558	พ.ศ. 2559																			
กระบวนการ	ผลการดำเนินงาน (อธิบายผลการดำเนินงานในแต่ละกระบวนการ)																				
1. แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ	สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษาดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี)(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556) โดยดำเนินการดังต่อไปนี้ 1.สำรวจอาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา จำนวน 13 คน ดังนี้ 1.1 ผศ. คำธณ สุนทรานนท์ 1.2 นางสาวริสสวัณ อรุณ 1.3 นางสุชีรา อินทโชติ 1.4 นายวีระ บัวงาม 1.5 นายมาโนช บุญทองเล็ก 1.6 ผศ.ดร.รจนา สุนทรานนท์ 1.7 นายประวิทย์ ฤทธิบูลย์ 1.8 นางณัฐนันท์ จันนิวงค์ 1.9 นางสาวศิริดา พาณิชอำนาย																				

เกณฑ์การประเมิน/ผลการดำเนินงาน	
	<p>1.10 นายโสฬส มงคลประเสริฐ</p> <p>1.11 นางสาวธนพร ภูละมูล</p> <p>1.12 นางสาวอาทิตยา เงินแดง</p> <p>1.13 นางสาวกัญชพร ต้นทอง</p> <p>2.คัดเลือกอาจารย์ประจำหลักสูตรโดยพิจารณาตามเกณฑ์ดังนี้</p> <p>2.1 พิจารณาจากผู้ที่มีคุณวุฒิตรงสาขาหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่า 5 คน</p> <p>2.2 พิจารณาจากผู้ที่มีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์</p> <p>จากการพิจารณาโดยใช้เกณฑ์ดังกล่าวข้างต้น ได้คัดเลือกอาจารย์ประจำหลักสูตรจำนวน 5 คน ดังนี้</p> <p>2.2.1 ผศ. คำรณ สุนทรานนท์ (สาขานาฏศิลป์ไทย)</p> <p>2.2.2 นางสาววิสสวีน อรชุน (สาขานาฏศิลป์ไทย)</p> <p>2.2.3 นางสุชีรา อินทโชติ (สาขานาฏศิลป์ไทย)</p> <p>2.2.4 นายวีระ บัวงาม (สาขานาฏศิลป์ไทย)</p> <p>2.2.5 นางสาวกัญชพร ต้นทอง (สาขานาฏศิลป์สากล)</p> <p>2.3 ภาควิชาพิจารณาอาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อเตรียมนำเสนอคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร</p> <p>2.4 เชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกและคณาจารย์ประชุมเพื่อพัฒนาหลักสูตร ตามคำสั่งเลขที่ 1110.1/2555 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต</p>
<p>2. วิเคราะห์ความต้องการใช้บัณฑิต/ตลาดแรงงานความพร้อมของคณะคู่แข่งและจุดเด่นของหลักสูตรเพื่อจัดทำกรอบแนวคิด</p>	<p>1. ความต้องการใช้บัณฑิต/ตลาดแรงงาน</p> <p>สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษาได้กำหนดระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต โดยเฉลี่ยอยู่ในระดับดี ทั้งในปีการศึกษา 2556 และปีการศึกษา 2557 ทั้งนี้ได้รับความร่วมมือจากมหาวิทยาลัยฯ จัดการสำรวจความต้องการและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตเพื่อนำข้อมูลมาปรับปรุงหลักสูตร</p> <p>2. ความพร้อมของคณะ</p> <p>คณะฯ มีความพร้อมทางด้านหนังสือ ตำรา และมีอุปกรณ์ที่ใช้สนับสนุนการจัดการเรียนการสอน ตลอดจนห้องเรียนอย่างเพียงพอ ดังนี้</p> <p>2.1 ห้องสมุดภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์ จำนวน 1 ห้อง</p> <p>2.2 ห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 1 ห้อง</p> <p>2.3 ห้องเครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ไทย ประกอบด้วย เครื่องแต่งกายโขน ละคร และชุดเบ็ดเตล็ดต่าง ๆ</p>

เกณฑ์การประเมิน/ผลการดำเนินงาน	
	<p>2.4 ห้องเครื่องแต่งกายศิลปินนิพนธ์ จำนวน 1 ห้อง</p> <p>2.5 ห้องบรรยาย พร้อมโสตทัศนอุปกรณ์ จำนวน 9 ห้อง</p> <p>2.6 ห้องปฏิบัติการ จำนวน 6 ห้อง</p> <p>2.7 ห้องประชุมใหญ่ จำนวน 1 ห้อง</p> <p>2.8 ห้องประชุมภาควิชานานาชาติศึกษาศิลป์ จำนวน 1 ห้อง</p> <p>2.9 ห้องบูชาครู จำนวน 1 ห้อง</p> <p>3. คู่แข่ง มหาวิทยาลัยของรัฐที่มีการจัดการเรียนการสอนทางด้านวิชาชีพนาฏศิลป์ไทย ได้แก่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ-ประสานมิตร มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยราชภัฏ เป็นต้น</p> <p>4. จุดเด่นของหลักสูตร หลักสูตรมีความสอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 11 ที่กล่าวถึงการพัฒนาคนและสังคมไทยแห่งภูมิปัญญาและการเรียนรู้ ซึ่งรวมถึงการพัฒนาคนให้มีคุณธรรม นำความรู้เกิดภูมิคุ้มกัน การสร้างเสริมคุณภาพชีวิตของคนไทยให้มีสุขภาพแข็งแรง ทั้งร่างกายและจิตใจ มีความสัมพันธ์ทางสังคม และเสริมสร้างให้อยู่ร่วมกันในสังคมอย่างสันติสุข ตลอดจนการเปลี่ยนแปลงทางด้านสังคมวัฒนธรรมของไทยและแผนปฏิรูปการศึกษาแห่งชาติ โดยคำนึงถึงความเป็นเอกลักษณ์ทางวิชาชีพครู ในการอนุรักษ์และสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ไทย รวมทั้งการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ เข้ามามีส่วนร่วมในการจัดการเรียนการสอน และมีรายวิชาในหลักสูตรที่สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู โดยใช้กระบวนการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)</p>
3. จัดทำ (ร่าง) หลักสูตร มคอ. 2 และเสนอ สวท. ตรวจสอบ (ร่าง) หลักสูตร	จัดทำร่างหลักสูตร มคอ. 2 เพื่อนำเสนอ สวท. ตรวจสอบ
4. สวท. นำเสนอ (ร่าง) หลักสูตรต่อคณะกรรมการบริหารวิชาการและวิจัย	จัดทำแบบการเสนอขอเปิดหลักสูตรใหม่ แบบ Cur_01วาระเพื่อนำเสนอตามกรอบระบบและกลไกการปรับปรุงหลักสูตรของ สวท.
5. สวท. นำเสนอ (ร่าง) หลักสูตรต่อสภาวิชาการ	รับเอกสารการรับทราบ การให้ความเห็นชอบหลักสูตรจาก สวท.

เกณฑ์การประเมิน/ผลการดำเนินงาน			
กระบวนการ	ผลการดำเนินงาน (อธิบายผลการดำเนินงานในแต่ละกระบวนการ)		
6. สวท. นำเสนอ (ร่าง) หลักสูตรต่อคณะกรรมการด้านหลักสูตรและการเรียนการสอน ของสภามหาวิทยาลัย	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556) รับทราบการให้ความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ครั้งที่ 3/2556 เมื่อวันที่ 21มี.ค. 2556		
7. สวท. แจ้งสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา (สกอ.) เพื่อรับทราบและให้ความเห็นชอบ	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556) รับทราบการให้ความเห็นชอบจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เมื่อวันที่ 3 มี.ค. 2558		
<input checked="" type="checkbox"/> เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด <input type="checkbox"/> ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด (ระบุเหตุผล).....			
12	การดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ผลการดำเนินงานมีการดำเนินงานครบถ้วนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติข้อ 1-5		
	ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	ผลการดำเนินงานและเอกสารอ้างอิง/ หลักฐาน	เปรียบเทียบผลการดำเนินงาน กับเกณฑ์
			ผ่านเกณฑ์ ไม่ผ่านเกณฑ์
	1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	มีการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร ดังนี้ ภาคการศึกษาที่ 1 / 2557 - ครั้งที่ 1 วันที่ 2 มิ.ย. 57 - ครั้งที่ 2 วันที่ 15 ก.ค. 57 - ครั้งที่ 3 วันที่ 19 ก.ย. 57 - ครั้งที่ 4 วันที่ 18 พ.ย. 57 ภาคการศึกษาที่ 2 / 2557 - ครั้งที่ 1 วันที่ 3 ก.พ. 58 - ครั้งที่ 2 วันที่ 24 เม.ย. 58 - ครั้งที่ 3 วันที่ 13 ก.ค. 58	√
	2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และ มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขา ครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรห้าปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา	√
	3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิด	มีรายละเอียดของรายวิชาที่เปิดสอนทั้ง 2 ภาคการศึกษา และมีหลักฐาน มคอ.3	√

เกณฑ์การประเมิน/ผลการดำเนินงาน			
สอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา			
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	มีรายละเอียดของผลการดำเนินการของรายวิชาที่เปิดสอนทั้ง 2 ภาคการศึกษา และมีหลักฐาน มคอ.5 ตามระยะเวลาที่กำหนด ดังนี้ - ภาคการศึกษาที่ 1/57 จำนวน 6 รายวิชา (ตามแผนการเรียน) - ภาคการศึกษาที่ 2/57 จำนวน 7 รายวิชา (ตามแผนการเรียน)	√	
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	มีรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ตามระยะเวลาที่กำหนดโดยรายงานผลวันที่ 15 กรกฎาคม พ.ศ. 2558	√	

หมายเหตุ ผลการดำเนินงานใน ข้อ1 ข้อ 2 และข้อ 3 จะต้องอยู่ในระบบสารสนเทศเพื่อการดำเนินงานตามกรอบคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ(TQF)โดยใช้โปรแกรม Vision Net ของสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน มทร.ธัญบุรี

1. รายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.4)
2. รายงานผลการดำเนินงานรายวิชา (มคอ.5) และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.6)
3. รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ.7)

หมวดที่ 2 อาจารย์

อธิบายผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ต่อไปนี้

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

การบริหารและพัฒนาอาจารย์ (อาจารย์ หมายถึง อาจารย์ประจำหลักสูตร)

1. การรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร

1.1 ระบบกลไกการคัดเลือกอาจารย์ประจำหลักสูตร

หัวหน้าภาควิชาฯ เชิญอาจารย์ในสาขาวิชาประชุมเพื่อมอบหมายให้อาจารย์ในสาขาวิชาพิจารณาคัดเลือกอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยพิจารณาจากเกณฑ์ ดังนี้ คุณวุฒิการศึกษาตรงตามสาขาวิชา มีวุฒิการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาโท หรือมีตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่า ผศ. มีความเชี่ยวชาญมีประสบการณ์การสอน มีผลงานวิจัยเรียงลำดับจากคุณวุฒิส่งสุดไปหาต่ำสุด

1.1 ผศ.คำรณ สุนทรานนท์	อาจารย์	ศศ.ม.(ไทยศึกษา) ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)
1.2 นางสาวริสสวีน อรชุน	อาจารย์	ศศ.ม.(ไทยศึกษา) ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย)
1.3 นางสุชีรา อินทโชติ	อาจารย์	ศศ.ม.(ไทยศึกษา) ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)
1.4 นายวีระ บัวงาม	อาจารย์	ศศ.ม.(ไทยศึกษา) ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)
1.5 นางสาวกัญชพร ต้นทอง	อาจารย์	ศศ.ม.(บริหารงานวัฒนธรรม) ศษ.บ. (นาฏศิลป์สากล)

หมายเหตุ ลำดับที่ 1 ประธานหลักสูตร

1.2 การเสนอแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร

เมื่อได้อาจารย์ประจำหลักสูตรแล้วให้มีการประชุมคัดเลือกประธานหลักสูตรโดยพิจารณาจากประสบการณ์ทำงาน ความรู้ความสามารถ หรือตำแหน่งทางวิชาการ เมื่อได้ประธานหลักสูตรแล้วนำเสนอคณะกรรมการบริหารคณะฯ และแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรโดยคนบดี คนบดีนำเสนอที่ประชุมคณะกรรมการบริหารวิชาการและวิจัยของมหาวิทยาลัยเพื่อรับรอง หลังจากนั้นนำเสนอ สกอ. เพื่อทราบ เป็นการเสร็จสิ้นขั้นตอนการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร

1.3 การกำหนดหน้าที่ของอาจารย์ประจำหลักสูตร

1) จัดให้มีการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร อย่างน้อย 3 ครั้ง /ภาคการศึกษา (รวมตลอดปี 6)

ได้จัดให้มีการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร ภาคการศึกษาที่ 1/2557 จำนวน 4 ครั้ง และภาคการศึกษาที่ 2 / 2557 จำนวน 3 ครั้ง (รวมตลอดปี 7 ครั้ง)

2) ในการคัดเลือกและมอบหมายอาจารย์ผู้สอนในรายวิชาทฤษฎี โดยคณะกรรมการประจำหลักสูตรจะพิจารณาเลือกอาจารย์ผู้สอนรายวิชาเดิมของหลักสูตรปี 49 ก่อนเป็นหลัก ว่าอาจารย์ผู้สอนท่านเดิมเป็นใคร จากนั้นจึงพิจารณาเลือกอาจารย์เข้าร่วมสอนอีก 1 คน ทั้งนี้เพื่อแก้ปัญหาหากอาจารย์เกษียณอายุราชการหรือเกิดปัญหาอื่นๆ โดยพิจารณาจากวุฒิการศึกษา สาขาวิชาใกล้เคียงในระดับปริญญาโทของอาจารย์ ส่วนในรายวิชาปฏิบัติเอกจะมีการคัดเลือกผู้สอนโดยจัดผู้สอนเป็นรายกลุ่ม คือ ชั้นปีที่ 1-4 จะต้องมียุทธศาสตร์ผู้สอนเอก ละคร – นาง โชนพระยักษ์ และลิ่ง กลุ่มละ 1 คน / 1 ชั้นปี แต่ด้วยในสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษามีจำนวนอาจารย์วิชาเอกละครพระ

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

จำนวน 4 คน ละครนาง 3 คน โขนพระ 1 คน โขนยักษ์ 3 คน โขนลิง 1 คน ดังนั้น อาจารย์ 1 ท่านจึงต้องรับผิดชอบการสอนอย่างน้อยคนละ 2 ชั้นปี

3) ติดตามและตรวจสอบ มคอ. 3-4 ให้ครบก่อนเปิดภาคการศึกษา

ได้ติดตามและตรวจสอบ มคอ.3 ภาคการศึกษาที่ 1 /2557 จำนวน 6 รายวิชา วันที่ 18 กรกฎาคม 2557 และ ภาคการศึกษาที่ 2 /2557 จำนวน 7 รายวิชา วันที่ 1 ธันวาคม 2557 ครบถ้วนก่อนเปิดภาคการศึกษา โดยมีการประชุมกรรมการบริหารหลักสูตร

4) ติดตามและตรวจสอบ มคอ. 5-6 ให้ครบหลังจากสิ้นสุดภาคการศึกษา ภายใน 30 วัน

5) บันทึก มคอ. 7 ให้ครบหลังจากสิ้นสุดปีการศึกษา ภายใน 60 วัน

ได้มีการรายงานมคอ.7 ภายในวันที่ 15 กรกฎาคม 2558

6) ต้องทบทวนผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาตามผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3-4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ได้ทบทวนผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาตามผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3 ทั้ง 2 ภาคการศึกษา รวม 5 รายวิชา ตามรายละเอียดหน้าที่ 28

7) ต้องมีการพัฒนา /ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนและประเมินผลการเรียนรู้ โดยรายงานใน มคอ.7 ที่ผ่านมา

มีการปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนและประเมินผลการเรียนรู้ ในรายวิชานาฏศิลป์ไทย 1-2 ได้พบว่านักศึกษายังมีพื้นฐานทางด้านนาฏศิลป์ไทยน้อย ดังนั้นจึงได้มีการปรึกษาหารือคณาจารย์ในสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษาและระบุให้อาจารย์ผู้สอนในรายวิชาเทคนิคการฝึกอบรมนาฏศิลป์และดนตรีให้สนับสนุนและส่งเสริมให้นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยชั้นปีที่ 3 จัดโครงการถ่ายทอดนาฏศิลป์ไทยในชุดระบำมาตรฐานให้นักศึกษาชั้นปีที่ 1 และ 2 สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษาให้ได้ฝึกทักษะทางนาฏศิลป์ไทยอีกทั้งยังเป็นการฝึกทักษะการถ่ายทอดนาฏศิลป์ไทยของนักศึกษาชั้นปีที่ 3 เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมที่จะฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูต่อไป

8) ประธานหลักสูตรได้มีการมอบหมายงานให้คณะกรรมการประจำหลักสูตร 5 คน มีหน้าที่ในดูแลงานของสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา ดังนี้

7.1 ผศ.คาร์ณ สุทรานนท์ ประธานหลักสูตร มีหน้าที่รับผิดชอบดูแลภาพรวมทั้งหมดของหลักสูตร

7.2 นางสาวริสสวณ อรุณ มีหน้าที่รับผิดชอบ เรื่องของหลักสูตรและรายวิชาทั้งหมด

7.3 นางสุชีรา อินทโชติ มีหน้าที่รับผิดชอบ เรื่องของนักศึกษาและอาจารย์ที่ปรึกษา

7.4 นายวิระ บัวงาม มีหน้าที่รับผิดชอบ เรื่องกิจกรรมนักศึกษาและเลขานุการสาขาวิชา

7.5 นางสาวกัญชพร ตันทอง มีหน้าที่รับผิดชอบ เรื่องของกิจกรรมนักศึกษา

9) ถ้ามีอาจารย์เข้าบรรจุใหม่ต้องให้

8.1 จัดปฐมนิเทศแนะนำการเรียนการสอน

8.2 จัดพี่เลี้ยงให้ช่วยแนะนำ

8.3 ไปฟังตัวหรือศึกษาดูงานในสถานประกอบการ

8.4 เสนอหัวข้อวิจัยและงบประมาณ

** หลักสูตรนาฏศิลป์ไทยศึกษา还没有อาจารย์บรรจุใหม่ในปีการศึกษา 2557

10) ต้องจัดให้อาจารย์ทุกคนได้พัฒนาทางวิชาการ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง โดยมีระบบการเก็บสถิติเป็นหลักฐาน

สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษาได้ให้อาจารย์ในสาขาวิชาเข้าร่วมการอบรมเพื่อพัฒนาตนเองในปีการศึกษา 2557 จำนวน 3 โครงการ คือ

- โครงการเผยแพร่องค์ความรู้สู่สถานศึกษา เรื่องร่างมาตรฐาน ของกรมศิลปากร

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

- โครงการสัมมนาทางวิชาการด้านนาฏศิลป์ เรื่องแนวทางการเขียนบทความวิจัยด้านนาฏศิลป์เพื่อการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติและนานาชาติ

- โครงการสัมมนาวิชาการทางด้านนาฏศิลป์ เรื่อง กระบวนการนาฏยประดิษฐ์ : การบูรณาการงานสร้างสรรค์ งานวิจัยและการแสดงศิลป์

11) ต้องวัดคุณภาพจากความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้ายที่มีต่อคุณภาพของหลักสูตรตรมกรอบมาตรฐานไม่น้อยกว่า 3.51

ไม่มีการวัดความพึงพอใจของนักศึกษา เนื่องจากนักศึกษายังเรียนอยู่ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 1 และ ชั้นปีที่ 2 เท่านั้น แต่อย่างไรก็ตาม ได้มีการประเมินหลักสูตรโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรต่อคุณภาพของหลักสูตร ปีละ 1 ครั้ง จำนวน 2 ปีการศึกษา

ปีการศึกษา 2556 และปีการศึกษา 2557 ผลจากการประเมินมีค่าเฉลี่ยเรียงลำดับดังนี้

- ครั้งที่ 1 ปีการศึกษา 2556 มีค่าเฉลี่ย = 3.75

- ครั้งที่ 2 ปีการศึกษา 2557 มีค่าเฉลี่ย = 3.83

12) ต้องวัดคุณภาพปริญญาดูการมีงานทำใช้ข้อมูลไม่น้อยกว่าร้อยละ 70 ผลการวัดไม่ควรต่ำกว่าร้อยละ 75 (อาจเก็บข้อมูลขณะซ่อมย่อยรับปริญญา)

ไม่มีการวัดคุณภาพการมีงานทำของนักศึกษา เนื่องจากนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษาและยังเรียนอยู่ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 1-2 เท่านั้น

13) ต้องวัดคุณภาพปริญญาดูโดยวัดความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ไม่น้อยกว่าร้อยละ 20 ที่มีต่อคุณภาพของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐาน (ต้องปีที่ 6 ภายหลังจากรับปริญญาต้องเก็บที่อยู่ติดต่อได้)

ไม่มีการวัดความพึงพอใจของนักศึกษา เนื่องจากนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษาและยังเรียนอยู่ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 1-2 เท่านั้น

14) ส่งเสริมให้คณาจารย์มีการทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน

มีคณาจารย์ในสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษาที่มีการได้รับอนุมัติหัวข้องานวิจัยและงานวิจัยที่สำเร็จแล้วในปีการศึกษา 2557 ดังนี้

1. โครงการวิจัยที่สำเร็จแล้ว

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ชื่องานวิจัย	ปีที่พิมพ์
1	ผศ.ดร.รจนา สุนทรานนท์ ผศ.คำรณ สุนทรานนท์	เกณฑ์มาตรฐานวิชานาฏศิลป์ไทยระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน	2557

2. โครงการวิจัยที่ได้รับการอนุมัติหัวข้อ

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ชื่องาน	ปีที่พิมพ์
1	นางสาวริสสวณ อรุณ	การสร้างและหาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยสื่ออิเล็กทรอนิกส์ (e-learning) รายวิชานาฏศิลป์ไทยหลักสูตรปริญญาตรี มทร.ธัญบุรี	อยู่ระหว่างดำเนินการ
2	นางสุชีรา อินทโชติ	การจัดทำสื่อการสอนนาฏศิลป์เบื้องต้นในรูปแบบบทเพลงสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 หัวหน้าโครงการวิจัย	อยู่ระหว่างดำเนินการ
3	นายวีระ บัวงาม	งานสร้างสรรค์ ชุด สำนักขาทรงเครื่อง	อยู่ระหว่างดำเนินการ

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน			
ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ชื่องาน	ปีที่พิมพ์
4	นางสาวกัญชพร ตันทอง	โครงการพัฒนาและเสริมสร้างบุคลิกภาพสำหรับเด็กปฐมวัย หัวหน้าโครงการวิจัย	อยู่ระหว่างดำเนินการ
5	นางสาวศิรดา พานิชอำนวย	งานสร้างสรรค์ ชุด ระบายสีต้นปทุมธานี	อยู่ระหว่างดำเนินการ
6	นางณัฐนันท์ จันนิวงค์	งานสร้างสรรค์ ชุด สมเด็จพระศรีสุริเยทศทรงเครื่อง	อยู่ระหว่างดำเนินการ
7	นายโสฬส มงคลประเสริฐ	สำรวจปัญหาการเรียนการสอนวิชาทักษะปฏิบัติ นาฏศิลป์ไทยของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรีและสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	อยู่ระหว่างดำเนินการ

3. โครงการวิจัยสร้างสรรค์

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ชื่องานสร้างสรรค์	แสดงที่
	นางสาวริสสวีน อรชุน นางสุชีรา อินทโชติ นางณัฐนันท์ จันนิวงค์ นางสาวศิรดา พานิชอำนวย นางสาวอาทิตย์ยา เงินแดง นายประวิทย์ ฤทธิ์บุลย์ นายเสาวธา เสนามนตรี	ระบำรำวง	โรงละครแห่งชาติ กรุงเทพฯ วันที่ 23 พฤษภาคม 2558

4. บทความ

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ชื่องาน	ปีที่พิมพ์
1	นายวีระ บัวงาม	ละครนอกวง “นาฏกรรมของสามัญชน” วารสารศิลปกรรมศาสตร์วิชาการ วิจัย และงานสร้างสรรค์	ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 ประจำเดือน มกราคม -มิถุนายน 2558

15) ส่งเสริมให้คณาจารย์มีการนำเอาผลงานวิจัยมาใช้ในการเรียนการสอน (กำหนดอ้างอิงในหัวข้อสอนในมคอ.3)

มีการทำวิจัยเรื่อง เกณฑ์มาตรฐานวิชานาฏศิลป์ไทยระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อนำมาพัฒนาการเรียนการสอนในรายวิชานาฏศิลป์ไทย 1 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น ชั้นพื้นฐานของพระ นาง ยักษ์ ลิง ที่ใช้ในการเคลื่อนไหวส่วนต่างๆของร่างกายตามเนื้อหาสาระนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น ได้แก่ เพลงช้า เพลงเร็ว เพลงซุบ-ลา พญาเดิน และเพลงเชิด-เสมอ และการสอนในรายวิชานาฏศิลป์ไทย 2 รำมาตรฐาน และรำหน้าพาทย์ขั้นต้น สำหรับนาฏศิลป์ไทย โขน-ละคร โดยใช้เกณฑ์มาตรฐานการวัดและประเมินวิชานาฏศิลป์ไทยมาเป็นเกณฑ์และแนวทางการประเมินการปฏิบัติทำรำ และในภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2558 จะได้นำมางานวิจัยสร้างสรรค์ ชุด สมเด็จพระศรีสุริเยทศทรงเครื่อง ของอาจารย์ณัฐนันท์ จันนิวงค์ มาบรรจุในหลักสูตรและทำการสอนให้แก่ นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ในรายวิชาวิชานาฏศิลป์ไทย 6

16) จัดแผนอัตรากำลังของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อรองรับความเสี่ยง

การจัดแผนอัตรากำลัง ในปีการศึกษา 2557 ทางสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา ยังมีไม่มีการปรับเปลี่ยน

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

แผนอัตรากำลัง

17) ส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา

สนับสนุนให้นักศึกษาได้มีประสบการณ์ในการแสดงนาฏศิลป์ไทย โดยใช้ทักษะวิชาชีพในรายวิชานาฏศิลป์ไทยไปใช้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งมีการฝึกซ้อมและควบคุมการแสดงโดยคณาจารย์ เช่น งานการแสดงต่างๆ ทั้งหน่วยงานภายในและภายนอก

นอกจากนี้ได้มีการให้นักศึกษาได้มีส่วนร่วมในการจัดนิทรรศการและผลงานการแสดงทางด้านนาฏศิลป์และดนตรี เช่น โครงการจัดนิทรรศการผลงานการแสดงด้านนาฏศิลป์ดนตรี ระหว่างวันที่ 12 -13 มีนาคม 2558 ณ หอประชุมมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี และโครงการส่งเสริมกิจกรรมนักศึกษาให้เป็นบัณฑิตที่พึงประสงค์ 3D ระหว่างวันที่ 23-25 เมษายน 2558 ณ ชลพฤกษ์รีสอร์ท จังหวัดนครนายก สถาบันธัญญารักษ์ และทัณฑสถานวัยหนุ่มกลาง จังหวัดปทุมธานี

18) ปฏิบัติงานอื่น ๆ ตามที่มอบหมาย

17.1 โครงการไหว้ครูนาฏศิลป์ ดนตรี ประจำปีการศึกษา 2557

17.2 อาจารย์นิเทศนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู

17.3 คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ โครงการจัดนิทรรศการผลงานการแสดงด้านนาฏศิลป์ดนตรี

17.4 คณะกรรมการสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา 2557

17.5 คำสั่งการแสดงของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

2. ระบบการบริหารอาจารย์

2.1 การวางแผนกำลังคน

ในสาขาวิชาที่มีอาจารย์ประจำหลักสูตรจำนวน 5 คน มีอาจารย์ผู้สอนที่เป็นอาจารย์ประจำอีก 2 คน อาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณสมบัติตรงตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดมีอายุราชการมากกว่า 5 ปี ยังไม่มีอัตราที่ใกล้เกษียณ

2.2 การสรรหาและคัดเลือก

การสรรหาและคัดเลือกอาจารย์ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โดยมีขั้นตอนดังนี้

- ประกาศรับอัตรากำลังที่ขาดแคลน ให้ตรงตามคุณสมบัติ
- เปิดสอบคัดเลือกตามระเบียบมหาวิทยาลัยฯ

2.3 การปฐมนิเทศและระบบอาจารย์ที่เลี้ยงสำหรับอาจารย์ใหม่

- เมื่อได้รับอัตรากำลังซึ่งเป็นอาจารย์ใหม่เข้ามาจัดการปฐมนิเทศ โดยให้ภาควิชาฯ นำเสนอคุณสมบัติจัดปฐมนิเทศ ร่วมกับอาจารย์ใหม่ในมหาวิทยาลัยเพื่อให้เรียนรู้ หลักวิธีการสอน การวัดผล ความรับผิดชอบในการเป็นอาจารย์ที่ดี อย่างน้อย 2 วัน

2.4 การเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ

- จัดตารางสอนให้อาจารย์ที่มีความเหมาะสมกับรายวิชาที่มีความเชี่ยวชาญจำนวน 3 ปีการศึกษาต่อเนื่อง เพื่อถ่ายต่อการทบทวนผลงานอย่างสม่ำเสมอ

- จัดให้อาจารย์ประจำหลักสูตรทำแผนการพัฒนาดตนเอง การทำผลงานทางวิชาการ
- คณะฯ ดำเนินการส่งเสริม และพัฒนาอาจารย์ให้ดำเนินการได้ตามแผนที่กำหนดไว้ ฝ่ายบุคคล

จะทำบันทึกเตือนสาขาฯ เพื่อแจ้งกับอาจารย์ ประธานหลักสูตรร่วมร่วมผลงานของคณาจารย์ เพื่อใช้พิจารณาการประเมินผลการปฏิบัติงานด้านวิชาการ

2.5 การประเมินผลการปฏิบัติราชการ มีลำดับขั้นตอนดังนี้

- จัดให้อาจารย์ในสาขาวิชาการออกแบบประเมิน ปม. ปผ. เพื่อนำเสนอปริมาณงานในรอบปีการศึกษา ปีละ

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

2 รอบ

- นำเสนอแฟ้มผลงานผ่านประธานหลักสูตร
- หัวหน้าภาควิชาฯ และประธานหลักสูตร ร่วมพิจารณาในเบื้องต้น เรียงลำดับผู้ได้ผลงานดีเด่น ดีมาก และพอใช้ ตามลำดับ
- หัวหน้าภาควิชาฯ นำเสนอคณะกรรมการบริหารคณะฯ
- คณะกรรมการพิจารณาตามลักษณะปริมาณงาน

การนำเสนอตามลำดับขั้นตอนดังกล่าวแล้ว ผลการพิจารณาผู้ได้รับการพิจารณาในชั้นดีเด่น จะต้องมีความอยู่ในระดับสูง ตามที่วางไว้ และขั้นอื่นๆตามลำดับ

2.6 การสร้างแรงจูงใจและสวัสดิการ

อาจารย์ประจำหลักสูตรมีความสามารถในการปฏิบัติงานการสอนในแต่ละสาขาวิชาชีพ สาขาวิชาที่มีการสร้างแรงจูงใจโดยการสนับสนุนให้บุคลากรอบรมและพัฒนาวิชาชีพในหน่วยงานภายในหรือภายนอกตามความต้องการมีการส่งเสริมและเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชน ทั้งในและนอกสถาบัน

3. การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

3.1 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ของสาขาวิชาได้ดำเนินการจัดตารางการพัฒนาดตนเองในด้านการศึกษาต่อและการจัดทำผลงานทางวิชาการ ตามลำดับดังนี้

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	การพัฒนาดตนเอง		
		ด้านการศึกษาต่อ ปี	การจัดทำผลงานทางวิชาการ ปี	หมายเหตุ
1	ผศ.คำรณ สุนทรานนท์	-		
2	นางสาววิมลอรุณ อรุณ	ปี 2560	ปี 2559	
3	นางสุชีรา อินทโชติ	ปี 2560	ปี 2559	
4	นายวีระ บัวงาม	ปี 2560	ปี 2559	
5	นางสาวกัญชพร ตันทอง	-	ปี 2559	

ทั้งนี้ในการพัฒนาดตนเองของคณะกรรมการประจำหลักสูตรที่มีการพัฒนาดตนเองด้านการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก จำนวน 3 คน และเป็นปีเดียวกันนั้น จะเป็นการลาศึกษาต่อในรูปแบบนอกเวลา เพื่อไม่ให้เกิดผลกระทบต่อการบริหารจัดการหลักสูตร

3.2 การส่งเสริมให้อาจารย์ในสาขาวิชาได้รับการฝึกอบรม /สัมมนา /ศึกษาดูงานทั้งในและต่างประเทศ ทั้งนี้อาจารย์แต่ละท่านจะได้รับการจัดสรรงบประมาณสนับสนุนจากคณะ จำนวน คนละ 12,500 บาท /คน/ปีการศึกษา ดังนี้

3.2.1 การฝึกอบรม/สัมมนา/ศึกษาดูงานทั้งในและต่างประเทศ

ชื่อ-สกุล	กิจกรรม	ระยะเวลา/สถานที่	หน่วยงานที่จัด
ผศ.คำรณ สุนทรานนท์	1.อบรมเผยแพร่องค์ความรู้สู่สถานศึกษา เรื่อง รำวงมาตรฐานของกรมศิลปากร	1 วัน/โรงละครแห่งชาติ	กองการสังคีต กระทรวงวัฒนธรรม
นางสาววิมลอรุณ อรุณ	1.อบรมเผยแพร่องค์ความรู้สู่สถานศึกษา เรื่อง รำวงมาตรฐานของกรมศิลปากร 2.อบรมโครงการนักวิจัยรุ่นใหม่	1 วัน/โรงละครแห่งชาติ 2 วัน/ชลพฤกษ์	กองการสังคีต กระทรวงวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

ชื่อ-สกุล	กิจกรรม	ระยะเวลา/สถานที่	หน่วยงานที่จัด
	3.โครงการสัมมนาทางวิชาการด้านนาฏศิลป์ เรื่อง แนวทางการเขียนบทความวิจัยด้านนาฏศิลป์เพื่อการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติและนานาชาติ	รีสอร์ท 1 วัน/คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	มงคลธัญบุรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
นางสุชีรา อินทโชติ	1. โครงการสัมมนาทางวิชาการด้านนาฏศิลป์ เรื่อง แนวทางการเขียนบทความวิจัยด้านนาฏศิลป์เพื่อการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติและนานาชาติ 2.อบรมโครงการนักวิจัยรุ่นใหม่ 3. อบรมวิชาการงานวิจัยนาฏกรรม เรื่อง นาฏกรรมเพื่อการพัฒนาคุณภาพแห่งชีวิต 4. อบรมเผยแพร่องค์ความรู้สู่สถานศึกษา เรื่อง รำวงมาตรฐานของกรมศิลปากร	1 วัน/คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2 วัน/ชลพฤกษ์รีสอร์ท 1 วัน/โรงแรมมิลาเคิล 1 วัน/โรงละครแห่งชาติ	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ กองการสังคีต กระทรวงวัฒนธรรม
นายวีระ บัวงาม	1.อบรมเผยแพร่องค์ความรู้สู่สถานศึกษา เรื่อง รำวงมาตรฐานของกรมศิลปากร 2. อบรมวิชาการงานวิจัยนาฏกรรม เรื่อง นาฏกรรมเพื่อการพัฒนาคุณภาพแห่งชีวิต 3. โครงการสัมมนาทางวิชาการด้านนาฏศิลป์ เรื่อง แนวทางการเขียนบทความวิจัยด้านนาฏศิลป์เพื่อการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติและนานาชาติ 4.อบรมโครงการนักวิจัยรุ่นใหม่	1 วัน/โรงละครแห่งชาติ 1 วัน/โรงแรมมิลาเคิล 1 วัน/คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2 วัน/ชลพฤกษ์รีสอร์ท	กองการสังคีต กระทรวงวัฒนธรรม สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
นางสาวกัญชพร ต้นทอง	1. อบรมวิชาการงานวิจัยนาฏกรรม เรื่อง นาฏกรรมเพื่อการพัฒนาคุณภาพแห่งชีวิต 2. โครงการสัมมนาทางวิชาการด้านนาฏศิลป์ เรื่อง แนวทางการเขียนบทความวิจัยด้านนาฏศิลป์เพื่อการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติและ	1 วัน/โรงแรมมิลาเคิล 1 วัน/คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

ชื่อ-สกุล	กิจกรรม	ระยะเวลา/สถานที่	หน่วยงานที่จัด
	นานาชาติ 3. โครงการพัฒนาหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนสร้างบัณฑิตนักปฏิบัติ	3 วัน/คณะศิลปกรรมศาสตร์	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ผลที่เกิดกับอาจารย์

ผลการดำเนินงาน

1. การคงอยู่ของอาจารย์

1.1 เกณฑ์ภาระงานของอาจารย์และสัดส่วนจำนวนอาจารย์ต่อนักศึกษา

- อาจารย์ 1 ต่อ นักศึกษา 15 คน
- เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา
- เป็นอาจารย์ผู้สอน
- เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

2. เกณฑ์การประเมินผลงานของอาจารย์ที่สัมพันธ์กับการเลื่อนขั้นเงินเดือน

- เกณฑ์ที่ประเมินตามเกณฑ์คณะฯ แบบ ปม. ปผ. โดยภาควิชา 20 % และรองคณบดี และคณบดี 30 %

3.การประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ ต่อการบริหารหลักสูตร

- ครั้งที่ 1 ปีการศึกษา 2556 มีค่าเฉลี่ย = 3.75
- ครั้งที่ 2 ปีการศึกษา 2557 มีค่าเฉลี่ย = 3.83

4.แสดงจำนวนอาจารย์ทั้งหมดและอัตราการคงอยู่

ปีการศึกษา	จำนวนอาจารย์ต้นปีการศึกษา	จำนวนอาจารย์สิ้นสุดปีการศึกษา	อัตราการคงอยู่(ร้อยละ)
2556	12	12	100 %
2557	12	12	100 %

หมวดที่ 3 นักศึกษาและบัณฑิต

ข้อมูลนักศึกษา

ปีการศึกษาที่รับเข้า (ตั้งแต่ปีการศึกษาที่เริ่มใช้ หลักสูตร)	จำนวนนักศึกษาคงอยู่ (จำนวนจริง)ในแต่ละปีการศึกษา				
	2556	2557	2558	2559	2560
สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา	55	65	-	-	-

ในปีการศึกษา 2557 สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษาได้เปิดรับนักศึกษาเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรี จำนวน 2 ระบบ คือ ระบบโควตา และระบบสอบตรงดังนี้

สาขาวิชา	โควตา			สอบตรง					โควตา+สอบตรง		
	แผนรับ	ผู้สมัคร	ชำระเงิน ลงทะเบียน	แผนรับ	ประกาศ ผล	ชำระเงิน	เพิ่มเติม	ผ่านเพิ่ม เกม	แผนรับ	ชำระเงิน	ขึ้น ทะเบียน
นาฏศิลป์ไทย ศึกษา	20	58	28	40	36	31	5	5	60	67	61

ในปีการศึกษา 2557 มีผู้สมัครในระบบโควตาและระบบสอบตรงทั้งสิ้น จำนวน ทั้งสิ้น 73 คน พันสภาพจากการเป็นนักศึกษา จำนวน 8 คน ทั้งนี้เนื่องจากปัจจัยดังต่อไปนี้

1. นักศึกษาไม่ได้เลือกสถานที่เรียนเพียงที่เดียว
2. ทางครอบครัวไม่มีเงินทุนในการเรียน
3. ปัญหาสุขภาพของนักศึกษา

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อจำนวนนักศึกษา

ในกรณีที่จำนวนนักศึกษามีอัตราการลดลง ให้อธิบายถึงปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่ออัตราการลดลงของจำนวนนักศึกษา

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน
<p>การรับนักศึกษา</p> <p>คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้ดำเนินการเรื่องการรับนักศึกษา ตามขั้นตอนดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ประชุมวางแผนการเรียนและการรับนักศึกษา 2) วางแผนระบบการรับนักศึกษาเข้าเรียนในระบบโควตาและระบบสอบตรง 3) เสนอคณะกรรมการสอบคัดเลือกนักศึกษาต่อคณะและจัดเตรียมห้องสอบ 4) สอบคัดเลือกนักศึกษา 5) ประชุมสรุปผลการสอบคัดเลือกนักศึกษาและสอบทวนพร้อมกำหนดแนวทางในการปรับปรุงครั้งต่อไป <p>ผลการดำเนินงาน</p> <p>1. การรับนักศึกษา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 หลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษากำหนดเป้าหมายจำนวนรับนักศึกษา ปีละ จำนวน 60 คน โดยพิจารณาจากความพร้อมของจำนวนผู้สอนจำนวนห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ และครุภัณฑ์ประจำสาขา 1.2 เกณฑ์การรับนักศึกษา หลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษาได้กำหนดเกณฑ์การรับนักศึกษาแรกเข้าที่สอดคล้องกับหลักสูตรที่เปิดสอนและระดับหลักสูตร ประเภทของหลักสูตร ปรัชญา วิสัยทัศน์ของสถาบัน และหลักสูตร ผลลัพธ์ การเรียนรู้ที่กำหนดในหลักสูตร ดังนี้ <ol style="list-style-type: none"> 1.2.1 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือเทียบเท่า 1.2.2 ผู้ที่มีความรู้ความสามารถทางด้านนาฏศิลป์ไทย เพื่อเทียบโอนผลการเรียนตามที่มหาวิทยาลัย

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

กำหนด

1.2.3 มีคุณสมบัติอื่นๆ ตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรีว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550

1.3 การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

โดยวิธีการคัดเลือกตามหลักเกณฑ์ / ระเบียบการสอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ทางสาขาวิชาศิลปศึกษาไทยศึกษามีเกณฑ์ในการคัดเลือกนักศึกษาเพื่อเข้ามาศึกษาต่อในสาขาวิชาโดยมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

การคัดเลือกนักศึกษาในระบบโควตา มีขั้นตอนดังนี้

1) ทางมหาวิทยาลัยฯจะมีเอกสารรายชื่อโรงเรียนในเครือข่ายของทางมหาวิทยาลัยฯที่ได้ทำการส่งนักศึกษาไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู มาให้ทางสาขาวิชาทำการตรวจสอบและขอจำนวนโควตา ซึ่งทางสาขาวิชาพิจารณาให้จำนวนโควตา โรงเรียนละ 1 คน ทั้งนี้เพราะโรงเรียนในเครือข่ายของทางมหาวิทยาลัยฯมีเป็นจำนวนมากถึง 210 โรงเรียน โรงเรียนในเครือข่ายได้ส่งรายชื่อนักเรียนเพื่อขอโควตา จำนวน 210 โรงเรียน รวมจำนวน 58 คน

2) มหาวิทยาลัยได้กำหนดวัน และเวลาในการสอบสัมภาษณ์ที่แน่ชัดเป็นที่เรียบร้อยแล้วโดยแจ้งรายละเอียดมายังคณะศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อให้ดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการสอบสัมภาษณ์ ดังนั้นทางภาควิชาฯจึงประชุมคณาจารย์ในภาควิชาฯ เพื่อกำหนดกรรมการสอบสัมภาษณ์

3) ประธานหลักสูตรนัดกรรมการประจำหลักสูตรประชุมเพื่อพิจารณาเลือกอาจารย์ในสาขาวิชาเป็นกรรมการในการสอบสัมภาษณ์ และแจ้งแนวทางในการสอบสัมภาษณ์ ดังนี้

- การสอบทักษะปฏิบัติทางด้านนาฏศิลป์ไทย
- การสอบสัมภาษณ์
- แฟ้มผลงานของผู้เข้าสอบ
- แผนรับนักศึกษาโควตา จำนวน 30 คน

4) ประธานหลักสูตรส่งรายชื่ออาจารย์ที่เป็นกรรมการการสอบสัมภาษณ์ ให้ภาควิชาฯเพื่อจัดทำเป็นคำสั่งของคณะฯ ดังรายชื่อต่อไปนี้

4.1 ผศ.คำรณ สุนทรานนท์	ประธานกรรมการ
4.2 ผศ.ดร.รจนา สุนทรานนท์	กรรมการ
4.3 นางสาววิมลรัตน์ อรุณ	กรรมการ
4.4 นายโสฬส มงคลประเสริฐ	กรรมการ
4.5 นางณัฐนันท์ จันนิวงค์	กรรมการ
4.6 นางสุชีรา อินทโชติ	กรรมการ
4.7 นางสาวศิริดา พานิชอำนาจ	กรรมการ
4.8 นายวีระ บัวงาม	กรรมการ
4.9 นางสาวธนพร ภูละมูล	กรรมการ
4.10 นางสาวอาทิตยา เงินแดง	กรรมการ
4.11 นายประวิทย์ ฤทธิบูลย์	กรรมการ

มีการกำหนดห้องสอบสัมภาษณ์และปฏิบัติ ดังนี้ ห้องสอบปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย (ละคร) จะใช้ห้องสอบชั้น 4 คือ ห้อง 400 และห้อง 402 ห้องสอบปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย (โขน) ใช้ห้องสอบชั้น 1 ห้องศิระษครุ อาคารภาควิชา นาฏดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

5) ในการดำเนินการสอบจะมีการทดสอบเป็น 2 ประเภท ดังนี้

5.1 สาขานาฏศิลป์ไทย (ละคร) ผู้สอบที่มาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์จะสอบปฏิบัติรำมามาตรฐาน เพลงแม่บทและเพลงหน้าพาทย์ ส่วนผู้สอบที่มาจากสายสามัญจะสอบปฏิบัติเพลงมาตรฐาน เช่น เพลงดาวดิ่งส์ เพลงกฤษฎาภินิหาร เพลงเทพบันเทิง รำวงมาตรฐาน ฯลฯ

5.2 สาขานาฏศิลป์ไทย (โขน) ผู้สอบที่มาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์จะสอบปฏิบัติแม่ท่าของแต่ละเอก คือ โขนพระ โขนยักษ์ และโขนลิง ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ ส่วนผู้สอบที่มาจากสายสามัญจะสอบปฏิบัติเพลงมาตรฐาน เช่น เพลงดาวดิ่งส์ เพลงกฤษฎาภินิหาร เพลงเทพบันเทิง รำวงมาตรฐาน ฯลฯ โดยมีเกณฑ์การสอบดังนี้

เกณฑ์ประเมินการสอบปฏิบัติ						
ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	ความถูกต้องของท่ารำ	ความถูกต้องของจังหวะ	ลีลาและการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า	รวม	หมายเหตุ
		
1.						
2.						
3.						

6) ในการสอบสัมภาษณ์ของผู้เข้าศึกษาต่อ ระบบโควตา ของสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา ประจำปีการศึกษา 2557 ได้จำนวนทั้งสิ้น.58.คน ซึ่งจำนวนที่ได้นั้นเกินกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ ทั้งนี้เนื่องจากผู้ที่เข้าสอบมีทักษะทางด้านนาฏศิลป์ไทยอยู่ในเกณฑ์ดี ถึงดีมาก จำนวน..28..คน ซึ่งทางสาขาวิชาจัดให้อยู่ในลำดับสำรอง ดังนั้นจำนวนของผู้เข้าสอบจึงมากกว่าเกณฑ์ที่กำหนด

7) ประธานหลักสูตรแจ้งรายชื่อผู้ที่ผ่านการสอบกับทางภาควิชาฯเพื่อเสนอคณะ และมหาวิทยาลัยดำเนินการตามลำดับต่อไป

การคัดเลือกนักศึกษาในระบบสอบตรง มีขั้นตอนดังนี้

1) ดำเนินการสอบเป็นระยะเวลา 2 วัน คือ

- วันแรก ช่วงเช้า ดำเนินการสอบวิชาหลักของมหาวิทยาลัยและช่วงบ่ายสอบวิชาทฤษฎีเอกของแต่ละสาขาวิชา

- วันที่สองจะสอบปฏิบัติวิชาเอก

2) ในการสอบวิชาทฤษฎีเอก ทางภาควิชาจะกำหนดให้มีอาจารย์ในสาขาวิชาเป็นผู้ออกข้อสอบทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ

3) สาขาวิชาส่งรายชื่ออาจารย์เป็นผู้คุมสอบในภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติแก่ภาควิชา เพื่อนำเสนอคณะจัดทำเป็นคำสั่งต่อไป

4) ในสาขาวิชามีการแบ่ง การสอบภาคปฏิบัติเป็น 2 กลุ่มย่อย ดังนี้

- นักเรียนที่มาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ จะทดสอบเพลงแม่บทสลัคำ และเพลงหน้าพาทย์

- นักเรียนที่มาจากโรงเรียนสามัญ จะทดสอบรำมาตรฐาน รำวงมาตรฐานหรือเพลงที่นักเรียนเตรียมมา ซึ่งเกณฑ์ในการวัดจะเหมือนกัน คือ เน้นความถูกต้องของท่ารำ ความถูกต้องของจังหวะ ลีลาและปฏิภาณไหวพริบ ทั้งนี้การสอบของสาขานาฏศิลป์ละคร และโขน จะใช้เกณฑ์เหมือนกัน

5) ในการคัดเลือกนักศึกษาเข้าศึกษาต่อที่นักรวมการจะดูที่คะแนนประเมินการสอบและแฟ้มผลงานของนักศึกษา เมื่อได้คะแนนสอบภาคปฏิบัติแล้วทางสาขาวิชาจะรวบรวมและนำเสนอภาควิชา คณะ และมหาวิทยาลัย

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

ตามลำดับต่อไป เพื่อทางมหาวิทยาลัยจะนำคะแนนไปรวมกับคะแนนภาคทฤษฎี และประกาศผลรายชื่อผู้ผ่านการสอบเพื่อเข้าสู่กระบวนการสอบสัมภาษณ์ต่อไป

6) ในปีการศึกษา 2557 มีผู้ผ่านการสอบทั้งสิ้นจำนวน 73 คน

2. การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

2.1 หลักสูตรสาขาวิชาวิทยาศาสตรบัณฑิตไทยศึกษา มีการเตรียมความพร้อมนักศึกษา ก่อนเข้าศึกษาให้กับนักศึกษาใหม่ ดังนี้

2.1.1 จัดให้มีการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ การแนะนำ การวางแผนเป้าหมายชีวิต เทคนิคการเรียนและการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัยฯ ระเบียบและข้อบังคับของคณะฯ และมหาวิทยาลัยฯ ตลอดจนการแบ่งเวลาเรียนและการทำกิจกรรม

2.1.2 มอบหมายหน้าที่ให้อาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่อาจารย์ทุกคน ได้มีหน้าที่รับผิดชอบดูแลติดตามนักศึกษาตั้งแต่ปี 1 คอยสอดส่องดูแล ตักเตือนให้คำปรึกษา แนะนำและติดตาม ผลการเรียนของนักศึกษาแต่ละชั้นปี จนจบการศึกษา ในปีการศึกษา 2558 มีการปรับเปลี่ยนอาจารย์ที่ปรึกษาจากเดิมมีการยืมตัวอาจารย์ที่ปรึกษาจากสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ศึกษามาเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาในสาขาวิชาวิทยาศาสตรบัณฑิตไทย เนื่องจากมีอาจารย์ในสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ศึกษาได้ลาออกไป 1 ท่านจึงมีการส่งคืนอาจารย์ของสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ศึกษากลับไปทำหน้าที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาในสาขานั้นๆ และให้อาจารย์ที่เคยดำรงตำแหน่งหัวหน้าสาขาในปีการศึกษา 2555 มาเป็นอาจารย์ที่ปรึกษานักศึกษาในปีการศึกษา 2558 แทน นักศึกษาทุกคนจะมีอาจารย์ที่ปรึกษาซึ่งสามารถเข้าพบเพื่อขอคำแนะนำตลอดจนอาจารย์ผู้สอน คณาจารย์ประจำหลักสูตร ที่สามารถเข้าพบและขอคำแนะนำได้

2.2 จัดกิจกรรมให้กับนักศึกษาทางด้านวิชาการ ให้มีความสัมพันธ์รุ่นพี่และรุ่นน้องภายใต้การดูแลควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษาและจัดกิจกรรมส่งเสริมศักยภาพของนักศึกษาเพื่อให้ตรงตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิ และวิชาชีพตามวิสัยทัศน์ พันธกิจ ของมหาวิทยาลัยฯ บัณฑิตนักปฏิบัติ

2.2.1 สาขาวิชาแต่งตั้งอาจารย์ในสาขาวิชา เพื่อดำเนินการเตรียมความพร้อมของนักศึกษาใหม่โดยการปรับพื้นฐานให้นักศึกษา ก่อนเปิดภาคการศึกษาเป็นเวลา 2 สัปดาห์ โดยดำเนินการสอนในส่วนของวิทยาศาสตรบัณฑิตไทย โขน-ละคร การปฏิบัติทำนาฏยศัพท์พื้นฐาน แม่ท่า ให้แก่นักศึกษา เพื่อเพิ่มทักษะความรู้ทางด้านนาฏศิลป์ไทยให้นักศึกษา ก่อนที่จะเปิดภาคการศึกษาต่อไป

2.2.2 จัดกิจกรรมการเตรียมความพร้อมของนักศึกษาใหม่ โดยการนำโครงการของนักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 3 โครงการฝึกอบรบนาฏศิลป์ไทย ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในรายวิชาเทคนิคการฝึกอบรบนาฏศิลป์และดนตรี โดยมีผู้สอนคือ ผศ.ดร.รจนา สุนทรานนท์ ซึ่งเป็นการจัดให้นักศึกษารุ่นพี่ฝึกซ้อมและทบทวนท่ารำในบทเรียนและถ่ายทอดความรู้ในเพลงระบำเบ็ดเตล็ดต่างๆ ให้แก่รุ่นดูแลน้อง และเป็นการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ให้แก่รุ่นพี่อีกทางหนึ่งด้วย

การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา

ผลการดำเนินงาน

1. การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี

1.1 การจัดระบบการดูแลนักศึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษา

1.1.1 คณะศิลปกรรมศาสตร์ทำคำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาหลักสูตรสาขาวิชาวิทยาศาสตรบัณฑิตไทยศึกษา ให้แก่นักศึกษาใหม่และนักศึกษาเก่า จัดตารางเวลาพบนักศึกษา (กำหนดในตารางสอนรายบุคคล) การจัดช่องทาง การติดต่อสื่อสารระหว่างนักศึกษาและอาจารย์ที่ปรึกษา ติดตามผลการเรียน ของนักศึกษาที่อยู่ในการดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา ตลอดจนให้ความช่วยเหลือ แนะนำ ในการลงทะเบียน เพิ่มและลดรายวิชา

1.1.2 อาจารย์ที่ปรึกษาในแต่ละกลุ่ม ชั้นปี นอกจากจะมีการทำตารางการเข้าพบของนักศึกษาแล้ว อาจารย์ที่ปรึกษายังเปิดช่องทาง Social Media (Line) ให้นักศึกษาได้ร่วมสนทนากับอาจารย์ที่ปรึกษาอีกช่องทางหนึ่ง ซึ่งเป็นช่องทางที่รวดเร็วและเข้าถึงนักศึกษาได้ดีมาก

1.1.3 ในการประเมินผลอาจารย์ที่ปรึกษาทางสาขาวิชาวิทยาศาสตรบัณฑิตไทยศึกษาได้นำแบบการประเมินผลอาจารย์ที่ปรึกษาจากฝ่ายพัฒนานักศึกษามาเป็นเกณฑ์ในการประเมิน ซึ่งจะทำการประเมินทุกปีการศึกษา

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

1.1.4 แสดงผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการให้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาโดยแบบสำรวจและสอบถาม ดังนี้
- ปีการศึกษา 2557

ลำดับที่	ชั้นปี	กลุ่ม	รายชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา	ผลการประเมิน	หมายเหตุ
1.	ชั้นปีที่ 1	กลุ่ม 1	อาจารย์ ศิรดา พานิชอำนวย	4.37	
		กลุ่ม 2	อาจารย์ สุชีรา อินทโชติ	4.53	
2.	ชั้นปีที่ 2	กลุ่ม 1	อาจารย์ ญัฐนันท์ จันนิวงค์	4.48	
		กลุ่ม 2	อาจารย์ ประวิทย์ ฤทธิบูลย์	4.43	

2. การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

2.1 การจัดกิจกรรมศักยภาพนักศึกษาทั่วไปจัดกิจกรรมเสริมทักษะการเรียนรู้ให้นักศึกษาได้ร่วมกิจกรรมและแสดงศักยภาพ ความรู้ ความสามารถ ได้ประสบการณ์ตรงจากสถานประกอบการ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ครุตลอดจน การจัดแสดงผลงานนักศึกษาในสาขาวิชา กิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรม เช่น ไหว้ครู นาฏศิลป์ดนตรี กิจกรรมอบรมคุณธรรมจริยธรรมนักศึกษา กิจกรรมรับน้องสัมพันธ์ กิจกรรมกีฬาประจำคณะ กิจกรรมน้อง-พี่สัมพันธ์ กิจกรรมโครงการพัฒนาศักยภาพผู้นำนักศึกษา กิจกรรมโครงการสื่อศิลปะสู่ชุมชน เป็นต้น

2.1.1 ในการจัดกิจกรรมเพื่อเสริมทักษะการเรียนรู้ของนักศึกษาโดยให้นักศึกษาได้ลงมือปฏิบัติด้วยตนเอง เช่น โครงการสานสัมพันธ์พี่น้องที่นักศึกษาชั้นปีที่ 2 ชั้นปีที่ 3 และชั้นปีที่ 4 จะร่วมกันจัดโครงการโดยมีอาจารย์ในสาขาวิชาเป็นที่ปรึกษา โดยนักศึกษาได้จัดทำโครงการเพื่อเสนอประธานสาขา หัวหน้าภาควิชา รองคณบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษาและคณบดี ตามลำดับนั้น มีการกำหนด วัน เวลา เนื้อหา ของกิจกรรม โดยมีการระบุรายชื่อรุ่นพี่ที่รับผิดชอบฐานกิจกรรม และอาจารย์ประจำฐาน การจัดทำมีการจับสายรหัส พิธีบายศรีสู่ขวัญ การไหว้ครูเพื่อฝากตัวเป็นศิษย์และการมอบผ้าแดงโดยเชิญคณาจารย์ในสาขาวิชาเป็นผู้มอบ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา และหลังจากเสร็จสิ้นกิจกรรมนักศึกษาก็จะมีการทำรายงานผลการดำเนินการ และข้อเสนอแนะ มีการประเมินผล ความพึงพอใจของรุ่นน้อง เพื่อเป็นแนวทางในการจัดงานในปีการศึกษาต่อไป ซึ่งกิจกรรมดังกล่าวสอดคล้องกับรายวิชานาฏศิลป์ไทย 2 และ 3 รายวิชาการแต่งกายและแต่งหน้าสำหรับการแสดง รายวิชาการบริหารการแสดง อีกทั้งยังส่งเสริมทักษะในชีวิต ส่งเสริมความเป็นครู ให้รู้จักการจัดโครงการและดำเนินงานอย่างเป็นระบบ และรู้จักการประยุกต์ใช้สื่อสารสนเทศ ซึ่งตรงกับนโยบายของทางมหาวิทยาลัยที่ว่าด้วยการเน้นการปฏิบัติทักษะ Hand-on

2.2 การพัฒนานักศึกษาที่มีวัตถุประสงค์พิเศษ จัดกิจกรรมปรับพื้นฐานนักศึกษาใหม่และสอนเสริมให้กับนักศึกษาเพื่อให้มีมาตรฐานการเรียนรู้ที่สูงขึ้น จัดอบรมปฐมนิเทศแก่นักศึกษา การจัดสัมมนาปัญหาฝึกสอนแก่นักศึกษาปีสุดท้ายที่จะออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู เพื่อให้นักศึกษาได้รู้จักและแนะนำตัวกับครูพี่เลี้ยงโครงการ ปัจฉินิเทศแก่นักศึกษาที่กำลังจะจบการศึกษาเพื่อเตรียมความพร้อมในการเข้าสู่วิชาชีพอย่างเต็มตัว

2.2.1 นำนักศึกษาไปสัมมนาทางวิชาการที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ตามคำสั่งที่ ศธ.0578.09/นด. 014 เรื่อง โครงการสัมมนาวิชาการทางด้านนาฏศิลป์ : กระบวนการนาฏยประดิษฐ์ การบูรณาการสร้างสรรค์งานวิจัยและการแสดงศิลป์ ซึ่งนักศึกษาที่ไปได้ประโยชน์ในเรื่องแนวทางการคิดประดิษฐ์ผลงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ไทย นำสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในรายวิชานาฏยประดิษฐ์และวิชาศิลปนิพนธ์ นอกจากนี้ยังได้ชมผลงานการแสดงสร้างสรรค์อีกด้วย

ภาวะการมีงานทำของบัณฑิตภายในเวลา 1 ปี

วันที่สำรวจ เดือนเมษายน พ.ศ. 2558 ไม่มีบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

สาขาวิชายังไม่มีบัณฑิตสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร

-

กลุ่มตัวอย่าง

-

2. ระยะเวลาการสำรวจ

-

สรุปข้อมูลสำรวจได้ดังนี้

ข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน	ร้อยละ
จำนวนบัณฑิตทั้งหมด	-	-
จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจ	-	-
จำนวนบัณฑิตที่ได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษา (ไม่นับรวมผู้ประกอบอาชีพอิสระ)	-	-
- ตรงสาขาที่เรียน		
- ไม่ตรงสาขาที่เรียน		
จำนวนบัณฑิตที่ประกอบอาชีพอิสระ	-	-
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา	-	-
จำนวนบัณฑิตที่ศึกษาต่อ	-	-
จำนวนบัณฑิตที่อุปสมบท	-	-
จำนวนบัณฑิตที่เกณฑ์ทหาร	-	-

การวิเคราะห์ผลที่ได้

$$\text{ค่าร้อยละ} = \frac{\text{จำนวนบัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี}}{\text{จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจทั้งหมด}} \times 100$$

$$\begin{aligned} \text{คะแนนผลการประเมินในปี} &= \frac{\text{ค่าร้อยละของบัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี}}{100} \times 5 \\ &= \dots\dots\dots \end{aligned}$$

หมายเหตุ จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจจะต้องไม่น้อยกว่าร้อยละ 70 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

โดยวิเคราะห์ผลการเปลี่ยนแปลงหรือแนวโน้มของการได้งานทำ โดยใช้ข้อมูลภาวะตลาดแรงงาน ภาวะเศรษฐกิจ และการเปรียบเทียบกับข้อมูลที่ผ่านมาและสถาบันที่เปิดสอนสาขา/สาขาวิชาเดียวกัน เพื่อเป็นข้อมูลในการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร

**หมวดที่ 4 ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนใน
หลักสูตรข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร**

สรุปผลรายวิชาที่เปิดสอนในภาค/ปีการศึกษา

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ปี การศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด								จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป											
01-210-001 สารนิเทศและการเขียน รายงานทางวิชาการ	1/2557	4	9	18	14	17	3	-	-	65	65
01-310-001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	1/2557	4	12	15	15	13	2	3	1	65	64
01-320-001 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน	1/2557	5	6	11	9	13	11	8	2	65	63
09-110-045 คณิตศาสตร์	1/2557	3	3	1	8	10	10	14	6	55	49
01-110-016 กฎหมายทรัพย์สินทาง ปัญญา	2/2557	15	16	16	13	3	2	-	-	65	65
01-320-002 ภาษาอังกฤษเพื่อการ สื่อสาร	2/2557	3	3	5	10	11	16	15	2	65	63
01-610-003 นันทนาการเพื่อ ชีวิตประจำวัน	2/2557	63	1	1	-	-	-	-	-	65	65
09-130-042 เทคโนโลยีอินเทอร์เน็ตใน ชีวิตประจำวัน	2/2557	8	7	14	8	12	5	1	-	55	55
หมวดวิชาการศึกษา											
02-311-101 เทคโนโลยีทางการศึกษา เบื้องต้น	1/2557	22	29	9-	5	-	-	-	-	65	65
02-311-102 ปฏิบัติการเทคโนโลยี ทางการศึกษา	1/2557	50	5	2	-	-	-	-	-	57	57
หมวดวิชาเฉพาะ											
07-211-101 นาฏศิลป์ไทย 1	1/2557	45	10	4	3	2	-	1	-	65	65

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ปี การศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด								จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
07-211-109 รามายณะในเอเชีย	1/2557	64	1	-	-	-	-	-	-	65	65
07-211-118 โขนวิทยา	1/2557	42	21	2	-	-	-	-	-	65	65
07-211-203 นาฏศิลป์ไทย 3	1/2557	47	6	3	-	-	-	-	-	55	55
07-211-210 การแต่งกายแต่งหน้า สำหรับการแสดง	1/2557	1	10	16	16	10	2	-	-	55	55
07-211-120 กายวิภาคสำหรับนาฏศิลป์	1/2557	55	-	-	-	-	-	-	-	55	55
07-201-101 ทฤษฎีนาฏศิลป์	2/2557	-	1	9	9	11	21	9	5	65	60
07-201-102 วรรณคดีการละคร	2/2557	8	10	11	10	15	8	2	1	65	64
07-211-102 นาฏศิลป์ไทย 2	2/2557	53	7	1	3	-	-	1	-	65	65
07-211-119 การเล่นของไทย	2/2557	4	5	12	9	8	7	20	-	65	65
07-200-201 สุนทรียะทางด้านนาฏศิลป์ และดนตรี	2/2557	64	-	-	-	-	-	-	1	65	64
07-211-204 นาฏศิลป์ไทย 4	2/2557	39	10	3	2	-	-	-	1	55	54
07-211-211 นาฏลักษณะวิจารณ์	2/2557	13	21	9	5	3	1	-	1	55	54
07-211-121 ดนตรีสัมพันธ์ต่อความ เคลื่อนไหวสำหรับเด็ก	2/2557	41	10	-	-	-	-	4	-	55	55
07-221-219 จังหวะหน้าทับ	2/2557	55	55	42	12	-	-	-	1	55	54

คุณภาพหลักสูตรการเรียนการสอนและการประเมินผล

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

สาระของรายวิชาในหลักสูตร

ผลการดำเนินงาน

1. หลักคิดในการออกแบบหลักสูตรข้อมูลที่ใช้ในการพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตร และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

กระบวนการและขั้นตอนในการออกแบบหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษาทางสาขาได้ดำเนินการสำรวจความต้องการและความคิดเห็นจากกลุ่มสถานประกอบการในด้านความต้องการของตลาดแรงงานกลุ่มผู้สำเร็จการศึกษาเพื่อทราบข้อมูลในการทำงาน ตลอดจนนักศึกษาคณาจารย์ เพื่อทราบข้อมูลในปัจจุบัน ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความเหมาะสมกับสภาวการณ์ในปัจจุบันและอนาคตเพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพเหมาะสมกับหลักสูตร ดังนี้

1.1. บัณฑิตครูวิชาชีพนาฏศิลป์ไทยที่มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครู ด้วยความตระหนักในหน้าที่และความรับผิดชอบต่อสังคม

1.2. บัณฑิตครูวิชาชีพนาฏศิลป์ไทยที่มีความรู้ ทักษะทางวิชาชีพนาฏศิลป์ไทย สามารถบูรณาการความรู้ด้านนาฏศิลป์ไทยกับวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสาระวิชาอื่นๆ เพื่อการถ่ายทอดความรู้และทักษะทางด้านนาฏศิลป์ไทยสู่เยาวชน

1.3. บัณฑิตครูวิชาชีพนาฏศิลป์ไทยที่มีความรู้และทักษะทางวิชาชีพนาฏศิลป์ไทย ในการผลิตผลงานทางวิชาการ และศิลปะการแสดงในเชิงอนุรักษ์ ประยุกต์และสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ไทย บนพื้นฐานของการวิจัย เพื่อเผยแพร่สู่สากล

1.4. บัณฑิตครูวิชาชีพนาฏศิลป์ไทยที่มีทักษะในการบริหารจัดการแสดงนาฏศิลป์ไทยเพื่อบริการและเผยแพร่รนาฏศิลป์ไทยสู่สังคม

1.5. บัณฑิตครูวิชาชีพนาฏศิลป์ไทยที่มีทักษะในการอนุรักษ์ สืบทอดนาฏศิลป์พื้นบ้าน นาฏศิลป์ไทยมาตรฐาน ซึ่งเป็นภูมิปัญญาท้องถิ่น และภูมิปัญญาไทย เพื่อเผยแพร่สู่สังคมหลักสูตรนี้จึงมีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติ ที่มีคุณสมบัติดังนี้

ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ตระหนักถึงปัญหาทางคุณธรรม จริยธรรม และวิชาชีพโดยใช้ดุลยพินิจทางค่านิยมความรู้สึกรู้สีกของผู้อื่น ค่านิยมพื้นฐาน และมีจรรยาบรรณวิชาชีพครูและสามารถแสดงออกซึ่งพฤติกรรมทางด้านคุณธรรมและจริยธรรมสำหรับครู อาทิ มีวินัย มีความรับผิดชอบต่อสังคม ซื่อสัตย์สุจริต เสียสละเป็นแบบอย่างที่ดี เข้าใจผู้อื่นเข้าใจโลก และกัลยาณมิตรธรรม 7 เป็นต้น

ความรู้

มีองค์ความรู้ในสาขาวิชาอย่างกว้างขวางและเป็นระบบ ตระหนัก รู้หลักการและทฤษฎีในองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง สำหรับหลักสูตรวิชาชีพครู โดยเฉพาะความเป็นครู ภาษาและเทคโนโลยีการสื่อสารสำหรับครู จิตวิทยาสำหรับครู การพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การจัดการในชั้นเรียน นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา การวัดและประเมินผลทางการศึกษา การศึกษาพิเศษ การวิจัยทางการศึกษา การบริหารการศึกษาและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง สามารถบูรณาการความรู้วิชาชีพครูกับความรู้วิชาชีพเฉพาะที่เกี่ยวข้อง อาทิเช่น

- จิตวิทยาครูสำหรับการจัดการเรียนรู้แต่ละระดับการศึกษาและวิชาเอก
- การพัฒนาหลักสูตรวิชาเฉพาะสำหรับการจัดการเรียนรู้แต่ละระดับการศึกษาและวิชาเอก
- การจัดการเรียนรู้วิชาเฉพาะสำหรับการจัดการเรียนรู้แต่ละระดับการศึกษาและวิชาเอก
- การจัดการชั้นเรียนแต่ละระดับการศึกษา

- นวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารทางการศึกษาสำหรับการจัดการเรียนรู้แต่ละระดับ

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

การศึกษาและวิชาเอก

- การวัดและประเมินผลการศึกษาวิชาเฉพาะสำหรับการจัดการเรียนรู้แต่ละระดับมีความเข้าใจเกี่ยวกับความก้าวหน้าของความรู้เฉพาะด้าน ในสาขาวิชา และตระหนักถึงงานวิจัยในปัจจุบันที่เกี่ยวข้องกับการแก้ไขปัญหาและการต่อยอดองค์ความรู้ ตระหนักในธรรมเนียมปฏิบัติ กฎระเบียบ ข้อบังคับ ที่เปลี่ยนแปลงตามสถานการณ์ และเป็นผู้นำในการพัฒนาความรู้ทางด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ ทั้งไทยและสากล มาใช้ปรับปรุงผลงานทางศิลปะในเชิงอนุรักษ์และสร้างสรรค์

ทักษะทางปัญญา

สามารถคิดค้นหาข้อเท็จจริง ทำความเข้าใจประเมินข้อมูลสารสนเทศ แนวคิด และหลักฐานใหม่ๆ จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายเพื่อนำมาใช้ในการแก้ไขปัญหา การปฏิบัติงานสอนและงานครู รวมทั้งการวินิจฉัยผู้เรียนและการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนได้ด้วยตนเองสามารถศึกษาปัญหาในการจัดการเรียนรู้ที่มีความสลับซับซ้อนและเสนอแนะแนวทางในการแก้ไขได้อย่างสร้างสรรค์โดยคำนึงถึงความรู้ทางภาคทฤษฎี ประสบการณ์ทางภาคปฏิบัติ และผลกระทบจากการตัดสินใจมีความเป็นผู้นำทางปัญญาในการคิดพัฒนาการจัดการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์และมีวิสัยทัศน์สามารถใช้ทักษะและความเข้าใจอันถ่องแท้ในเนื้อหาสาระทางวิชาการและวิชาชีพตลอดจนสามารถใช้วิธีการปฏิบัติงานที่ทำอยู่เป็นประจำและหาแนวทางใหม่ในการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

มีความเอาใจใส่ มีส่วนช่วยและเอื้อต่อการแก้ปัญหาความสัมพันธ์ในกลุ่มระหว่างกลุ่มผู้เรียนได้อย่างสร้างสรรค์ ไม่ว่าจะในฐานะผู้นำหรือสมาชิกของกลุ่ม อย่างสร้างสรรค์ สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในสถานการณ์ที่ไม่ชัดเจน และต้องการนวัตกรรมใหม่ๆ ในการดำเนินการแก้ปัญหาที่มีความคิดริเริ่มในการแก้ปัญหาได้อย่างเหมาะสมบนพื้นฐานของตนเองและของกลุ่มมีความรับผิดชอบในการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง รวมทั้งพัฒนาตนเอง และอาชีพ มีความไวในการรับความรู้สึกของผู้เรียนด้วยความเข้าใจ และความรู้สึกรังเกียจ มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และสังคมและสามารถสื่อสารกับผู้เรียนอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียนและการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสมกับกลุ่มผู้เรียน

ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

สามารถศึกษาและทำความเข้าใจในประเด็นปัญหา เลือกและประยุกต์ใช้เทคนิคทางสถิติ หรือคณิตศาสตร์ที่เกี่ยวข้องอย่างเหมาะสมในการศึกษาค้นคว้า และเสนอแนะแนวทางแก้ไขปัญหาโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเก็บรวบรวมข้อมูล ประมวลผล แปลความหมาย และนำเสนอข้อมูลสารสนเทศอย่างสม่าเสมอสามารถสื่อสารกับผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพทั้งในการพูด การเขียน สามารถเลือกรูปแบบของการนำเสนอที่เหมาะสมสำหรับกลุ่มบุคคลที่แตกต่างกันมีความไวในการวิเคราะห์ และเข้าใจข้อมูลสารสนเทศที่ได้รับจากผู้เรียนอย่างรวดเร็ว ทั้งที่เป็นตัวเลขเชิงสถิติ หรือคณิตศาสตร์ ภาษาพูดหรือภาษาเขียนและใช้ดุลยพินิจที่ดีในการประมวลผล แปลความหมายและเลือกใช้ข้อมูลสารสนเทศเกี่ยวกับวิชาที่สอน และงานครูที่รับผิดชอบโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้ดี

ทักษะการจัดการเรียนรู้

1. มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ (Formal) รูปแบบกึ่งทางการ (Informal) และรูปแบบไม่เป็นทางการ (Non-Formal) อย่างสร้างสรรค์มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้สำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม และมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในสาขาวิชา/วิชาเอกที่จะสอนอย่างบูรณาการ

2. การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์วิชานั้นๆ

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556 โครงสร้างหลักสูตรจำนวนหน่วยกิต 167 หน่วยกิต มีรายละเอียดดังนี้ รายวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะ 131 หน่วยกิต หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต หลักสูตรได้มีการปรับชั่วโมงทฤษฎี /ปฏิบัติ เพื่อให้สอดคล้องกับอัตลักษณ์บัณฑิตนักปฏิบัติ ดังนี้

หลักสูตรเดิม (2549)

หลักสูตรใหม่ (2556)

08-111-230 ภาษาอังกฤษเพื่อการนาฏศิลป์
และดุริยางค์ จำนวน 2 (2-0-2) หน่วยกิต

}

07-200-404 ภาษาอังกฤษเพื่อการนาฏศิลป์
และดนตรี จำนวน 3 (2-2-5) หน่วยกิต

08-111-333 ปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย
จำนวน 2 (0-4-2) หน่วยกิต

}

07-211-324 พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย
จำนวน 3 (2-2-5) หน่วยกิต

08-112-334 ปฏิบัตินาฏศิลป์สากล
จำนวน 2 (0-4-2) หน่วยกิต

การปรับปรุงรายวิชาดังกล่าวข้างต้น มีรูปแบบการปรับปรุง 2 ประการ คือ

1. วิชาภาษาอังกฤษเพื่อการนาฏศิลป์และดนตรี ในหลักสูตร 2549 ปรับหน่วยกิต จาก 2 หน่วยกิตมาเป็น 3 หน่วยกิต และเน้นการจัดการเรียนการสอนทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติเพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัย ที่เน้น Hands-on

2. รวบรวมวิชาปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยและปฏิบัตินาฏศิลป์สากล ในหลักสูตร 2549 โดยเรียบเรียงคำอธิบายรายวิชาใหม่กำหนดเป็นรายวิชาพื้นฐานนาฏศิลป์ไทย ปีพ.ศ. 2556 และเน้นการจัดการเรียนการสอนทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติเพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัย ที่เน้น Hands-on

การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

ผลการดำเนินงาน

- การกำหนดผู้สอน

1. กรรมการประจำหลักสูตร กำหนดผู้สอนโดยพิจารณาจากความชำนาญ ความเชี่ยวชาญในสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษาเป็นหลัก

2. นำผลการประเมินของนักศึกษาปัจจุบันในรายวิชาต่างๆ มาพิจารณาประกอบในการกำหนดผู้สอนให้เหมาะสมกับรายวิชาในภาคการศึกษาถัดไป

3. กำหนดให้ผู้สอน สอนไม่เกิน 3 รายวิชา และผู้เรียนไม่ควรเรียนกับอาจารย์คนเดิมเกินกว่า 2 รายวิชา

- การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้อ (มคอ.3 และ มคอ.4) การจัดการเรียนการสอน

1. ทางสาขาวิชากำหนดให้อาจารย์ผู้สอนจะต้องส่งมคอ.3 ก่อนวันเปิดภาคการศึกษาดังนี้

1.1 ภาคการศึกษาที่ 1/2557 กำหนดส่งวันที่ วันที่ 18 กรกฎาคม 2557

1.2 ภาคการศึกษาที่ 2/2557 กำหนดส่งวันที่ วันที่ 1 ธันวาคม 2557

2. กรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรกำกับให้ผู้สอนจัดทำ มคอ.3 และ มคอ.4 ดังนี้

2.1 ตรวจสอบการเขียน มคอ. ให้ครบถ้วนตามหัวข้อ

2.2 ตรวจสอบแผนที่กระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้สู่รายวิชาให้ตรงกับ มคอ.2

2.3 ตรวจสอบคำอธิบายรายวิชาและการแบ่งหน่วยการเรียน กรรมการบริหารหลักสูตรได้ตรวจสอบ

รายวิชา 08-111-230 ภาษาอังกฤษเพื่อการนาฏศิลป์และดุริยางค์ จำนวน 2 (2-0-2) หน่วยกิต หลักสูตรปี 2556 โดยปรับปรุงจำนวนหน่วยกิต ในรายวิชา 07-200-404 ภาษาอังกฤษเพื่อการนาฏศิลป์และดนตรี เป็นจำนวน 3 (2-2-5) และรวบรวมวิชาปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยและปฏิบัตินาฏศิลป์สากล ในหลักสูตร 2549 โดยเรียบเรียงคำอธิบายรายวิชาใหม่กำหนดเป็นรายวิชาพื้นฐานนาฏศิลป์ไทย ปีพ.ศ. 2556 และเน้นการจัดการเรียนการสอนทั้งภาคทฤษฎี

และปฏิบัติเพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัย ที่เน้น Hands-on

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

3. กำหนดให้มีการประเมินการสอบปลายภาคเรียน และนำผลการประเมินความพึงพอใจต่อคุณภาพการสอนในมุมมองของผู้เรียนในชั้นปีที่ 2 มีความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) ประจำปีการศึกษา 2557 ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) โดยมีความพึงพอใจในคุณภาพของหลักสูตรในระดับมาก (\bar{X} 4.80) และผู้เรียนมาในชั้นปีที่ 3 มีความพึงพอใจต่อการเรียนในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ประจำปีการศึกษา 2557 ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) โดยมีความพึงพอใจในคุณภาพของหลักสูตรในระดับมาก (\bar{X} 3.60) จากผลการประเมินคุณภาพของหลักสูตรดังกล่าวจึงไม่มีการปรับปรุงรายวิชาใน มคอ.3 ในครั้งต่อไป

นอกจากนี้ยังได้มีการปรับปรุงหลักสูตรย่อยตามกลุ่มวิชาที่ครุสภากำหนด โดยมีการย้ายและจัดกลุ่มรายวิชา ดังนี้

- วิชาโขนวิทยาและวิชาการละเล่นของไทย เดิมอยู่ในกลุ่มรายวิชาเอกเลือก ย้ายมาอยู่ในกลุ่มวิชาเอกบังคับ
- วิชาวิธีสอนและเทคนิคการสอนนาฏศิลป์และดนตรี และวิชาหลักสูตรนาฏศิลป์และดุริยางค์สำหรับการศึกษาระดับขั้นพื้นฐาน เดิมอยู่ในกลุ่มวิชาการศึกษารายวิชาเอก ย้ายมาอยู่ในกลุ่มการสอนวิชาเอก
- การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และ การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม เช่น รายวิชานาฏศิลป์ไทย นำมาบูรณาการกับการบริการทางวิชาการทางสังคม และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยนำนักศึกษาไปแสดงในทั้งหน่วยงานภายในและภายนอก ส่วนการบูรณาการเรียนการสอนกับงานวิจัยนั้น ในการเรียนการสอนรายวิชานาฏศิลป์ไทยได้นำแบบประเมินการสอบปฏิบัติทำรำ ในงานวิจัยเรื่อง เกณฑ์มาตรฐานนาฏศิลป์ไทยสำหรับการศึกษาระดับขั้นพื้นฐาน ของ ผศ.ดร.รจนา สุนทรานนท์ และ ผศ.คำรณ สุนทรานนท์ อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา

4. เกณฑ์การคัดเลือกโรงเรียนในเครือข่ายเพื่อส่งนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู มีขั้นตอนดังนี้

4.1 คำนึงถึงเกณฑ์ของครุสภาที่กำหนดว่า โรงเรียนที่จะรับนักศึกษาไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู จะต้องผ่านการประเมินคุณภาพการศึกษา มีครูพี่เลี้ยงที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีทางด้านนาฏศิลป์ไทย และเป็นข้าราชการ มีประสบการณ์การทำงานไม่น้อยกว่า 3ปี

4.2 คำนึงถึงความปลอดภัยของนักศึกษาในการเดินทางไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู

4.3 หากเป็นโรงเรียนที่อยู่ในเขตปริมณฑลหรือต่างจังหวัดก็ต้องเป็นโรงเรียนที่ผ่านเกณฑ์ตามข้อ 1และข้อ 2ข้างต้น และต้องเป็นโรงเรียนที่นักศึกษาได้แจ้งความประสงค์จะกลับไปฝึกประสบการณ์ในภูมิลำเนาของตนเอง

เมื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้คัดเลือกโรงเรียนแล้วก็จะแจ้งให้โรงเรียนทราบแล้วจึงเชิญครูพี่เลี้ยงมาร่วมประชุมในโครงการสัมมนาปัญหาฝึกสอน (ศธ.ที่0578.09/พิเศษ) เพื่ออภิปรายปัญหาที่เกิดขึ้นเมื่อปีการศึกษาที่ผ่านมา แล้วจึงหาแนวทางแก้ปัญหาร่วมกัน หลังจากนั้นจึงแนะนำและส่งนักศึกษาฝึกประสบการณ์ให้รู้จักกับครูพี่เลี้ยงเพื่อซักถามเกี่ยวกับเนื้อหา ภาระในการสอน และการดำรงตนในโรงเรียน

การประเมินผู้เรียน

ผลการดำเนินงาน

- การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
- คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุม เพื่อพิจารณา มคอ.3 และมคอ.5 ให้สอดคล้องกันและตรงตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร
- การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา
- คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะมีการประชุมร่วมกันเกี่ยวกับผลการเรียนของนักศึกษาแต่ละรายวิชาทุกครั้ง

ที่จบภาคเรียน โดยพิจารณาตาม มคอ.3 ที่อาจารย์แจ้งไว้ ดังนั้น มคอ.3 และ มคอ.5 ต้องสอดคล้องกัน จากนั้นนำ
ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน
<p>ผลการเรียนแต่ละรายวิชาของเรียน เสนอคณะกรรมการบริหารวิชาการ เพื่อตรวจสอบความผิดปกติของเกรด และทวนสอบอาจารย์ผู้สอนถึงความผิดปกติถึงการออกเกรดในรายวิชานั้นๆ เพื่อให้อาจารย์ผู้สอนบันทึกและชี้แจงถึงสาเหตุ เพื่อนำมาปรับปรุงการเรียนการสอนในภาคการศึกษาต่อไป</p> <p>- การกำกับประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ. 5 มคอ.6 และมคอ.7)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้สอนต้องกำกับให้ผู้เรียนประเมินผลการสอน 2. ผู้สอนมีการประเมินผล การจัดการเรียนการสอนของตนเอง 3. ประธานกรรมการบริหารหลักสูตรวิเคราะห์ผลการประเมินของผู้สอนและนักศึกษาและขอพบปะกับผู้สอนเป็นรายบุคคลสำหรับผลประเมินที่ต่ำกว่า 3..51 4. กรรมการมีการจัดทำ มคอ.7 เพื่อดำเนินผลการดำเนินงานของหลักสูตร

ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	KPI ที่ต้องดำเนินการใน ปีการศึกษา 2557 (มาจาก มคอ.2)	ผลการดำเนินงานและ เอกสารอ้างอิง/หลักฐาน	เปรียบเทียบผลการ ดำเนินงานกับเกณฑ์	
			ผ่านเกณฑ์	ไม่ผ่านเกณฑ์
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อย ร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	ทางหลักสูตรได้จัดการประชุม อาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงานของหลักสูตร โดยอาจารย์ประจำหลักสูตร 5 คน	✓	
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสภา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	✓	รายละเอียดหลักสูตร (มคอ.2) ฉบับ 2556 ได้ผ่านการเห็นชอบ วันที่ 17 มีนาคม 2556 และมีหนังสือประทับตราเพื่อแจ้งให้ทราบผลการพิจารณาจากสำนักงานมาตรฐานและประเมินผลอุดมศึกษา (สกอ.)	✓	
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	หลักสูตรให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.3 ก่อนเปิดภาคการศึกษา จำนวน 15 รายวิชา	✓	
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในแต่ละภาคเรียน ทางหลักสูตร กำหนดคณาจารย์ผู้สอนรายวิชา จัดทำรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชาตามแบบ มคอ.5 ครบทุกรายวิชาที่จัดการเรียนการสอนภายใน 30 หลังสิ้นสุด	✓	

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	KPI ที่ต้องดำเนินการใน ปีการศึกษา 2557 (มาจาก มคอ.2)	ผลการดำเนินงานและ เอกสารอ้างอิง/หลักฐาน	เปรียบเทียบผลการ ดำเนินงานกับเกณฑ์	
			ผ่านเกณฑ์	ไม่ผ่านเกณฑ์
		ภาคการศึกษาที่ 1 และภาค การศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษา และสำเนาเก็บไว้ที่หลักสูตร		
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของ หลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	ทางหลักสูตรจัดทำรายงานผล การดำเนินการเรียบร้อยแล้ว หลังสิ้นสุด การศึกษาภายใน 60 วัน	✓	
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของ นักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่ กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิด สอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	มีการวัดผลสอบตามที่ระบุไว้ใน มคอ.3 โดยมีวิชาที่มีการทวน สอบ ร้อยละ 30 ของวิชาที่ จัดการเรียนการสอนในปี 2557 ทั้งหมด	✓	
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการ เรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการ ประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	✓	รายวิชา มีการ ปรับปรุง กระบวนการจัดการเรียนการ สอน คือ รายวิชาปฏิบัติ นาฏศิลป์ไทยจำนวน 8 รายวิชา คือรายวิชานาฏศิลป์ไทย 1-8 ได้ ปรับปรุงกระบวนการวัดและ ประเมินโดยนำเกณฑ์การวัดและ ประเมินจากงานวิจัย เรื่องเกณฑ์ มาตรฐานวิชาชีพนาฏศิลป์ไทย สำหรับการศึกษาระดับพื้นฐาน ของผศ.ดร.รจนาและผศ.คำรณ สุนทรานนท์ มาเป็นเกณฑ์ใน การวัดการเรียนการสอนวิชาเอก นาฏศิลป์ไทย	✓	
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการ ปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการ จัดการเรียนการสอน	✓	ในปีการศึกษา 2557 ไม่มี อาจารย์ใหม่	✓	
9. อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับ การพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือ วิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	มีอาจารย์ประจำ จำนวน 5 คน ทุกคนได้รับการพัฒนาทาง วิชาการอย่างน้อยปีละครั้ง ดังนี้ 1. ผศ.คำรณ สุนทรานนท์ - อบรมเผยแพร่องค์ความรู้ สู่สถานศึกษา เรื่อง ราว มาตรฐานของกรมศิลปากร 2. นางสาววิมลรัตน์ อรุณ - อบรมเผยแพร่องค์ความรู้สู่ สถานศึกษา เรื่อง ราว มาตรฐานของกรมศิลปากร	✓	

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	KPI ที่ต้องดำเนินการใน ปีการศึกษา 2557 (มาจาก มคอ.2)	ผลการดำเนินงานและ เอกสารอ้างอิง/หลักฐาน	เปรียบเทียบผลการ ดำเนินงานกับเกณฑ์	
			ผ่านเกณฑ์	ไม่ผ่านเกณฑ์
		<ul style="list-style-type: none"> - อบรมโครงการนักวิจัยหน้าใหม่ 3. นางสุชีรา อินทโชติ - อบรมวิชาการงานวิจัย นานุกรม เรื่อง นานุกรม เพื่อการพัฒนาคุณภาพแห่งชีวิต - อบรมโครงการนักวิจัยหน้าใหม่ 4. นายวีระ บัวงาม - อบรมเผยแพร่องค์ความรู้สู่สถานศึกษา เรื่อง รำวง มาตรฐานของกรมศิลปากร - อบรมโครงการนักวิจัยหน้าใหม่ 5. นางสาวกัญชพร ต้นทอง - อบรมวิชาการงานวิจัย นานุกรม เรื่อง นานุกรม เพื่อการพัฒนาคุณภาพแห่งชีวิต 		
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	√	ในปีการศึกษา 2557 ไม่มีบุคลากรสายสนับสนุนการสอน	√	-
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	-	-
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	-	-
13. นักศึกษามีงานทำภายใน 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80	-	-	-	-
14. บัณฑิตที่ได้ออกงานทำได้รับเงินเดือนเริ่มต้นเป็นไปตาม ก.พ. กำหนดไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	-	-	-	-
รวมตัวบ่งชี้ในปี			10	
จำนวนตัวบ่งชี้ที่ดำเนินการผ่าน เฉพาะตัวบ่งชี้ที่ 1-5			5	

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	KPI ที่ต้องดำเนินการใน ปีการศึกษา 2557 (มาจาก มคอ.2)	ผลการดำเนินงานและ เอกสารอ้างอิง/หลักฐาน	เปรียบเทียบผลการ ดำเนินงานกับเกณฑ์	
			ผ่านเกณฑ์	ไม่ผ่านเกณฑ์
ร้อยละของตัวบ่งชี้ที่ 1-5			100	
จำนวนตัวบ่งชี้ในปีที่ดำเนินการผ่าน			10	
ร้อยละของตัวบ่งชี้ทั้งหมดในปี			100	

การวิเคราะห์รายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ปกติ

รหัส ชื่อวิชา	ภาค การศึกษา	ความผิดปกติ	การตรวจสอบ	เหตุที่ทำให้ผิดปกติ	มาตรการแก้ไข
07-200-201 สุนทรียะทางด้าน นาฏศิลป์และ ดนตรี	2/2557	นักศึกษาจำนวน มากผลการเรียน ได้ระดับเกรด A	แต่งตั้งคณะ กรรมการ ทวนสอบ	มีการวัดผลหลังจาก การสอนแต่ละ หน่วยการเรียนรู้	มีการสอบ ประมวลผล ปลายภาคเรียน
07-211-102 นาฏศิลป์ไทย 2	2/2557	นักศึกษาจำนวน มากผลการเรียน ได้ระดับเกรด A	แต่งตั้งคณะ กรรมการ ทวนสอบ	นักศึกษาส่วนใหญ่มี ทักษะพื้นฐานที่ดีมา จากวิทยาลัย นาฏศิลป์	ได้มีการนำ เกณฑ์การวัด และประเมิน จากงานวิจัย เรื่องเกณฑ์ มาตรฐาน นาฏศิลป์ไทย สำหรับ การศึกษาชั้น พื้นฐาน ของ ผศ.ดร.รจนา สุนทรานนท์ และผศ.คำรณ สุนทรานนท์
07-211-204 นาฏศิลป์ไทย 4	2/2557	นักศึกษาจำนวน มากผลการเรียน ได้ระดับเกรด A	แต่งตั้งคณะ กรรมการ ทวนสอบ	นักศึกษาส่วนใหญ่มี ทักษะพื้นฐานที่ดีมา จากวิทยาลัย นาฏศิลป์	ได้มีการนำ เกณฑ์การวัด และประเมิน จากงานวิจัย เรื่องเกณฑ์ มาตรฐาน นาฏศิลป์ไทย สำหรับ การศึกษาชั้น พื้นฐาน ของ ผศ.ดร.รจนา

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	ความผิดปกติ	การตรวจสอบ	เหตุที่ทำให้ผิดปกติ	มาตรการแก้ไข
					สุนทรานนท์ และผศ. คำนธ์ สุนทรานนท์
07-211-121 ดนตรีสัมพันธ์ต่อ การเคลื่อนไหว สำหรับเด็ก	2/2557	นักศึกษาจำนวน มากผลการเรียน ได้ระดับเกรด A	แต่งตั้ง คณะกรรมการ ทวนสอบ	คะแนนส่วนหนึ่งมา จากการสอบและอีก ส่วนหนึ่งมาจากการ นำเสนอผลงานกลุ่ม	ให้ออกแบบการ ประเมินการ นำเสนองาน กลุ่มและ กำหนดเกณฑ์ ให้ชัดเจน
07-221-219 จังหวะหน้าทับ	2/2557	นักศึกษาจำนวน มากผลการเรียน ได้ระดับเกรด A	แต่งตั้ง คณะกรรมการ ทวนสอบ	คะแนนส่วนหนึ่งมา จากการสอบและอีก ส่วนหนึ่งมาจากการ นำเสนอผลงานกลุ่ม	ให้ออกแบบการ ประเมินการ นำเสนองาน กลุ่มและ กำหนดเกณฑ์ ให้ชัดเจน

จากความผิดปกติของค่าระดับคะแนนในรายวิชาดังกล่าวข้างต้น คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้สอบทวนค่าระดับคะแนนของนักศึกษาทุกรายวิชา พบว่าค่าระดับคะแนนในรายวิชาดังกล่าวข้างต้นมีความผิดปกติ เนื่องจากได้ค่าระดับคะแนน A เกินร้อยละ 50 ดังนั้นจึงมีการซักถามอาจารย์ผู้สอนเพื่อหาแนวทางการแก้ไข ดังนั้นในมติที่ประชุม จึงให้มีการทวนสอบค่าระดับคะแนนกำหนดเป็น 3 ช่วง ดังนี้

- ช่วงที่ 1 ทวนสอบค่าคะแนนระหว่างเรียน
- ช่วงที่ 2 ทวนสอบค่าคะแนนตลอดภาคเรียน (คะแนนดิบ)
- ช่วงที่ 3 ทวนสอบค่าคะแนนระดับค่าคะแนน

รายวิชาที่ไม่ได้เปิดสอนในปีการศึกษา

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	เหตุผลที่ไม่ได้เปิดสอน	มาตรการที่ดำเนินการ
-	-	-	-

รายวิชาที่สอนเนื้อหาไม่ครบในปีการศึกษา

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	หัวข้อที่ขาด	สาเหตุที่ไม่ได้สอน	วิธีแก้ไข
-	-	-	-	-

คุณภาพของการสอน

การประเมินรายวิชาที่เปิดสอนในปีที่รายงาน

รายวิชาที่มีการประเมินคุณภาพการสอน และแผนการปรับปรุงจากผลการประเมิน

รหัสชื่อวิชา (เฉพาะวิชาชีพ)	ภาคการศึกษา	ผลการประเมินโดย นักศึกษา		แผนการปรับปรุง
		มี(คะแนน เฉลี่ย)	ไม่มี	
07-211-101 นาฏศิลป์ไทย 1	1/2557	4.346	-	-
07-211-109 รามายณะในเอเชีย	1/2557	4.536	-	-
07-211-118 โขนวิทยา	1/2557	4.481	-	-
07-211-203 นาฏศิลป์ไทย 3	1/2557	4.481	-	-
07-211-210 การแต่งกายแต่งหน้า สำหรับการแสดง	1/2557	4.386	-	-
07-211-120 กายวิภาคสำหรับนาฏศิลป์	1/2557	4.114	-	-
07-201-101 ทฤษฎีนาฏศิลป์	2/2557	3.911	-	-
07-201-102 วรรณคดีการละคร	2/2557	3.987	-	-
07-211-102 นาฏศิลป์ไทย 2	2/2557	4.477	-	-
07-211-119 การละเล่นของไทย	2/2557	4.296	-	-
07-200-201 สุนทรียะทางด้านนาฏศิลป์	2/2557	4.160	-	-

และดนตรี				
07-211-204 นาฏศิลป์ไทย 4	2/2557	4.291	-	-
07-211-211 นาฏลักษณะวิจารณ์	2/2557	4.246	-	-
รหัสชื่อวิชา (เฉพาะวิชาชีพ)	ภาคการศึกษา	ผลการประเมินโดย นักศึกษา		แผนการปรับปรุง
		มี(คะแนน เฉลี่ย)	ไม่มี	
07-211-121 ดนตรีสัมพันธ์ต่อความ เคลื่อนไหวสำหรับเด็ก	2/2557	3.621	-	-
07-221-219 จังหวะหน้าทับ	2/2557	4.053	-	-

ผลการประเมินคุณภาพการสอนโดยรวม

ผลการประเมินคุณภาพการสอนโดยนักศึกษาที่ลงเรียนเฉพาะวิชาเอกโดยรวมอยู่ในเกณฑ์ที่ 4.238

ประสิทธิผลของกลยุทธ์การสอน

มาตรฐานผลการเรียนรู้	สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอน และข้อมูล ป้อนกลับจากแหล่งต่างๆ	แนวทางแก้ไขปรับปรุง
คุณธรรมจริยธรรม	จากการพิจารณาผลการประเมินผู้เรียนพบว่านักศึกษาบางส่วนใหญ่มัจริยธรรมดี มีเพียงบางรายที่เป็นปัญหาเนื่องจากภาระสังคม เศรษฐกิจทางบ้านมีปัญหา จึงต้องทำงานนอกเวลา ส่งผลให้ขาดความรับผิดชอบในการส่งงานให้ตรงเวลาและเข้าชั้นเรียน	อาจารย์ผู้สอนมีการปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาให้ช่วยดูแลนักศึกษาบางคนที่มีปัญหาให้มากขึ้น โดยให้คำแนะนำให้ทำงานกับหน่วยงานในมหาวิทยาลัย เพื่อลดการเดินทางทำให้สามารถมาเรียนและส่งงานได้ตรงเวลา
ความรู้	ผู้เรียนมีทักษะและความตั้งใจในการเรียนการสอนทำให้ส่วนใหญ่เรียนผ่านตามเกณฑ์ที่กำหนด แต่มีบางรายได้คะแนนเกรดเฉลี่ยรวมต่ำกว่า 2.00	ได้มีการพิจารณาร่วมกันกับทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องกับนโยบายรับมือกับนักศึกษาที่มีเกรดเฉลี่ยรวมต่ำกว่า 2.00 โดยการลงทะเบียนเรียนนั้นต้องได้รับการเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อวางแผนการเรียนไม่ให้คะแนนต่ำอีก
ทักษะทางปัญญา	ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ประสบการณ์ต่างๆ ที่	เพื่อให้การเรียนรู้ที่ใช้ทักษะทาง

มาตรฐานผลการเรียนรู้	สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอน และข้อมูล ป้อนกลับจากแหล่งต่างๆ	แนวทางแก้ไขปรับปรุง
	อาจารย์แต่ละรายวิชามอบหมายให้ทำงาน ส่งได้ตามเกณฑ์รายวิชานั้นๆ	ปัญญาได้ฝึกมากขึ้นคณะกรรมการ ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้มา พิจารณาร่วมกับอาจารย์แต่ละ รายวิชาเพื่อออกแบบเน้นที่การ ทดสอบจะต้องออกแบบเชิง วิเคราะห์ ข้อสอบอัตนัยให้ บรรยาย พร้อมยกตัวอย่างให้มาก ขึ้นกว่าเดิม
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ	มีการทำงานเป็นกลุ่มดีไม่มีปัญหาและ พิจารณาคูแล้วไม่มีผู้เรียนได้ระดับคะแนน เป็น I	-
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ	การประเมินในปีการศึกษานี้ยังพบว่า เครื่องมือ อุปกรณ์ และโปรแกรมบางส่วน ยังไม่เพียงพอและตกรุ่น	สาขาจะเสนอขอทางคณะ/ มหาวิทยาลัยพิจารณาเป็นกรณี พิเศษเพื่อจัดซื้อให้มีความทันสมัย มากขึ้น หรือทำความร่วมมือกับ หน่วยงานทั้งภายใน / ภายนอก มหาวิทยาลัยที่มีอุปกรณ์ที่ทันสมัย เพื่อขอใช้อุปกรณ์ร่วมกัน

การปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ (อาจารย์ใหม่ หมายถึง อาจารย์ใหม่ทุกคน)

การปฐมนิเทศเพื่อชี้แจงหลักสูตร มี ไม่มี

จำนวนอาจารย์ใหม่-.....คน จำนวนอาจารย์ที่เข้าร่วมปฐมนิเทศ-.....คน

กิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน

กิจกรรมที่จัดหรือเข้าร่วม	จำนวน		สรุปข้อคิดเห็น และประโยชน์ที่ผู้เข้าร่วม กิจกรรมได้รับ
	อาจารย์	บุคลากรสาย สนับสนุน	
อบรมเชิงปฏิบัติการ ปรับปรุงหลักสูตร	5	-	ได้รับประโยชน์จากการอบรม นำมาใช้ในการ ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรให้ดีขึ้น
อบรมเชิงปฏิบัติการ	1	-	นำความรู้ที่ได้เกี่ยวกับการประเมินคุณภาพทาง
ผู้ตรวจประเมินคุณภาพ การศึกษาภายใน ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557			การศึกษามาประยุกต์ใช้ในการเตรียมความพร้อม เข้ารับการตรวจประเมินคุณภาพทางการศึกษาใน ระดับหลักสูตร
อบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อ พัฒนาและสร้างเสริม ประสิทธิภาพของอาจารย์ และบุคลากร รอบที่ 3	8	-	ได้รับประโยชน์จากการอบรม นำมาใช้ในการ ปรับปรุงและประยุกต์ใช้ในการจัดการการเรียน การสอนให้ดีขึ้น

อบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาและสร้างเสริมประสิทธิภาพของอาจารย์และบุคลากร รอบที่ 2 เรื่องการเพิ่มประสิทธิภาพการทำงานด้วยเทคนิคการคิดเชิงระบบ	5	-	ได้รับประโยชน์จากการอบรม นำมาใช้ในการปรับปรุงและประยุกต์ใช้ในการจัดการการเรียนการสอนให้ดีขึ้น
---	---	---	---

หมวดที่ 5 การบริหารหลักสูตร

การบริหารหลักสูตร

ปัญหาในการบริหารหลักสูตร	ผลกระทบของปัญหาต่อสัมฤทธิ์ผลตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	แนวทางการป้องกันและแก้ไขปัญหาในอนาคต
1. มีการประชุมก่อนเปิดภาคเรียน เพื่อจะเตรียมเรื่องเครื่องมือการเรียนการสอนซึ่งขาดแคลนอุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติ	นักศึกษาขาดสิ่งอำนวยความสะดวกจึงทำให้การเรียนไม่มีประสิทธิภาพ	การจัดระเบียบปรับปรุง อาคารสถานที่ ให้มีบรรยากาศในการเรียนเพิ่มมากขึ้น
2. ขาดสื่อทางการศึกษา เช่น หนังสือ ตำรา วิดีทัศน์ ทั้งภาษาไทยและอังกฤษและเอกสารประกอบการสอนอื่นๆ	นักศึกษาไม่มีแหล่งสืบค้นข้อมูลได้ เพราะนักศึกษาไม่มีเวลาไปหาข้อมูลที่แหล่งห้องสมุดมหาวิทยาลัยฯ อื่นๆ เนื่องจากเรียนเต็มเวลา 5 วัน และเสาร์/อาทิตย์ ต้องฝึกซ้อมการแสดง	ของบประมาณจัดซื้อ

สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน
<p>สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <p>ผลการดำเนินงาน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ <ol style="list-style-type: none"> 1.1 ภาควิชาฯ มีการประชุมจัดเตรียมแผนงบประมาณในการจัดซื้อวัสดุอุปกรณ์ (หลักฐานวาระการประชุม) สามารถดูหลักฐานที่ภาควิชา 1.2. ห้องปฏิบัติการเรียนการสอนและสื่อการเรียนการสอน เช่น หนังสือ ตำรา วิดีทัศน์ ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ 1.3. ตรวจสอบงบประมาณที่แผนกวัสดุ(หลักฐานจากแผนกวัสดุคณะเลขที่หนังสือที่ ศธ./ ทุกรายวิชา 1.4. หลักฐานผลการประเมินของนักศึกษาและอาจารย์ทุกรายวิชาข้อมูลจาก มคอ.5 เกี่ยวกับปัญหาการเรียนการสอนของอาจารย์ 1.5. มีการจัดประชุมการทำแผนเกี่ยวกับครุภัณฑ์ สื่อวัสดุการสอน เพื่อนำมาใช้ในงบประมาณต่อไป(วาระการประชุมในปีงบประมาณต่อไป)

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

2. จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

- 2.1. การรับนักศึกษาเกินเกณฑ์ที่กำหนดไว้ที่ 30 คน แต่รับนักศึกษาจำนวนจริงทั้งหมด 32 คน ทำให้วัสดุไม่เพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอน(หลักฐาน แผนนักศึกษาของแผนกวิชาการและทะเบียน)
- 2.2. ห้องปฏิบัติการเรียนการสอนไม่เพียงพอ (หลักฐานผลการประเมินจาก มคอ.5 และหลักฐานการบันทึกการสังเกตในการสอนในรายวิชา)
- 2.3. มีการประชุมจัดทำแผนเกี่ยวกับครุภัณฑ์ สื่อวัสดุการสอนเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพ ต่อการเรียนการสอน (วาระการประชุม)

3. กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

- 3.1. มีการวางแผนล่วงหน้าในการจัดงบประมาณเพื่อนำมาพัฒนาห้องปฏิบัติการเรียนการสอนและสื่อการสอน (หลักฐาน แผนกพัสดุและภาควิชา)
- 3.2. ในการปฏิบัติการเรียนการสอนไม่เกิดผลสัมฤทธิ์ตามนโยบายของมหาวิทยาลัยตามโครงการ Hands on

หมวดที่ 6 ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน

ข้อคิดเห็นหรือสาระจากผู้ประเมิน	ความเห็นของผู้รับผิดชอบหลักสูตร	การนำไปดำเนินการวางแผนหรือปรับปรุงหลักสูตร
ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์ไทย ได้ให้ข้อคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนและคุณภาพของหลักสูตรว่า ต้องมีการดำเนินการตามกรอบมาตรฐานวิชาชีพครู เพื่อให้ครอบคลุมและตรงตามความต้องการด้านทักษะวิชานาฏศิลป์ไทยในปัจจุบัน	การจัดการเรียนการสอนสามารถดำเนินการได้ตามหลักสูตร แผนการเรียนตามที่กำหนดไว้	- มีการดำเนินการได้ตามแผนการเรียนที่กำหนดไว้ แต่ในรายวิชาบางรายวิชาเห็นควรมีการปรับเป็นรายวิชาที่มีหน่วยกิตทั้งชั่วโมงทฤษฎีและปฏิบัติควบคู่เพื่อให้สอดคล้องกับข้อเสนอแนะจากทางสถานประกอบการ นักศึกษา และตามนโยบายของมหาวิทยาลัย - มีการอบรมเชิงปฏิบัติการให้มีทักษะวิชาชีพนาฏศิลป์ไทยให้ทันสมัย

สรุปการประเมินหลักสูตร

การประเมินจากผู้สำเร็จการศึกษา (รายงานตามปีที่สำรวจ) วันที่สำรวจ.....-.....

ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
เนื่องจากยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรจึงไม่มีการวิพากษ์	เนื่องจากยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรจึงไม่มีการประเมิน
ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน ได้มีการวางแผนเพิ่มรายวิชา และมีข้อสรุปการเพิ่มรายวิชาตามข้อเสนอแนะ และการตรวจสอบคุณภาพการจัดทำ มคอ.3 ที่มีปัญหา และมาสรุปร่วมกันในการประชุมกรรมการหลักสูตรภาคการศึกษาที่ 2/2557	

การประเมินจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง (ผู้ใช้บัณฑิต)

กระบวนการประเมินข้อมูลที่ได้จากการสำรวจความต้องการของสถานศึกษา	
ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
เนื่องจากยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรจึงไม่มีการวิพากษ์	เนื่องจากยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรจึงไม่มีการประเมิน
ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน	

ได้มีการวางแผนเพิ่มรายวิชาตามข้อเสนอแนะของความต้องการของสถานประกอบการ และมีข้อสรุปการเพิ่มรายวิชาตามข้อเสนอแนะในการประชุมกรรมการหลักสูตรภาคการศึกษาที่ 2/2557

หมวดที่ 7 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร

ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/เหตุผลที่ไม่สามารถดำเนินการได้สำเร็จ
โครงการส่งเสริมกิจกรรมนักศึกษาให้เป็นบัณฑิตที่พึงประสงค์ 3D	23-25 เมษายน 2558	ฝ่ายพัฒนานักศึกษาของคณะร่วมกับสาขาวิชา	มีนักศึกษาเข้าร่วมโครงการ 1 คน ที่สามารถเข้ารับการฝึกอบรมได้ตามกรอบระยะเวลาที่กำหนด
โครงการอบรมผู้นำนักศึกษาจิตอาสาแนะแนวการศึกษาที่แนะแนวน้อง	17 กุมภาพันธ์ 2558	กองพัฒนานักศึกษาของมหาวิทยาลัยร่วมกับสาขาวิชา	มีนักศึกษาเข้าร่วมโครงการ 3 คน ที่สามารถเข้ารับการฝึกอบรมได้ตามกรอบระยะเวลาที่กำหนด

ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร

- ข้อเสนอในการปรับโครงสร้างหลักสูตร (จำนวนหน่วยกิต รายวิชาแกน รายวิชาเลือกฯ)
 - ปรับโครงสร้างหลักสูตรรายวิชาทางการศึกษาให้สอดคล้องตามมาตรฐานวิชาชีพทางการศึกษา 2556
- ข้อเสนอในการเปลี่ยนแปลงรายวิชา (การเปลี่ยนแปลง เพิ่มหรือลดเนื้อหาในรายวิชา การเปลี่ยนแปลงวิธีการสอนและการประเมินสัมฤทธิผลรายวิชาฯ)
 - ปรับรายวิชาทางการศึกษาให้สอดคล้องตามมาตรฐานวิชาชีพทางการศึกษา พ.ศ. 2556
- กิจกรรมการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน
 - ตามแผนพัฒนาประจำปีของคณะฯ

แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปี 2558

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/เหตุผลที่ไม่สามารถดำเนินการได้สำเร็จ
ปรับโครงสร้างหลักสูตรรายวิชา	ปีการศึกษา 2559	ประธานหลักสูตรและ	-

ทางการศึกษาให้ สอดคล้องตาม มาตรฐานวิชาชีพ ทางการศึกษา		คณาจารย์ใน สาขาวิชา	
--	--	------------------------	--

ระบุแผนการปฏิบัติการแต่ละแผน วันที่คาดว่าจะสิ้นสุดแผน และผู้รับผิดชอบ

- ปีการศึกษา 2559 ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ประธานหลักสูตรและคณาจารย์ในสาขาวิชา

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร : ผู้ช่วยศาสตราจารย์คำณ สุนทรานนท์

ลายเซ็น : _____ วันที่รายงาน : _____

ประธานหลักสูตร : ผู้ช่วยศาสตราจารย์คำณ สุนทรานนท์

ลายเซ็น : _____ วันที่รายงาน : _____

เห็นชอบโดย : นายมานิช บุญทองเล็ก (หัวหน้าภาควิชา)

ลายเซ็น : _____ วันที่รายงาน : _____

เห็นชอบโดย : ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยา สุอังคะวาทีน (คณบดี)

ลายเซ็น : _____ วันที่รายงาน : _____

เอกสารประกอบรายงาน

1. สำเนารายงานรายวิชาทุกวิชา
2. วิธีการให้คะแนนตามกำหนดเกณฑ์มาตรฐานที่ใช้ในการประเมิน
3. ข้อเสนอผลการประเมินของบัณฑิตที่จบการศึกษาในปีที่ประเมิน
4. ข้อเสนอผลการประเมินจากบุคคลภายนอก