

การรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี  
ประจำปีการศึกษา 2557  
วันที่รายงาน 17 กรกฎาคม 2558

**หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**

รหัสหลักสูตร 25481911160237

หลักสูตรการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ

อาจารย์ประจำหลักสูตร

มคอ. 2	ปัจจุบัน	หมายเหตุ (ว.ด.ป.ที่แต่งตั้ง/เปลี่ยนแปลงพร้อมเหตุผล)
นางสาวใจภักดิ์ บุรพเจตนา	ผศ.ดร.ใจภักดิ์ บุรพเจตนา ศป.ด.(ศิลปกรรมศาสตร์) ศป.ม.(ทัศนศิลป์-ศิลปะสมัยใหม่) ศษ.บ(ศิลปกรรม)	N/A
นาง ยูพินศรี สายทอง	ว่าที่ ร้อยตรี หัตถศิลป์ รุ่งเจริญอัครกุล ศป.ม.(แฟชั่นและสิ่งทอ) ศศ.บ (สื่อสารมวลชน)	***รศ.ยูพินศรี สายทอง เกษียณอายุราชการ เดือน กันยายน 2555 สภามหาวิทยาลัยได้มีมติเห็นชอบเปลี่ยนอาจารย์ ประจำหลักสูตรเป็น ว่าที่ ร้อยตรี หัตถศิลป์ รุ่ง เจริญอัครกุล แทน ซึ่งผ่านความเห็นชอบจากสภา มหาวิทยาลัย ครั้งที่ 2/2556 ในวันพฤหัสบดีที่ 21 กุมภาพันธ์ 2556
นาย สุระจิตร แก่นพิมพ์	นาย สุระจิตร แก่นพิมพ์ ศป.ม.(ทัศนศิลป์-ศิลปะสมัยใหม่) ศษ.บ(ศิลปกรรม)	N/A
นาง สมพร วาสะศิริ	นาง สมพร วาสะศิริ กศ.ม.(อุตสาหกรรมศึกษา) วศ.บ.(วิศวกรรมสิ่งทอ)	N/A
นาง จรรยา นาคะเสถียร	นางสาว นิรชญา จังதியานนท์ ศป.ม. (แฟชั่นและสิ่งทอ) ทล.บ. ออกแบบสิ่งทอและแฟชั่น	***อาจารย์ จรรยา นาคะเสถียร เกษียณอายุราชการ เดือน กันยายน 2557 สภา มหาวิทยาลัยได้มีมติเห็นชอบเปลี่ยนอาจารย์ ประจำหลักสูตรเป็น นางสาว นิรชญา จังติยา นันท์ แทน ซึ่งผ่านความเห็นชอบจากสภา มหาวิทยาลัย ครั้งที่ 7/2558 ในวันพฤหัสบดีที่ 2 กรกฎาคม 2558

คุณวุฒิและตำแหน่งอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ-สาขา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่สำเร็จ การศึกษา
นางสาวใจภักดิ์ บุรพเจตนา	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดร.	ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์) ศป.ม.(ทัศนศิลป์-ศิลปะ สมัยใหม่) ศษ.บ(ศิลปกรรม)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒประสานมิตร สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2556 2544 2528

ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ-สาขา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
นายสุระจิตร แก่นพิมพ์	อาจารย์	ศป.ม.(ทัศนศิลป์-ศิลปะสมัยใหม่) ศษ.บ(ศิลปกรรม)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร	2545
			สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2530
นางสมพร วาสะศิริ	อาจารย์	กศ.ม.(อุตสาหกรรมศึกษา) วศ.บ.(วิศวกรรมสิ่งทอ)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร	2548
			สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2533
ว่าที่ ร้อยตรี หัตถศิลป์ รุ่งเจริญอัครกุล	อาจารย์	ศป.ม. (แฟชั่นและสิ่งทอ) ศศ.บ (สื่อสารมวลชน)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2553
			มหาวิทยาลัยรามคำแหง	2548
นางสาว นิรชญา จังก์ยานนท์	อาจารย์	ศป.ม. (แฟชั่นและสิ่งทอ) ทล.บ. ออกแบบสิ่งทอและแฟชั่น	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2553
			มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ	2548

#### อาจารย์ผู้สอน

ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ-สาขา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
นางสาวใจภักดิ์ บุรพเจตนา	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดร.	ศป.ด.(ศิลปกรรมศาสตร์) ศป.ม.(ทัศนศิลป์-ศิลปะสมัยใหม่) ศษ.บ(ศิลปกรรม)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2556
			มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2544
			สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2528
นายสุระจิตร แก่นพิมพ์	อาจารย์	ศป.ม.(ทัศนศิลป์-ศิลปะสมัยใหม่) ศษ.บ(ศิลปกรรม)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2545
			สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2530
นางสมพร วาสะศิริ	อาจารย์	กศ.ม.(อุตสาหกรรมศึกษา) วศ.บ.(วิศวกรรมสิ่งทอ)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2548
			สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2533
ว่าที่ ร้อยตรี หัตถศิลป์ รุ่งเจริญอัครกุล	อาจารย์	ศป.ม.(แฟชั่นและสิ่งทอ) ศศ.บ(สื่อสารมวลชน)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2553
			มหาวิทยาลัยรามคำแหง	2548
นางสาว นิรชญา จังก์ยานนท์	อาจารย์	ศป.ม.(แฟชั่นและสิ่งทอ) ทล.บ.(ออกแบบสิ่งทอและแฟชั่น)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2553
			มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ	2548
นางปานฉัตร อินทร์คง	รองศาสตราจารย์ ระดับ 9	ปร.ด.(วัฒนธรรมศาสตร์) ศศ.ม.(การบริหารงานวัฒนธรรม) ศษ.บ.(ศิลปกรรมศึกษา-ออกแบบผลิตภัณฑ์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2553
			มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2547
			สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2531
นายบุญเรือง สมประจบ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ระดับ 8	ปร.ด(วัฒนธรรมศาสตร์) กศ.ม.อุตสาหกรรมการศึกษา ศ.บ.อุตสาหกรรม	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2551
			มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2541
			วิทยาลัยครูพระนคร	2532
นายภัคกรกิจ ถาวรล้ำเลิศ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศษ.บ(ศิลปกรรม)	เทคโนโลยีราชมงคล	2532
นางมาลัย	อาจารย์	ศบ.(คอมพิวเตอร์)	วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จ	2530
นายยงยุทธ สกุลชาติ	อาจารย์	ศ.ม.(ภาพพิมพ์) ศ.บ.(ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2548
			มหาวิทยาลัยศิลปากร	2535

#### อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ-สาขา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา
นาง จรรยา นาคะเสถียร	อาจารย์	ศษ.บ.(ศิลปกรรม) ปม.	วิทยาลัยเทคโนโลยีอาชีวศึกษา วิทยาลัยเทคโนโลยีอาชีวศึกษา ผู้จัดการร้านฝ้ายแกมไหม ดีโอล์ดสยาม พลาซ่า

สถานที่จัดการเรียนการสอน

อาคารเรียน 3 ชั้น 3 คณะศิลปกรรมศาสตร์

จำนวนห้องบรรยาย 2 ห้อง / จำนวนห้องปฏิบัติการ 4 ห้อง

คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ลำดับที่	ชื่อห้องเรียน	วิชาที่ใช้ห้องเรียน	วันสอน
<b>ภาคการศึกษาที่ 1/2557</b>			
1	ห้องปฏิบัติการตัดเย็บ และการสร้างแบบตัด	- การผลิตงานต้นแบบเพื่องานแฟชั่นและสิ่งทอ	วันพฤหัสบดี
2	ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์เพื่องานแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ	-	
3	ห้องปฏิบัติการงานบาติก และมัดย้อมแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ	- เทคนิคการทำผ้าบาติกเพื่องานออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ - เทคนิคการทำผ้าบาติกเพื่องานออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ - เทคนิคการทำผ้ามัดย้อมเพื่องานออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ	วันศุกร์ วันจันทร์ วันอังคาร
4	ห้องปฏิบัติการงานพิมพ์เพื่องานแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ	- ออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ : การย้อม	วันศุกร์
5	ห้องบรรยายเพื่องานออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ 1 (ห้องใหญ่)	- ประวัติการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ - การจัดการธุรกิจแฟชั่นและสิ่งทอ - ทฤษฎีการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ	วันจันทร์ วันพุธ วันพฤหัสบดี
6	ห้องบรรยายเพื่องานออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ 2	- ผ้าและเส้นใยเพื่อการผลิตงานแฟชั่นและสิ่งทอ	วันพุธ
<b>ภาคการศึกษาที่ 2/2557</b>			
1	ห้องปฏิบัติการตัดเย็บ และการสร้างแบบตัด	- การสร้างแบบตัดและตัดเย็บบนหุ่น - การตัดเย็บพื้นฐาน - การจัดนิทรรศการและการแสดงแฟชั่นโชว์	วันอังคาร วันพฤหัสบดี วันศุกร์
2	ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์เพื่องานแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ	- คอมพิวเตอร์กราฟฟิกเพื่องานออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ	วันพฤหัสบดี
3	ห้องปฏิบัติการงานบาติก และมัดย้อมแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ	- เทคนิคการทำผ้าบาติกเพื่องานออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ	วันศุกร์
4	ห้องปฏิบัติการงานพิมพ์เพื่องานแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ		
5	ห้องบรรยายเพื่องานออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ	- การวาดภาพลายเส้นเพื่องานแฟชั่นและ	วันจันทร์(บ่าย)

	ทอ 1 (ห้องใหญ่)	ศิลปะสิ่งทอ - สีในการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ - ศิลปะนิพนธ์ - แฟชั่นสไตล์ลิ่ง - รูปแบบแนวโน้มแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ	วันจันทร์(เช้า) วันพุธ, วันพฤหัสบดี วันอังคาร วันพฤหัสบดี(เย็น)
6	ห้องบรรยายเพื่องานออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ 2	- ออกแบบลวดลายผ้าแฟชั่นและสิ่งทอ - ออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ : ถักทอ	วันจันทร์ วันพุธ

การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน

เกณฑ์การประเมิน/ผลการดำเนินงาน																									
1	<p>จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร <b>ผลการดำเนินงาน</b> จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร มีทั้งหมด 5 คน</p> <table border="1"> <tr> <th>ตำแหน่งทางวิชาการ วุฒิการศึกษา</th> <th>อาจารย์</th> <th>ผศ.</th> <th>รศ.</th> <th>ศ.</th> </tr> <tr> <td>ปริญญาตรี</td> <td>1</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>ปริญญาโท</td> <td>4</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>ปริญญาเอก</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </table> <p><input checked="" type="checkbox"/> เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด <input type="checkbox"/> ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด (ระบุเหตุผล).....</p>	ตำแหน่งทางวิชาการ วุฒิการศึกษา	อาจารย์	ผศ.	รศ.	ศ.	ปริญญาตรี	1	-	-	-	ปริญญาโท	4	-	-	-	ปริญญาเอก	1	1	-	-				
ตำแหน่งทางวิชาการ วุฒิการศึกษา	อาจารย์	ผศ.	รศ.	ศ.																					
ปริญญาตรี	1	-	-	-																					
ปริญญาโท	4	-	-	-																					
ปริญญาเอก	1	1	-	-																					
2	<p>คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร <b>ผลการดำเนินงาน</b> อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนอย่างน้อย 2 คน คือ จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรผ่านตามเกณฑ์ มีผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ 1 คน</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>นางสาวใจภักดิ์ บุรพเจตนา คุณวุฒิ ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.</li> <li>ว่าที่ ร้อยตรี หัตถศิลป์ รุ่งเจริญอศวกุล คุณวุฒิ ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิตบัณฑิต (แฟชั่นและสิ่งทอ) ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์</li> </ol> <p>อาจารย์ประจำสาขาวิชา 3 คน ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>นางสมพร วาสะสิริ คุณวุฒิ การศึกษามหาบัณฑิตบัณฑิต (อุตสาหกรรมศึกษา) ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์</li> <li>นายสุระจิตร์ แก่นพิมพ์ คุณวุฒิ ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิตบัณฑิต (ทัศนศิลป์-ศิลปะสมัยใหม่) ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์</li> <li>นางสาวณิรชญา จังதியานนท์ คุณวุฒิ ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิตบัณฑิต (แฟชั่นและสิ่งทอ) ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์</li> </ol> <p><input checked="" type="checkbox"/> เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด <input type="checkbox"/> ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด (ระบุเหตุผล).....</p>																								
11	<p>การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด <b>ผลการดำเนินงาน</b></p> <table border="1"> <tr> <th>รอบระยะเวลา หลักสูตร</th> <th>ปี พ.ศ. ที่ใช้ (เริ่มต้น -สิ้นสุด)</th> <th>ปี พ.ศ. ที่ครบรอบ ปรับปรุง</th> <th>การพิจารณา</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	รอบระยะเวลา หลักสูตร	ปี พ.ศ. ที่ใช้ (เริ่มต้น -สิ้นสุด)	ปี พ.ศ. ที่ครบรอบ ปรับปรุง	การพิจารณา																				
รอบระยะเวลา หลักสูตร	ปี พ.ศ. ที่ใช้ (เริ่มต้น -สิ้นสุด)	ปี พ.ศ. ที่ครบรอบ ปรับปรุง	การพิจารณา																						

เกณฑ์การประเมิน/ผลการดำเนินงาน			
หลักสูตรเดิม	2553-2556	2557	สภาวิชาการอนุมัติหลักสูตรปรับปรุง ในคราวประชุม ครั้งที่ 2/2553 <u>เมื่อวันที่ 10 พฤษภาคม พ.ศ.2553</u> สภามหาวิทยาลัยอนุมัติหลักสูตร ปรับปรุง ในคราวประชุมครั้งที่ 2/2553 <u>เมื่อวันที่ 18 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2553</u>
หลักสูตรปัจจุบัน	2558-2561		ปัจจุบันเป็นการใช้หลักสูตร ปีที่ 1 ของรอบระยะเวลา

กระบวนการปรับปรุงหลักสูตร ดำเนินการ ดังนี้

กระบวนการ	ผลการดำเนินงาน (อธิบายผลการดำเนินงานในแต่ละกระบวนการ)
1. แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ	คณะศิลปกรรมศาสตร์มีคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ ภาควิชาศิลปะการออกแบบและ เทคโนโลยี คณะศิลปกรรมศาสตร์ ให้ดำเนินการพัฒนาหลักสูตร
2. วิเคราะห์ความต้องการใช้บัณฑิต/ ตลาดแรงงาน ความพร้อมของคณะ คู่แข่ง และจุดเด่นของหลักสูตร เพื่อจัดทำกรอบแนวคิด	<b>ความต้องการใช้บัณฑิต/ตลาดแรงงาน</b> -ทางสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอได้ทำการศึกษาความ พึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อลักษณะที่พึงประสงค์ คุณภาพรวมทั้งอัต ลักษณ์ของสาขาวิชาจาก Vision Net โดยฝ่ายแนะแนวการศึกษาและ อาชีพ กองพัฒนานักศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี -จากผลการดำเนินการดังกล่าวได้ทำการเก็บข้อมูลนักศึกษาที่สำเร็จ การศึกษา รุ่นปีการศึกษา 2556 เมื่อเดือนพฤศจิกายน 2557 (โดยใช้ เกณฑ์การประเมิน 5 ระดับ) พบว่าผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อคุณลักษณะที่พึง ประสงค์และคุณภาพตามอัตลักษณ์ของนักศึกษาสาขาวิชาการออกแบบ แฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ ระดับความพึงพอใจอยู่ในระดับดี <b>ความพร้อมของคณะศิลปกรรมศาสตร์ คู่แข่ง และจุดเด่นของ หลักสูตร เพื่อจัดทำกรอบแนวคิด</b> -สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้ ดำเนินการศึกษาถึงคู่แข่ง เพื่อศึกษาหาจุดเด่นจุดด้อยของหลักสูตรจาก มหาวิทยาลัยต่างๆที่มีการเปิดสอนหลักสูตรทางด้านแฟชั่นและสิ่งทอ ทั้ง ภาครัฐและเอกชน เพื่อนำข้อมูลที่ได้จากการศึกษามาวิเคราะห์ ดำเนินการเพื่อจัดทำกรอบแนวคิด เพื่อนำมาปรับปรุงพัฒนา หลักสูตรประจำปีการศึกษา 2558 ภายใต้กรอบของสำนักงานอุดมศึกษา -จากการศึกษาและวิเคราะห์ค้นพบว่า สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น และศิลปะสิ่งทอ คณะศิลปกรรมศาสตร์มีความพร้อมในหลายส่วน ดังนี้

เกณฑ์การประเมิน/ผลการดำเนินงาน

**อาจารย์ประจำหลักสูตร**

อาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิที่ตรงกับสาขาวิชาชีพ จำนวน 5 ท่าน ซึ่งมีความหลากหลายของสาขาที่มีความสอดคล้องกับสาขาวิชา รวมทั้งความชำนาญ ความเชี่ยวชาญ ในแต่ละศาสตร์

**ห้องเรียนห้องปฏิบัติการ**

มีจำนวนห้องทั้งหมด 6 ห้องมีอุปกรณ์เพียบพร้อมทันสมัยเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนตามเนื้อหาของหลักสูตรของแต่ละรายวิชาได้อย่างมีประสิทธิภาพ สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอมีห้องสำหรับบรรยาย และสำหรับการปฏิบัติงานแฟชั่นดังนี้ ห้องปฏิบัติงานจักรและสร้างแบบตัดซึ่งมีความพร้อมในกระบวนการในการผลิต ประกอบด้วยจักรเย็บอุตสาหกรรม จักรเย็บระบบดิจิทัล เครื่องโพงอุตสาหกรรมและระบบดิจิทัล รวมทั้งเครื่องมือเครื่องใช้ในการสร้างแบบและการตัดเย็บเครื่องแต่งกาย ห้องสำหรับการพิมพ์ผ้า โดยมีเครื่องพิมพ์ผ้าระบบดิจิทัลรองรับความกว้างของหน้าผ้าได้หลากหลายขนาด โต๊ะและเครื่องมือสำหรับทำงานสกรีนลาย ห้องปฏิบัติงานบาติกและงานมัดย้อม พร้อมด้วยโต๊ะสำหรับงานฝีมือประเภทงานเขียนเทียนเพื่อทำผ้าบาติก และงานมัดย้อม ห้องคอมพิวเตอร์สำหรับปฏิบัติการด้านการออกแบบสวดลาย การสร้างงานแฟชั่นจากโปรแกรมการออกแบบต่างๆ รวมทั้งห้องบรรยายที่พร้อมด้วยสื่อและเทคโนโลยีการเรียนการสอนที่ทันสมัย รวมทั้งอุปกรณ์ต่างๆเหล่านี้มีความทันสมัยเพื่อสร้างบรรยากาศแห่งการเรียนรู้สำหรับนักศึกษา และสามารถตอบโจทย์กับตลาดแรงงานภาคอุตสาหกรรมในปัจจุบันรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละเทอมครอบคลุมเนื้อหาของการทำงานด้านแฟชั่นสิ่งทอ

**คู่แข่ง**

หลักสูตรการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอโดยได้ดำเนินการศึกษาวิเคราะห์หลักสูตรภายในประเทศจำนวน 5 หลักสูตร ได้พบว่าปัจจุบันสถาบันการศึกษาทั้งทางภาครัฐและเอกชน แต่ละหลักสูตรได้รับปริญญา ศิลปกรรมศาสตร์, ศิลปศาสตร์, วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี, เทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์, อุตสาหกรรมสิ่งทอ ดังนี้

หน่วยงานรัฐบาล	
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	สาขาวิชาแฟชั่นและสิ่งทอ
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	ภาควิชาเทคโนโลยีสิ่งทอ สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ พัสดราภรณ์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น
มหาวิทยาลัยศิลปากร	สาขาวิชาออกแบบเครื่องแต่งกาย
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร	สาขาวิชาเทคโนโลยีการจัดการสินค้าแฟชั่น สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี	สาขาการออกแบบสิ่งทอและแฟชั่น

เกณฑ์การประเมิน/ผลการดำเนินงาน													
	<table border="1"> <tr> <td>ราชวมงคลกรุงเทพฯ</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">หน่วยงานภาคเอกชน</td> </tr> <tr> <td>มหาวิทยาลัยกรุงเทพฯ <input type="checkbox"/></td> <td>สาขาแฟชั่นและสิ่งทอ</td> </tr> <tr> <td>มหาวิทยาลัยรังสิต</td> <td>สาขาวิชาแฟชั่นดีไซน์</td> </tr> <tr> <td>มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต</td> <td>ภาควิชาการออกแบบและธุรกิจแฟชั่น</td> </tr> <tr> <td>มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต</td> <td>สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น</td> </tr> </table> <p><b>จุดเด่นของหลักสูตร</b> หลักสูตรการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอมีความสอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2553 และเพื่อตอบโจทย์กับความต้องการของภาคธุรกิจแฟชั่นเครื่องแต่งกายในปัจจุบัน หลักสูตรสามารถจัดการศึกษาเป็นไปตามกรอบมาตรฐานวิชาชีพการออกแบบแฟชั่นศิลปะสิ่งทอ ทางหลักสูตรมุ่งเน้นการศึกษาที่ผลของการเรียนรู้ของนักศึกษา มุ่งเน้นเป้าหมายการจัดการเรียนการสอนที่มีความครอบคลุมองค์ความรู้ที่มีความสอดคล้องกับงานออกแบบแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย สร้างบัณฑิตให้เป็นนักปฏิบัติมืออาชีพสร้างความชำนาญเฉพาะด้าน กล้าคิด กล้าทำ กล้าแสดงออก สามารถแก้ไขปัญหาได้อย่างมีเหตุผล ออกแบบสร้างสรรค์งานได้อย่างมีกระบวนการทางความคิด เป็นหลักสูตรที่มีการปรับเปลี่ยนเนื้อหาวิชาตามกระแสแฟชั่นในปัจจุบันโดยการสอดแทรกเนื้อหาลงในรายวิชา และสามารถนำไปบูรณาการกับการทำงานจริงได้ในอนาคต ซึ่งสอดคล้องกับปรัชญาของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี และเป้าหมายหลักของคณะศิลปกรรมศาสตร์ จากจุดเด่นดังกล่าวจึงนำมาทำเป็นกรอบแนวความคิดในหลักสูตรการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ</p>	ราชวมงคลกรุงเทพฯ		หน่วยงานภาคเอกชน		มหาวิทยาลัยกรุงเทพฯ <input type="checkbox"/>	สาขาแฟชั่นและสิ่งทอ	มหาวิทยาลัยรังสิต	สาขาวิชาแฟชั่นดีไซน์	มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต	ภาควิชาการออกแบบและธุรกิจแฟชั่น	มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต	สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น
ราชวมงคลกรุงเทพฯ													
หน่วยงานภาคเอกชน													
มหาวิทยาลัยกรุงเทพฯ <input type="checkbox"/>	สาขาแฟชั่นและสิ่งทอ												
มหาวิทยาลัยรังสิต	สาขาวิชาแฟชั่นดีไซน์												
มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต	ภาควิชาการออกแบบและธุรกิจแฟชั่น												
มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต	สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น												
3. จัดทำ (ร่าง) หลักสูตร มคอ. 2 และเสนอ สวท. ตรวจสอบ (ร่าง) หลักสูตร	ผลการดำเนินงานในข้อ 2 สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอได้ดำเนินการวิเคราะห์ความต้องการใช้บัณฑิต/ตลาดแรงงาน ความพร้อมของคณะ คู่แข่ง และจุดเด่นของหลักสูตร โดยนำเกณฑ์การประเมิน/ผลการดำเนินการ มาดำเนินการจัดทำ(ร่าง) หลักสูตรปรับปรุงปี 2558 มคอ. 2 จากคณะกรรมการจัดทำร่างหลักสูตรโดยคำสั่งคณะศิลปกรรมศาสตร์												
4. สวท. นำเสนอ (ร่าง) หลักสูตรต่อคณะกรรมการบริหารวิชาการและวิจัย	คณะกรรมการได้ผ่านความเห็นชอบหลักสูตรต่อคณะกรรมการบริหารวิชาการและวิจัย (เอกสาร หนังสือนำเสนอ (ร่าง) หลักสูตรต่อคณะกรรมการบริหารวิชาการและวิจัย												
5. สวท. นำเสนอ (ร่าง) หลักสูตรต่อสภาวิชาการ	คณะกรรมการได้ผ่านความเห็นชอบสภาวิชาการ เห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรของสภามหาวิทยาลัยฯ ในการประชุมครั้งที่ 2 วันที่ 3 กุมภาพันธ์ (หนังสือนำเสนอ (ร่าง) หลักสูตรของสภามหาวิทยาลัย)												
6. สวท. นำเสนอ (ร่าง) หลักสูตรต่อคณะกรรมการด้านหลักสูตรและการเรียนการสอน ของสภามหาวิทยาลัย	คณะกรรมการได้ผ่านความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย อนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 2 วันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2553 (หนังสือนำเสนอ (ร่าง) หลักสูตรต่อคณะกรรมการด้านหลักสูตรและการเรียนการสอน ของสภามหาวิทยาลัย)												
7. สวท. แจ้งสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา (สกอ.) เพื่อรับทราบและให้ความเห็นชอบ	คณะกรรมการได้ผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการอุดมศึกษา (สกอ.) (หนังสือ สวท. แจ้งสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา (สกอ.) เพื่อรับทราบและให้ความเห็นชอบ) เมื่อวันที่ 30 เมษายน 2553												

เกณฑ์การประเมิน/ผลการดำเนินงาน	
<input checked="" type="checkbox"/>	เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด
<input type="checkbox"/>	ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด (ระบุเหตุผล).....

12	<p>การดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ</p> <p><b>ผลการดำเนินงาน</b></p> <p>มีการดำเนินงานครบถ้วนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติข้อ 1-5</p>
----	--

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	ผลการดำเนินงานและเอกสารอ้างอิง/ หลักฐาน	เปรียบเทียบผลการดำเนินงาน กับเกณฑ์	
		ผ่านเกณฑ์	ไม่ผ่านเกณฑ์
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อย ร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุม เพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวน การดำเนินงานหลักสูตร	สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ ได้มีการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร 3 ครั้ง เพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตรให้เป็นไปตามแผน โดย อาจารย์ประจำหลักสูตรได้เข้าร่วมประชุม 5 คนคิดเป็น ร้อยละ 100% ดังนี้ <b>ครั้งที่ 1</b> ก่อนเปิดภาคการศึกษา (วัน/เดือน/ปี) ตามเอกสารแนบหมายเลข <b>ครั้งที่ 2</b> หลังปิดภาคการศึกษา (วัน/เดือน/ปี) ตามเอกสารแนบหมายเลข <b>ครั้งที่ 3</b> หลังปิดภาคการศึกษา (วัน/เดือน/ปี) ตามเอกสารแนบหมายเลข	✓	-
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้า มี)	สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ มีรายละเอียด มคอ.2 2553 ได้ผ่านความเห็นชอบจาก สกอ. วันที่ และมีหนังสือ ประทับตราเพื่อแจ้งให้ทราบผลการพิจารณา จากสำนักงานมาตรฐานและประเมินผล อุดมศึกษา สกอ.	✓	-
3. มีรายละเอียดของรายวิชาและ รายละเอียดของประสบการณ์ ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิด สอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ ดำเนินการจัดเก็บเอกสาร มคอ.3 มคอ.4 ที่ สาขาวิชาและตามกรอบของระยะเวลา นอกจากนั้นได้ลงข้อมูลไว้บนระบบ สารสนเทศของทางมหาวิทยาลัยฯ	✓	-
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของ รายวิชา และรายงานผลการดำเนินการ ของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอน ให้ครบทุกรายวิชา	สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ จัดเก็บรายละเอียดแสดงผลการดำเนินงาน ของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ตามกำหนดระยะเวลา ที่ทำการ สาขาวิชา นอกจากนั้นได้ลงข้อมูลไว้บนระบบ สารสนเทศของทางมหาวิทยาลัยฯ	✓	-
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของ หลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ ดำเนินการจัดเก็บรายละเอียดการจัดทำ รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร ตาม	✓	-



## หมวดที่ 2 อาจารย์

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	ผลการดำเนินงานและเอกสารอ้างอิง/ หลักฐาน	เปรียบเทียบผลการดำเนินงาน กับเกณฑ์	
		ผ่านเกณฑ์	ไม่ผ่านเกณฑ์
	แบบ มคอ.7 ในทุกปีการศึกษา ทุกระยะเวลาที่กำหนด ที่ทำการศึกษา นอกจากนั้นได้ลงข้อมูลไว้บนระบบสารสนเทศของทางมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี		

**หมายเหตุ** ผลการดำเนินงานใน ข้อ 1 ข้อ 2 และข้อ 3 จะต้องอยู่ในระบบสารสนเทศเพื่อการดำเนินงานตามกรอบคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ(TQF)โดยใช้โปรแกรม Vision Net ของสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน มทร.ธัญบุรี

1. รายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.4)
2. รายงานผลการดำเนินงานรายวิชา (มคอ.5) และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.6)
3. รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ.7)

อธิบายผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ต่อไปนี้

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน
<p>การบริหารและพัฒนาอาจารย์ (อาจารย์ หมายถึง อาจารย์ประจำหลักสูตร)</p> <p><b>ผลการดำเนินงาน</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. การรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 การรับอาจารย์ใหม่                   <p>สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอมีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ได้รับการบรรจุอัตราใหม่ ซึ่งได้รับการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยได้มีมติเห็นชอบเปลี่ยนอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็น นางสาว นิรชญา จังதியานนท์ แทน ซึ่งผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย ครั้งที่ 7/2558 ในวันพฤหัสบดีที่ 2 กรกฎาคม 2558</p> </li> <li>1.2 ระบบและกลไกการคัดเลือกอาจารย์ประจำหลักสูตร</li> </ol> </li> </ol>

## ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

หัวหน้าภาคศิลปะการออกแบบและเทคโนโลยี มีการเรียกประชุมในภาควิชา(เอกสารวาระการประชุมภาค) มอบหมายให้อาจารย์ในสาขาวิชา(คำสั่งมอบหมาย)พิจารณาคัดเลือกอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยพิจารณาจากเกณฑ์ เช่น คุณวุฒิ การศึกษาต้องตรงตามสาขาวิชา มีวุฒิการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาโท หรือมีตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่า ผศ. มีความเชี่ยวชาญมีประสบการณ์การสอน มีผลงานวิจัย เรียงลำดับจากคุณวุฒิสถูที่สุดไปหาต่ำสุด ยกเว้นประธานหลักสูตร

### 1.3 ขั้นตอนการนำเสนอแต่งตั้ง

เมื่อได้อาจารย์ประจำหลักสูตรแล้วให้มีการประชุม(เอกสารอ้างอิง)คัดเลือกประธานหลักสูตรโดยพิจารณาจากความอาวุโส ประสบการณ์ทำงาน ความรู้ความสามารถ หรือตำแหน่งทางวิชาการ เมื่อได้ประธานหลักสูตรแล้วนำเสนอคณะกรรมการบริหารคณะฯ และแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรโดยคณบดี คณบดีนำเสนอที่ประชุมคณะกรรมการบริหารวิชาการ และวิจัยของมหาวิทยาลัยเพื่อรับรอง หลังจากนั้นนำเสนอ สกอ.เพื่อทราบ เป็นการเสร็จสิ้นขั้นตอนการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร

### 1.4 การกำหนดหน้าที่ของอาจารย์ประจำหลักสูตร

- 1) จัดให้มีการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร อย่างน้อย 3 ครั้ง ต่อภาคการศึกษา (รวมตลอดปี 6 ครั้ง)
- 2) ติดตามและตรวจสอบ มคอ. 3-4 ให้ครบก่อนเปิดภาคการศึกษา
- 3) ติดตามและตรวจสอบ มคอ. 5-6 ให้ครบหลังจากสิ้นสุดภาคการศึกษา ภายใน 30 วัน
- 4) บันทึก มคอ. 7 ให้ครบหลังจากสิ้นสุดภาคการศึกษาที่ 1 ภายใน 15 วัน และหลังจากสิ้นสุดภาคการศึกษาที่ 2 ภายใน 60 วัน
- 5) ต้องทบทวนผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาตามผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3-4 อย่างน้อยร้อยละ 25 (มีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกร่วมเป็นกรรมการ)
- 6) ต้องมีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนและประเมินผลการเรียนรู้ โดยรายงานใน มคอ.7 ที่ผ่านมา (มีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกร่วมเป็นกรรมการ)
- 7) ถ้ามีอาจารย์เข้าบรรจุใหม่ต้องให้
  - 7.1 จัดปฐมนิเทศแนะนำการเรียนการสอน
  - 7.2 จัดพี่เลี้ยงให้ช่วยแนะนำ
  - 7.3 ไปฝังตัวหรือศึกษาดูงานในสถานประกอบการ
  - 7.4 เสนอหัวข้อวิจัยและงบประมาณ
- 8) ต้องจัดให้อาจารย์ทุกคนได้พัฒนาทางวิชาการ ปีละ 1 ครั้ง โดยมีระบบการเก็บสถิติ เป็นหลักฐาน
- 9) ต้องจัดให้เจ้าหน้าที่ในห้องทดลองอย่างน้อยร้อยละ 50 ได้พัฒนาทางวิชาการอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง โดยมีระบบการเก็บสถิติเป็นหลักฐาน
- 10) ต้องวัดคุณภาพจากความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้ายที่มีต่อคุณภาพของหลักสูตรตรมกรอบ มาตรฐานไม่น้อยกว่า 3.51
- 11) ต้องวัดคุณภาพปริญญาดักรมีงานทำใช้ข้อมูลไม่น้อยกว่าร้อยละ 70 ผลการวัดไม่ควรต่ำกว่าร้อยละ 75 (อาจเก็บข้อมูลขณะซ่อมย่อยรับปริญญา)
- 12) ต้องวัดคุณภาพปริญญาดักรโดยวัดความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ไม่น้อยกว่าร้อยละ 20 ที่มีต่อคุณภาพของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐาน (ต้องปีที่ 6 ภายหลังจากรับปริญญาต้องเก็บที่อยู่ติดต่อได้)
- 13) จัดให้มีการทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน
- 14) จัดให้มีการนำเอาผลงานวิจัยมาใช้ในการเรียนการสอน (กำหนดอ้างอิงในหัวข้อสอนใน มคอ.3)
- 15) จัดแผนอัตรากำลังของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อรองรับความเสี่ยง
- 16) ส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา
- 17) ปฏิบัติงานอื่น ๆ ตามที่คณบดีมอบหมาย

## 2. ระบบการบริหารอาจารย์

### 2.1 การวางแผนกำลังคน

ในสาขาวิชามีอาจารย์ประจำหลักสูตรจำนวน 5 คน มีอาจารย์ผู้สอนที่เป็นอาจารย์ประจำอีก 5 คน อาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิตามหลักเกณฑ์ที่กำหนด

## ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

### 2.2 การสรรหาและการคัดเลือก

การสรรหาและคัดเลือกอาจารย์ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โดยมีขั้นตอนดังนี้

- ประกาศรับอัตรากำลังที่ขาดแคลน ให้ตรงตามคุณวุฒิ
- เปิดสอบคัดเลือกตามระเบียบมหาวิทยาลัยฯ

### 2.3 การปฐมนิเทศและระบบอาจารย์ที่เลี้ยงสำหรับอาจารย์ใหม่

เมื่อได้รับอัตรากำลังซึ่งเป็นอาจารย์ใหม่เข้ามาจัดการปฐมนิเทศ โดยให้ภาควิชาฯ นำเสนอคนบตีจัดปฐมนิเทศ ร่วมกับอาจารย์ใหม่ในมหาวิทยาลัยเพื่อเรียนรู้ หลักวิธีการสอน การวัดผล ความรับผิดชอบการเป็นอาจารย์ที่ดี อย่างน้อย 2 วัน

### 2.4 การเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ

1. จัดตารางสอนให้อาจารย์ที่มีความเหมาะสมกับรายวิชาที่มีความเชี่ยวชาญจำนวน 3 ปี การศึกษาต่อเนื่อง เพื่อทบทวนผลงานอย่างสม่ำเสมอ
2. จัดให้อาจารย์ประจำหลักสูตรทำแผนการพัฒนาด้านตนเอง การทำผลงานทางวิชาการ
3. คณะฯ ดำเนินการส่งเสริม และพัฒนาอาจารย์ให้ดำเนินการได้ตามแผนที่กำหนดไว้ ฝ่ายบุคคลจะทำ

บันทึกเดือนสาขาเพื่อแจ้งกับอาจารย์ ประธานหลักสูตรรวบรวมผลงานของคณาจารย์ เพื่อใช้พิจารณาการประเมินผลการปฏิบัติงานด้านวิชาการ

### 2.5 การประเมินผลการปฏิบัติราชการ

- จัดให้อาจารย์ในสาขาวิชากรอกแบบประเมิน ปม. ปผ. เพื่อนำเสนอปริมาณงานในรอบปีการศึกษา ปีละ 2 รอบ
- นำเสนอเป็นแฟ้มผ่านธุรการภาควิชาฯ
- หัวหน้าภาควิชาฯ และประธานหลักสูตร ร่วมพิจารณาในเบื้องต้น เรียงลำดับผู้ได้ผลงานดีเด่น ดีมาก และ พอใช้ตามลำดับ

- หัวหน้าภาควิชาฯ นำเสนอคณะกรรมการบริหารคณะฯ

- คณะกรรมการพิจารณาตามลักษณะปริมาณงาน

การนำเสนอตามลำดับขั้นตอนดังกล่าวแล้ว ผลการพิจารณาผู้ได้รับการพิจารณาในขั้นดีเด่น จะต้องมีการประเมินอยู่ในระดับสูง ตามที่วางไว้ และขั้นอื่นๆตามลำดับ

### 2.6 การสร้างแรงจูงใจและสวัสดิการ

อาจารย์ประจำหลักสูตรมีความรู้ความสามารถ รวมทั้งความเชี่ยวชาญในการปฏิบัติงานสอนตามความถนัดของอาจารย์แต่ละท่าน โดยกระตุ้นให้มีการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อการเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชนทั้งในและนอกสถาบัน เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ด้านวิชาการให้เป็นที่ยอมรับในสังคมมากยิ่งขึ้น เหล่านี้มาพัฒนากระบวนการเรียนการสอนเพื่อให้มีคุณภาพและประสิทธิภาพที่สูงขึ้น ควรได้รับเสนอความดีความชอบเพื่อเป็นตัวอย่างที่ดี และเป็นขวัญกำลังใจให้กับอาจารย์ที่มีความมุ่งมั่น เช่น ได้ขึ้นพิเศษเพิ่มขึ้น เงินงบประมาณหรือรางวัลทางคณะ และทางสาขาหรือมหาวิทยาลัยควรมอบเพื่อเป็นขวัญและเชิดชูเกียรติกำลังใจในการทำงาน นอกจากนี้การมีสวัสดิการสนับสนุนทางด้านต่างๆ เช่น ที่พักของอาจารย์ ยานพาหนะ ค่ารักษาพยาบาล ควรได้รับการดูแลอย่างทั่วถึงและเพียงพอต่อความต้องการรวมถึงบุคลากร สโมสร และบุตร

ในด้านบุคลากรในองค์กรควรได้รับการสนับสนุนเพื่อให้เกิดความรักใคร่สามัคคีในองค์กร การทำงานเป็นทีม โดยการจัดกิจกรรมสัมพันธ์ในหลายๆด้าน

## 3. การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

คณะศิลปกรรมศาสตร์และภาควิชาศิลปะการออกแบบและเทคโนโลยี มีการจัดทำโครงการพัฒนาบุคลากรและมีเอกสารคำสั่ง(เอกสารแนบโครงการพัฒนาบุคลากร) ดำเนินการจัดส่งคณาจารย์ในทุกสาขาวิชาเข้ารับการอบรมในโครงการพัฒนาบุคลากรในเรื่องต่างๆและสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ ก็ได้ให้การสนับสนุนส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ ให้คณาจารย์ในหลักสูตรได้เข้ารับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องอย่างสม่ำเสมอ โดยสามารถแบ่งได้ ดังนี้

### 3.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

- ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนองค์ความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัย โดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชาออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ การสนับสนุนด้านการศึกษา ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ รวมทั้งการประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ/ต่างประเทศ เป็นต้น

- การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้เกิดความทันสมัย

**ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน**

**3.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ**

- การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม
- อาจารย์ทำผลงานทางวิชาการตรงในสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ
- ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลัก และเพื่อพัฒนากระบวนการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพเป็นรอง
  - จัดให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่างๆของทางคณะ
  - จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่างๆของทางคณะ

**คุณภาพอาจารย์ประจำหลักสูตร**

ในปีการศึกษา 2557 มีอาจารย์ประจำหลักสูตรอยู่จริงจำนวน 5 คน คุณวุฒิปริญญาเอก 1 คน และดำรงตำแหน่งทางวิชาการ 2 คน

ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก 20

คะแนนผลการประเมินในปี = 5

ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งทางวิชาการ 40

คะแนนผลการประเมินในปี = 3.33

**ผลการดำเนินงาน**

ในปีการศึกษา 2557 มีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ปฏิบัติงานจริงจำนวน 5 คน ลาศึกษาต่อจำนวน - คน มีคุณวุฒิปริญญาเอก 1 คน และดำรงตำแหน่งทางวิชาการ 1 คน

ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก 20

ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ 1 คน

**- จำนวนผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร**

ประเภทงาน	ระดับคุณภาพ					ผลรวมถ่วงน้ำหนัก
	0.20	0.40	0.60	0.80	1.00	
จำนวนงานวิจัยที่ตีพิมพ์						
จำนวนงานสร้างสรรค์ที่เผยแพร่						
รวมทั้งหมด						

### หมวดที่ 3 นักศึกษาและบัณฑิต

#### ผลที่เกิดกับอาจารย์

##### ผลการดำเนินงาน

#### 1. การคงอยู่ของอาจารย์

อาจารย์ประจำหลักสูตรในสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอยังคงครบ จำนวน 5 ท่าน คิดเป็น 100% และยังคงมีอายุราชการในการปฏิบัติงานคงเหลือเกิน 5 ปี ทุกท่าน ดังได้แสดงไว้ในหมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

##### 1.1 เกณฑ์ภาระงานของอาจารย์ และสัดส่วนของอาจารย์ต่อนักศึกษา

- อาจารย์ 1 ต่อ นักศึกษา 15 คน
- เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา
- เป็นอาจารย์ผู้สอนภาคละ 3 วิชา
- เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

##### 1.2 เกณฑ์การประเมินผลงานของอาจารย์ที่สัมพันธ์กับการเลื่อนขั้นเงินเดือน

-เกณฑ์ที่ประเมินตามเกณฑ์คณะฯ แบบ ปม. ปผ. โดยภาควิชา 20 % และรองคณบดี และคณบดี 30 %

- 1.2.1 ด้านการเรียนการสอน
- 1.2.2 ด้านวิจัยและสร้างสรรค์
- 1.2.3 ด้านการบริการวิชาการ
- 1.2.4 ทะนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

##### 1.3 การประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ต่อการบริหารหลักสูตร

มีการประชุมสรุปความพึงพอใจของอาจารย์ในสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ ที่มีความเกี่ยวข้องและสอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนห้องปฏิบัติการ วัสดุ อุปกรณ์ จำนวน 3 ครั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรจำนวน 5 ท่านคิดเป็นร้อยละ 100% สรุปผลประเมินความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนการสอน และการบริหารหลักสูตร ดังนี้

ปีการศึกษา	ระดับความพึงพอใจ
2557	3.92

##### 1.4 แสดงจำนวนอาจารย์ทั้งหมดและอัตราการคงอยู่

ปีการศึกษา	จำนวนอาจารย์ต้นปีการศึกษา	จำนวนอาจารย์สิ้นสุดปีการศึกษา	อัตราการคงอยู่ (ร้อยละ)
2555	5	5	100 %
2556	5	5	100 %
2557	5	5	100 %

ข้อมูลนักศึกษา

ปีการศึกษาที่รับเข้า (ตั้งแต่ปีการศึกษาที่เริ่มใช้หลักสูตร)	จำนวนนักศึกษาคงอยู่ (จำนวนจริง) ในแต่ละปีการศึกษา				
	2553	2554	2555	2556	2557
2553	27	25	25	25	1
2554	-	28	24	24	24
2555	-	-	18	15	15
2556	-	-	-	26	22
2557	-	-	-	-	25

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อจำนวนนักศึกษา อธิบายถึงสาเหตุ

ในกรณีที่จำนวนนักศึกษามีอัตราการลดลง ให้อธิบายถึงปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่อารลดลงของจำนวนนักศึกษา

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน
<p><b>การรับนักศึกษา</b></p> <p><b>ผลการดำเนินงาน</b></p> <p><b>1. การรับนักศึกษา</b></p> <p>หลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีการพิจารณาร่วมกันในการกำหนดจำนวนการรับนักศึกษาใหม่มี 2 วิธี การรับตรง 30 คน โควตา 30 คน โดยพิจารณาจากยอดรับนักศึกษาในปีก่อนประกอบการตัดสินใจ</p> <p>หลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ กำหนดเป้าหมายจำนวนรับนักศึกษา ปีละ จำนวน 30 คน โดยมีการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร จากนั้นนำเสนอคณะกรรมการประจำคณะฯ โดยสรุปจำนวนนักศึกษาดังนี้ โควตา 5 คน สอบตรง 25 คน โดยมีเกณฑ์การพิจารณาการรับดังนี้</p> <p><b>นักศึกษาโควตา</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ผลการเรียนเฉลี่ยชั้นปีสุดท้ายไม่ต่ำกว่า 2.50</li> <li>เป็นนักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ในโรงเรียนเครือข่าย</li> <li>มีคุณสมบัติอื่น ๆ ตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรีว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550 และประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำหลักสูตร</li> <li>นำเสนอแฟ้มสะสมผลงาน และสอบความถนัดทางวิชาชีพ ได้แก่ การวาดภาพลายเส้นแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ การลงสีทางแฟชั่น การแสดงแนวความคิดในการออกแบบ และการจัดวางองค์ประกอบในการออกแบบเชิงสร้างสรรค์ เป็นต้น และการสัมภาษณ์ โดยมีเกณฑ์การประเมินดังนี้ แฟ้มสะสมผลงาน 30 คะแนน สัมภาษณ์ 30 คะแนน ความถนัดทางวิชาชีพ 40 คะแนน รวมทั้งสิ้น 100 คะแนน</li> <li>สอบสัมภาษณ์ วันที่ 19 ตุลาคม 2556 โดยคณะกรรมการประจำหลักสูตรแต่งตั้งกรรมการ สอบสัมภาษณ์ ได้แก่ อาจารย์ หัตถศิลป์ รุ่งเจริญอัครกุล , อาจารย์สุระจิตร์ แก่นพิมพ์ ผลที่ได้คือ รับนักศึกษา จำนวน 8 คน เกินจากโควตาที่กำหนดเนื่องจากนักศึกษามีคุณสมบัติ เทียบเท่ากับเกณฑ์ทั้งหมด และคะแนนเท่ากันทั้งหมดจึงเปิดโอกาสให้นักศึกษาทั้งหมด 8 คน ได้เข้าเรียนอย่างเท่าเทียมกัน โดยผ่านการพิจารณาจากอาจารย์ประจำหลักสูตร</li> </ol> <p><b>นักศึกษาสอบตรง</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>สำเร็จการศึกษามัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า หรือสำเร็จการศึกษาประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ทุกสาขาวิชา หรือเทียบเท่า</li> <li>รับผู้สำเร็จการศึกษาประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) ทุกสาขาวิชาหรือเทียบเท่า โดยใช้วิธีการเทียบโอนตามระเบียบมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรีว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. 2550 และระเบียบมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2552</li> <li>มีคุณสมบัติอื่น ๆ ตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรีว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550 และประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการ</li> </ol>

## ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

ประจำหลักสูตร

4. มีการสอบวิชาเฉพาะสาขา ทยุข 100 คะแนน ความถนัดทางวิชาชีพภาคปฏิบัติ 100 คะแนน เพื่อวัดทักษะด้านวิชาชีพ เพื่อลดปัญหาการเตรียมความพร้อม
5. การสอบสัมภาษณ์ โดยคณะกรรมการประจำหลักสูตรแต่งตั้งและสอบคัดเลือกเข้าเมื่อวันที่ 15-16 มีนาคม 2557 และสอบสัมภาษณ์เมื่อวันที่ 26 มีนาคม 2557 ผลที่ได้ คือ รับนักศึกษา จำนวน 26 คน

### 2. การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

2.1 หลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ มีการเตรียมความพร้อมนักศึกษา ก่อนเข้าศึกษาให้กับนักศึกษาใหม่ ดังนี้

- 2.1.1 จัดให้มีการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ก่อนเปิดภาคเรียนอย่างน้อย 1 สัปดาห์ (โดยร่วมกับฝ่ายพัฒนานักศึกษา) จัดทำคำสั่งคณะกรรมการแนะนำ การวางเป้าหมายชีวิต เทคนิคการเรียนและการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย ระเบียบและข้อบังคับของคณะฯ และมหาวิทยาลัยฯ ตลอดจนการแบ่งเวลาเรียนและการทำกิจกรรม
- 2.1.2 มอบหมายหน้าที่ให้อาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่อาจารย์ทุกคน สอดส่องดูแล ตักเตือนให้คำปรึกษา แนะนำและติดตาม ผลการเรียนของนักศึกษาแต่ละชั้นปี ที่อยู่ในความดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอนซึ่งนักศึกษาทุกคนจะมีอาจารย์ที่ปรึกษาซึ่งสามารถเข้าพบเพื่อขอคำแนะนำตลอดจนอาจารย์ผู้สอน คณาจารย์ประจำหลักสูตร ที่สามารถเข้าพบและขอคำแนะนำได้

2.2 จัดกิจกรรมให้กับนักศึกษา ให้มีความสัมพันธ์รุ่นพี่และรุ่นน้องให้พบกันเพื่อปรับสภาวะการใช้ชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัย ภายใต้การดูแลควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษาและจัดกิจกรรมส่งเสริมศักยภาพของนักศึกษาเพื่อให้ตรงตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิและวิชาชีพตามวิสัยทัศน์ พันธกิจ ของมหาวิทยาลัยฯ บัณฑิตนักปฏิบัติ

### การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา

#### ผลการดำเนินงาน

1. การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี

#### 1.1 การจัดระบบการดูแลนักศึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษา

1.1.1 คณะศิลปกรรมศาสตร์ทำคำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาหลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ ให้แก่นักศึกษาใหม่และนักศึกษาเก่า จัดตารางเวลาพบนักศึกษา (กำหนดในตารางสอนรายบุคคล หรือในสัปดาห์แรกให้อาจารย์ที่ปรึกษาประชุมพร้อมกันกับนักศึกษาเพื่อหามติ) การจัดช่องทางการติดต่อสื่อสารระหว่างนักศึกษาและอาจารย์ที่ปรึกษา ติดตามผลการเรียน ของนักศึกษาที่อยู่ในความดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา ตลอดจนให้ความช่วยเหลือ แนะนำ ในการลงทะเบียน เพิ่มและลดรายวิชา โดยการกำหนดให้เป็นรูปธรรม เช่น วัน เวลาที่รับให้คำปรึกษานอกตาราง เพื่อเป็นการฝึกวินัย ระเบียบให้กับนักศึกษา

1.1.2 แสดงผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการให้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา โดยแบบสำรวจและสอบถาม (โดยใช้แบบสอบถามของฝ่ายพัฒนาศึกษา)

### 2. การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในทศวรรษที่ 21

#### 2.1 การจัดกิจกรรมพัฒนาศักยภาพนักศึกษาทั่วไป

การเรียนรู้ในทศวรรษที่ 21 ของสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ จัดให้มีกิจกรรมเพื่อให้นักศึกษาแสดงถึงศักยภาพที่มีต่อสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ จัดกิจกรรมเสริมสร้างการเรียนรู้ และจัดทำความร่วมมือเครือข่ายทางด้านแฟชั่นและสิ่งทอในสถาบันต่างๆที่เปิดสาขาแฟชั่นและสิ่งทอร่วมกัน เพื่อเปิดมุมมองและโลกทัศน์ อีกทั้งแลกเปลี่ยนความรู้ที่มีต่องานแฟชั่นกับมหาวิทยาลัยในเครือข่าย ให้นักศึกษาได้เข้าร่วมกิจกรรมและการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน ได้แก่การศึกษา ดูงานตามโครงการของหน่วยงานรัฐบาลและเอกชนการศึกษา ดูงาน การจัดแสดงนิทรรศการแสดงผลงานของนักศึกษา การแสดง ศิลปะนิพนธ์ในสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ ดังนี้

2.1.1 การจัดแสดงนิทรรศการ และการแสดงแฟชั่นโชว์ในระดับอุดมศึกษาร่วมกับสถาบัน มหาวิทยาลัยต่างๆที่มี การจัดการเรียนการสอนด้านแฟชั่นและสิ่งทอ เพื่อเป็นการแสดงศักยภาพร่วมกัน (ทั้งนี้ได้ดำเนินการให้นักศึกษาชั้นปีที่ 2 และชั้นปีที่ 3 เข้าร่วมโครงการเสริมสร้างเครือข่ายทางการออกแบบแฟชั่นในระดับอุดมศึกษา Fashion V Together : The Student Fashion Showcase ครั้งที่ 2, 3 และ 4

2.1.2 จัดการประชุมสัมมนาแลกเปลี่ยนความรู้มุมมอง ทางด้านแฟชั่นจากตัวแทนคณาจารย์ จากมหาวิทยาลัย ตัวแทนจากสถานประกอบการด้านแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย มาให้ความรู้ ประสบการณ์ทางด้านแฟชั่น อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง

**ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน**

(ทั้งนี้ได้ดำเนินการให้นักศึกษาทุกชั้นปี เข้าร่วมโครงการเสริมสร้างความรู้ทางการออกแบบแฟชั่นในระดับอุดมศึกษา ครั้งที่ 2 ซึ่งมหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิตเป็นเจ้าภาพในการสัมมนา

2.1.3 ส่งเสริม และผลักดันให้นักศึกษาทุกชั้นปีได้เข้าร่วมประกวดการออกแบบเครื่องแต่งกายจากองค์กร และสถาบันต่างๆที่มีการจัดการแข่งขันเพื่อให้นักศึกษาได้ประสบการณ์ตรง และเพื่อเพิ่มพูนทักษะ กระบวนการในการออกแบบให้เป็นมืออาชีพ (ทั้งนี้ได้ดำเนินการให้นักศึกษาทุกชั้นปี เข้าร่วมโครงการประกวดการออกแบบจากสถาบัน และองค์กรต่างๆเช่น กรมพัฒนาอุตสาหกรรมสิ่งทอ, กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม กระทรวงอุตสาหกรรม, บริษัท สหพัฒนาพิภพจุฬาลงกรณ์ จำกัด ครั้งที่ 2 เป็นต้น

2.1.4 การศึกษาดูงานนอกสถานที่จริง เพื่อเปิดมุมมอง โลกทัศน์ทางด้านแฟชั่นและสิ่งทอ เนื่องจากศาสตร์ทางด้านแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอนั้น มีการเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ และการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นค่อนข้างชัดเจนและเป็นรูปธรรม จึงมีความจำเป็นที่จะต้องสอนจากสถานที่จริงให้นักศึกษาเกิดการเรียนรู้ด้วยตัวเอง เมื่อประกอบอาชีพนักศึกษากลุ่มนี้จะรู้จักการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าที่เกิดขึ้นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.1.5 นักศึกษาแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ พร้อมจัดแสดงนิทรรศการร่วมกันระหว่างสาขา ต่อสาธารณชน เพื่อเป็นการแสดงศักยภาพ รวมถึงได้รับประสบการณ์ตรง โดยนักศึกษาชั้นปีที่ 4 /2557 ได้แสดงผลงานในวันที่ เดือน มีนาคม 2557 ณ ศูนย์แสดงสินค้าริเวอร์ซิตี The River City Shopping Complex

**2.2 การพัฒนานักศึกษาที่มีวัตถุประสงค์พิเศษ (การพัฒนาการศึกษาเฉพาะทาง)**

จัดกิจกรรมปรับพื้นฐาน และจัดการเรียนการสอนนอกชั่วโมงเรียน โดยนักศึกษาที่มีความสนใจทางด้านแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอเฉพาะทางจะมีการให้คำปรึกษานอกชั่วโมงเรียน จากการสังเกตและการที่นักศึกษาเข้ามาปรึกษาเพื่อขอความรู้เพิ่มเติมตลอดภาคการศึกษา 2557 สามารถสรุปได้ดังนี้

- นักศึกษาที่มีความสนใจทางการสร้างแบบตัดเครื่องแต่งกาย
- นักศึกษาที่มีความสนใจเรื่องวัสดุที่นำมาสร้างสรรค์เครื่องแต่งกาย
- นักศึกษาที่มีความสนใจด้านการประกวดเพื่อชิงรางวัล
- นักศึกษาที่กำลังศึกษาด้านงานวิจัย

โดยอาจารย์ที่มีความรู้ความสามารถ การจัดหาอาจารย์พิเศษที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทางเข้ามาสอนเสริมให้แก่ นักศึกษา และประสบการณ์ทางด้านต่างๆจะคอยแนะนำ ส่งเสริม นอกชั่วโมงเรียน

**ผลที่เกิดกับนักศึกษา**

**ผลการดำเนินงาน**

1. อัตราการคงอยู่ แสดงการเปรียบเทียบอัตราการคงอยู่ของนักศึกษา โดยให้แสดงข้อมูลย้อนหลังอย่างน้อย 3 ปี

ปีการศึกษา	จำนวนนักศึกษาดับปีการศึกษา	จำนวนนักศึกษาลิ้นปีการศึกษา	อัตราการคงอยู่ของนักศึกษา (ร้อยละ)
2555	18	15	83.33%
2556	26	22	84.62%
2557	25	21	80.77%

2. การสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาของหลักสูตร

แสดงตารางอัตราการสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาของหลักสูตร

ปีการศึกษาที่รับเข้า(ตั้งแต่ปีการศึกษาที่เริ่มใช้หลักสูตร)	ปีการศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	2556	2557		
		จำนวน	27	21	
2553	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	81.48%	75.00%		

3. ความพึงพอใจและผลการจัดการซื้อร้องเรียนของนักศึกษา

3.1 การจัดช่องทางกรีย่นข้อร้องเรียนของนักศึกษา

หลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ มีระบบและกลไกการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษาตามระบบของคณะฯ และทางมหาวิทยาลัยฯ โดยได้มีการกำหนดช่องทางยื่นข้อร้องเรียนของนักศึกษาหลายช่องทางรวมทั้งรวบรวมข้อ



## ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

ร้องเรียนจาก สวท. เพื่ออำนวยความสะดวกในการยื่นข้อร้องเรียนของนักศึกษาที่เกี่ยวข้องกับงานวิชาการและ อื่น ๆ ได้แก่ แบบประเมินอาจารย์ผู้สอน แบบประเมินตนเอง และเว็บไซต์ของคณะฯ และมหาวิทยาลัยฯ เช่น สายตรงถึงอธิการบดี โดยฝ่ายวิชาการของคณะฯ จะเป็นผู้ทำหน้าที่เก็บรวบรวมข้อร้องเรียนของนักศึกษา โดยพิจารณาเลือกสรรข้อร้องเรียนและนำเข้าสู่การพิจารณาของคณะกรรมการบริหารคณะฯ เพื่อหาแนวทางในการปรับปรุงแก้ไขปัญหาต่าง ๆ และมอบหมายให้ผู้รับผิดชอบดำเนินการแก้ไขแยกข้อมูล จำนวนเรื่องที่ร้องเรียนและข้อปัญหาที่สามารถแก้ไขได้และไม่ได้ สรุปผลการดำเนินการติดตาม พร้อมกับประเมินผลอย่างต่อเนื่อง รายงานต่อคณะกรรมการคณะฯ ทราบต่อไป

### ภาวะการมีงานทำของบัณฑิตภายในเวลา 1 ปี

วันที่สำรวจ 10 ธันวาคม 2557

หลักสูตรสาขาวิชาออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้ดำเนินการสำรวจคุณภาพบัณฑิตปริญญาตรี ที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี ของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาประจำปีการศึกษา 2557 นับจากวันที่สำเร็จการศึกษา แล้วคิดเป็นร้อยละเทียบจำนวนบัณฑิตทั้งหมดที่สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษานั้น ๆ

#### 1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

##### ประชากร

ผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรีของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ประจำปีการศึกษา 2557 จำนวน 24 คน

##### กลุ่มตัวอย่าง

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โดยสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ (สวส.) ได้ทำการสำรวจข้อมูลในช่วงการยอมรับพระราชทานปริญญาบัตรของบัณฑิต ประจำปีการศึกษา 2557 โดยมีเงื่อนไขให้บัณฑิตทุกคนเข้ากรอกข้อมูลแบบสอบถามในเว็บบอร์ดของ สวส. และทำการพิมพ์แบบฟอร์มยืนยันการกรอกข้อมูลที่สมบูรณ์มาแสดงในการลงทะเบียนเพื่อเข้าชื่อรับการรับพระราชทานปริญญาบัตร ทำให้มีจำนวนผู้กรอกแบบสอบถามที่เป็นบัณฑิตของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553 จำนวน 24 คน คิดเป็นร้อยละ 100%

#### 2. ระยะเวลาการสำรวจ

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้สำรวจภาวะการมีงานทำของบัณฑิตระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา 2556 สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ ในช่วงการยอมรับพระราชทานปริญญาบัตร และมหาวิทยาลัยได้จัดงานพระราชทานปริญญาบัตร ระหว่างวันที่ 15-19 ธันวาคม 2557 สรุปข้อมูลสำรวจได้ดังนี้

สรุปข้อมูลสำรวจได้ดังนี้

ข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน	ร้อยละ
จำนวนบัณฑิตทั้งหมด	24	-
จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจ	24	-
จำนวนบัณฑิตที่ได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษา(ไม่นับรวมผู้ประกอบอาชีพอิสระ)		-
- ตรงสาขาที่เรียน	4	-
- ไม่ตรงสาขาที่เรียน	1	-
จำนวนบัณฑิตที่ประกอบอาชีพอิสระ	7	-
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา	-	-
จำนวนบัณฑิตที่ศึกษาต่อ	-	-
จำนวนบัณฑิตที่อุปสมบท	-	-
จำนวนบัณฑิตที่เกณฑ์ทหาร	-	-

การวิเคราะห์ผลที่ได้

- จำนวนบัณฑิตทั้งหมด 24 คน คิดเป็นร้อยละ 100% จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจ 24 คน จำนวนบัณฑิตที่ได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษาตรงสาขาที่เรียนจำนวน 4 คน และไม่ตรงสาขาที่เรียนจำนวน 1 คน จำนวนบัณฑิตที่ประกอบอาชีพอิสระ คิดเป็นร้อยละ 25%

**หมายเหตุ** จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจจะต้องไม่น้อยกว่าร้อยละ 70 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

โดยวิเคราะห์ผลการเปลี่ยนแปลงหรือแนวโน้มของการดำเนินงาน โดยใช้ข้อมูลภาวะตลาดแรงงาน ภาวะเศรษฐกิจ และการเปรียบเทียบกับข้อมูลที่ผ่านมาและสถาบันที่เปิดสอนสาขา/สาขาวิชาเดียวกัน เพื่อเป็นข้อมูลในการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร

#### หมวดที่ 4 ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตรข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร

สรุปผลรายวิชาที่เปิดสอนในภาค/ปีการศึกษา

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ ปี การศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด								จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
<b>ปี 1 เทอม 1 ปีการศึกษา 2557</b>											
01-320-001 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน	1/57	28.57	4.76	9.52	9.52	4.76	14.28	4.76	23.80	21	16
จำนวน/คน		6	1	2	2	1	3	1	5		
07-100-001 ประวัติและแบบอย่างศิลปะไทย		32.00	24.00	16.00	12.00	0	0	0	00	25	21
จำนวน/คน		8	6	4	3	0	0	0	4		
07-100-105 วาดเส้นเบื้องต้น		24.00	28.00	24.00	8.00	0	0	0	0	25	25
จำนวน/คน		6	7	6	2	0	0	0	4		
07-300-004 หลักการเขียนแบบ		32.00	24.00	16.00	12.00	0	0	0	0	25	25
จำนวน/คน		8	6	4	3	0	0	0	4		
07-320-101 ประวัติการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ		23.80	28.57	47.61	0	0	0	0	0	21	21
จำนวน/คน		5	6	10	0	0	0	0	0		
07-320-102 ทฤษฎีออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ		95.23	4.76	0	0	0	0	0	0	21	21
จำนวน/คน		20	1	0	0	0	0	0	0		
07-320-103 ผ้าและเส้นใยเพื่อการผลิตงานแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ	57.14	33.33	4.76	0	4.76	0	0	0	21	21	
จำนวน/คน	12	7	1	0	1	0	0	0			
09-130-042 เทคโนโลยีอินเทอร์เน็ตในชีวิตประจำวัน	16.66	13.33	26.66	13.33	10	6.66	0	13.33	30	30	
จำนวน/คน	5	4	8	4	3	2	0	4			

ปี 1 เทอม 2 ปีการศึกษา 2557												
01310001	2/57	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	9.52	38.09	14.28	19.04	9.52	4.76	0	4.76	21	20
จำนวน/คน		2	8	3	4	2	1	0	1			
07320104		การวาดภาพลายเส้นแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ	4.76	42.85	28.57	14.28	0	4.76	0	4.76	21	20
จำนวน/คน		1	9	6	3	0	1	0	1			
07320105		การออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ ถักทอ	28.57	33.33	28.57	9.52	0	0	0	0	21	21
จำนวน/คน		6	7	6	2	0	0	0	0			
07320106		การตัดเย็บพื้นฐาน	19.04	9.52	4.76	33.33	14.28	9.52	4.76	4.76	21	20
จำนวน/คน		4	2	1	7	3	2	1	1			
07320107		สีในการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ	28.57	23.80	33.33	9.57	0	0	0	4.76	21	20
จำนวน/คน		6	5	7	2	0	0	0	1			
07320108		ศิลปะกับงานแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ	14.28	23.80	33.33	9.52	14.28	0	0	4.76	21	20
จำนวน/คน		3	5	7	2	3	0	0	1			
09210015	เคมีในชีวิตประจำวัน	14.28	23.80	28.57	23.80	4.76	0	0	4.76	21	21	
จำนวน/คน	3	5	6	5	1	0	0	1				
ปี 2 เทอม 1 ปีการศึกษา 2557												
01210001	1/57	สารนิเทศและการเขียนรายงานทางวิชาการ	13.63	9.09	13.63	18.18	9.09	22.72	13.63	0	22	22
จำนวน/คน		3	2	3	4	2	5	3	0			
07100106		องค์ประกอบศิลปะเบื้องต้น	22.72	27.27	27.27	9.09	9.09	4.54	0	0	22	22
จำนวน/คน		5	6	6	2	2	1	0	0			
07300005		คอมพิวเตอร์เพื่องานศิลปะ	31.81	18.88	50.00	0	0	0	0	0	22	22
จำนวน/คน		7	4	11	0	0	0	0	0			
07320209		การผลิตต้นแบบเพื่องานแฟชั่นและสิ่งทอ	27.27	13.63	18.18	27.27	13.63	0	0	0	22	22
จำนวน/คน		6	3	4	6	3	0	0	0			
07320210		ออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ การย้อม	86.36	13.63	0	0	0	0	0	0	22	22
จำนวน/คน		19	3	0	0	0	0	0	0			
07320211		คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ ลวดลายแฟชั่นและสิ่งทอ	27.27	13.63	45.45	4.54	9.09	0	0	0	22	22
จำนวน/คน		6	3	10	1	2	0	0	0			
07320317	ออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์แฟชั่นสิ่งทอ	34.78	34.78	17.39	13.04	0	0	0	0	23	23	

จำนวน/คน		8	8	4	3	0	0	0	0		
ปี 2 เทอม 2 ปีการศึกษา 2557											
01320002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	2/57	27.27	22.72	4.51	18.18	18.88	4.54	0	4.54	22	22
จำนวน/คน		6	5	1	4	4	1	0	1		
01610001 กีฬาประเภทบุคคล		63.63	4.54	27.27	0	4.54	0	0	0	22	22
จำนวน/คน		14	1	6	0	1	0	0	0		
07200002 สุนทรียศาสตร์		36.36	13.63	13.63	31.81	4.54	0	0	0	22	22
จำนวน/คน		8	3	3	7	1	0	0	0		
07320212 รูปแบบแนวโน้มแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ		40.90	36.36	22.76	0	0	0	0	0	22	22
จำนวน/คน		9	8	5	0	0	0	0	0		
07320213 ออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ การพิมพ์		50.00	22.73	22.73	0	4.55	0	0	0	22	22
จำนวน/คน		11	5	5	0	1	0	0	0		
07320214 ออกแบบลวดลายผ้าแฟชั่นและสิ่งทอ		22.72	31.81	31.81	13.63	0	0	0	0	22	22
จำนวน/คน		5	7	7	3	0	0	0	0		
07320217 แฟชั่นสไตล์สิ่ง		68.18	18.18	13.64	0	0	0	0	0	22	22
จำนวน/คน		15	4	3	0	0	0	0	0		
07320319 ออกแบบสิ่งทอพื้นถิ่นเพื่องานแฟชั่น		22.73	27.27	36.36	9.09	4.55	0	0	0	22	22
จำนวน/คน		5	6	8	2	1	0	0	0		
ปี 3 เทอม 1 ปีการศึกษา 2557											
01010005 การพัฒนาศิลปะภาพ	1/57	40.00	46.66	6.66	0	6.66	0	0	0	15	15
จำนวน/คน		6	7	1	0	1	0	0	0		
01110004 สังคมกับสิ่งแวดล้อม		33.33	6.66	33.33	26.66	0	0	0	0	15	15
จำนวน/คน		5	1	5	4	0	0	0	0		
07100307 หลักการวิจัยทางศิลปะ		53.33	6.66	20.00	13.33	6.66	0	0	0	15	15
จำนวน/คน		8	1	3	2	1	0	0	0		
07320218 เทคนิคการทำผ้าบาติกเพื่องาน ออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ		93.33	6.67	0	0	0	0	0	0	15	15
จำนวน/คน		14	1	0	0	0	0	0	0		
07320219 เทคนิคการทำผ้ามัดย้อมเพื่องาน ออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ		80.00	13.33	6.67	0	0	0	0	0	15	15
จำนวน/คน		12	2	1	0	0	0	0	0		

07320315	การจัดการธุรกิจแฟชั่นและสิ่งทอ	17.39	33.33	20.00	20.00	0	0	0	0	15	15
	จำนวน/คน	4	5	3	3	0	0	0	0		
<b>ปี 3 เทอม 2 ปีการศึกษา 2557</b>											
01010002	ภูมิปัญญาไทยเพื่อชีวิตที่พอเพียง	60.00	26.66	13.33	0	0	0	0	0	15	15
	จำนวน/คน	9	4	2	0	0	0	0	0		
01320005	ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน	6.66	20.00	6.66	13.33	20.00	13.33	6.66	13.33	15	15
	จำนวน/คน	1	3	1	2	3	2	1	2		
07300301	การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา	40.00	40.00	20.00	0	0	0	0	0	15	15
	จำนวน/คน	6	6	3	0	0	0	0	0		
07300303	โครงการศิลปนิพนธ์	33.33	6.67	53.33	0	0	0	0	0	15	15
	จำนวน/คน	5	1	8	0	0	0	0	0		
07320316	การจัดนิทรรศการและการแสดงแฟชั่นโชว์	0	0	40.00	46.66	13.33	0	0	0	15	15
	จำนวน/คน	0	0	6	7	2	0	0	0		
07320320	การทำแบบตัดตัดเย็บเสื้อบนหุ่น	33.33	20.00	13.33	13.33	6.67	13.33	0	0	15	15
	จำนวน/คน	5	3	2	2	1	2	0	0		
07320321	คอมพิวเตอร์กราฟฟิกสำหรับการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ	20.00	26.67	33.33	20.00	0	0	0	0	15	15
	จำนวน/คน	3	4	5	3	0	0	0	0		
<b>ปี 4 เทอม 1 ปีการศึกษา 2557</b>											
07300402	สหกิจศึกษาทางศิลปกรรมศาสตร์	87.50	12.50	0	0	0	0	0	0	24	24
	จำนวน/คน	21	3	0	0	0	0	0	0		
<b>ปี 4 เทอม 2 ปีการศึกษา 2557</b>											
07300406	ศิลปนิพนธ์	78.00	22.00	0	0	0	0	0	0	24	24
	จำนวน/คน	19	5	0	0	0	0	0	0		

คุณภาพหลักสูตรการเรียนการสอนและการประเมินผล

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน
<p>สาระของรายวิชาในหลักสูตร</p> <p><b>ผลการดำเนินงาน</b></p> <p>1. หลักคิดในการออกแบบหลักสูตรข้อมูลที่ใช้ในการพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตร และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p> <p>กระบวนการและขั้นตอนในการออกแบบหลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอทางสาขาได้ดำเนินการสำรวจความต้องการและความคิดเห็นจากกลุ่มสถานประกอบการในด้านความต้องการของตลาดแรงงานกลุ่มผู้สำเร็จการศึกษา เพื่อทราบข้อมูลในการทำงาน ตลอดจนนักศึกษาและคณาจารย์ เพื่อทราบข้อมูลในปัจจุบัน ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความเหมาะสมกับสภาวการณ์ในปัจจุบันและอนาคตเพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพเหมาะสมกับหลักสูตร ดังนี้</p>

1.บัณฑิตมีความสามารถปฏิบัติงานในหน้าที่นักออกแบบทางศิลปกรรมให้มีความชำนาญในวิชาออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ

2.บัณฑิตมีความรู้ความสามารถในการประกอบอาชีพโดยเน้นทักษะวิชาชีพเฉพาะด้านการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอที่มีทักษะในการปฏิบัติงาน บริหารงานและวางแผน การให้ความรู้ คำแนะนำ และประสบการณ์แก่คนงานช่างฝีมือ ตลอดจนสามารถงานติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงาน

3.บัณฑิตมีกิจนิสัยในการค้นคว้า การวางแผนเตรียมการปฏิบัติงาน รวมทั้งปรับปรุงและพัฒนาตนเองให้ก้าวหน้าอยู่เสมอ สามารถแก้ปัญหาด้วยหลักการและเหตุผล ปฏิบัติงานด้วยหลักวิชาการที่มีการวางแผน ควบคุมอย่างรอบคอบ ซึ่งจะก่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายอย่างประหยัด รวดเร็วและมีคุณภาพ

4.บัณฑิตมีคุณธรรม มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์สุจริต ขยันหมั่นเพียร สำนึกในจรรยาบรรณของนักออกแบบ รับผิดชอบต่อหน้าที่สามารถประกอบอาชีพตามสาขาออกแบบนิเทศศิลป์อย่างมีประสิทธิภาพ

#### **หลักสูตรนี้จึงมีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติ ที่มีคุณสมบัติดังนี้**

1. คุณธรรม ตระหนักถึงคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม มีภาวะความเป็นความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีมและสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งและลำดับความสำคัญเคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและ ศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคมสามารถวิเคราะห์ผลกระทบจากการใช้คอมพิวเตอร์ต่อบุคคลองค์กรและสังคมมีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

2. ความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาที่ศึกษาสามารถวิเคราะห์ปัญหา เข้าใจและอธิบายกระบวนการดำเนินการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ รวมทั้ง ประยุกต์ความรู้ ทักษะ และการใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสมสามารถวิเคราะห์ ออกแบบสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายแฟชั่นได้สามารถติดตามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีรู้ เข้าใจและสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญทางการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ อย่างต่อเนื่องมีความรู้ในแนวกว้างของสาขาวิชาที่ศึกษาเพื่อให้สังเกตเห็นการเปลี่ยนแปลงและเข้าใจผลกระทบของเทคโนโลยีใหม่ ๆ มีประสบการณ์ในการพัฒนาและ/หรือสร้างสรรค์งานออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอให้ทันต่อความต้องการของตลาดแรงงานและธุรกิจสามารถบูรณาการความรู้ในที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

3. ทักษะทางปัญญา คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบสามารถสืบค้น ตีความ และประเมินความต้องการของตลาดธุรกิจ เทคโนโลยีด้านการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์งานให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดและธุรกิจสามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบสามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายและสามารถสนทนาทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศอย่างมีประสิทธิภาพ สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ ในกลุ่มทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาชี้แนะสังคมในประเด็นที่เหมาะสม มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบต่องานในกลุ่มสามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวมพร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและของกลุ่มมีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศสามารถออกแบบงานด้านแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ สร้างสรรค์ผลงานกับคอมพิวเตอร์ได้อย่างเหมาะสมสามารถแนะนำประเด็นการแก้ไขปัญหาโดยใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือการแสดงผลตีประยุกต์ต่อปัญหาที่เกี่ยวข้องอย่างสร้างสรรค์สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งปากเปล่าและการเขียน เลือกใช้รูปแบบของสื่อสารในการนำเสนอ สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม

6. ทักษะพิสัยมีความสามารถในการเลือกใช้เทคโนโลยีให้เหมาะสมกับการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอและเลือกใช้เทคโนโลยีให้เหมาะสมกับการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอได้อย่างมีประสิทธิภาพมีความชำนาญในการใช้อุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ คอมพิวเตอร์ และอุปกรณ์อื่นที่เกี่ยวข้อง สามารถประเมินงานสร้างสรรค์ออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอให้เหมาะสมกับความต้องการของตลาดสามารถใช้เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับงานออกแบบ แฟชั่นและศิลปะสิ่งทอไม่ทำลายสิ่งแวดล้อม

## 2. การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์วิชานั้นๆ

การจัดการเรียนการสอนมุ่งเน้นให้นำไปปฏิบัติได้จริง ตามยุทธศาสตร์ การผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติ ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถทักษะด้านการสร้างสรรค์งานแฟชั่นและสิ่งทอสามารถตอบสนองความต้องการของตลาดและเหมาะสมกับสภาวการณ์ด้านแฟชั่นและสิ่งทอในปัจจุบัน

โดยมีข้อเสนอแนะของผู้ทรงวุฒิให้ปรับข้อมูลรายวิชาดังนี้

ในข้อเสนอแนะทั่วไปควรมีรายวิชาด้านการสร้างแบบตัดและลวดลายผ้าจากโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เนื่องจากอุตสาหกรรมเครื่องนุ่งห่มในประเทศยังขาดบุคลากรที่มีความรู้ ความชำนาญด้านการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการสร้างแบบเครื่องแต่งกาย และการสร้างลวดลายผ้า และรายวิชาด้านการสร้างแบบตัดควรมีการจัดสรรรายวิชาที่มีความหลากหลายมากขึ้นเนื่องจากความเหมาะสมของเนื้อหาและจำนวนชั่วโมงไม่สอดคล้องกับวิชาทำให้การเรียนการสอนล่าช้า และเป็นรายวิชาที่สามารถเสริมสร้างความชำนาญให้นักศึกษาเพื่อนำไปประกอบอาชีพในอนาคตข้างหน้า

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
-ปรับปรุงหลักสูตรการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอให้มีมาตรฐานไม่ต่ำกว่าที่ สกอ.กำหนด	-พัฒนาหลักสูตรโดยมีพื้นฐานจากหลักสูตรที่ได้รับอนุมัติแล้ว -ติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	-เอกสารปรับปรุงหลักสูตร -รายงานผลการประเมินหลักสูตร
-ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของภาคธุรกิจ และปรับหลักสูตรให้มีความทันสมัยตอบรับกับสภาวะการณ์ในปัจจุบัน	-ติดตาม ข่าวสารทางด้านแฟชั่นจากสื่อในปัจจุบัน รวมทั้งสอบถามแลกเปลี่ยนความต้องการของสถานประกอบการที่มีผลกระทบต่ออุตสาหกรรมแฟชั่นและสิ่งทอ	-รายงานการประเมินความพึงพอใจในการใช้บัณฑิตของสถานประกอบการ และสอบถามเจ้าของสถานประกอบการที่ได้ออกสภานักศึกษา
-ปรับปรุงให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในด้านการผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติ (Hands on)	-ติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	-รายงานการประเมินความพึงพอใจในการใช้บัณฑิตของสถานประกอบการ

### การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

#### ผลการดำเนินงาน

##### 1 การกำหนดผู้สอน

1. กรรมการบริหารหลักสูตร กำหนดผู้สอนโดยพิจารณาจากความชำนาญ ความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์เป็นหลัก
2. นำผลการประเมินของนักศึกษาปัจจุบันในรายวิชาต่างๆ มาพิจารณาประกอบในการกำหนดผู้สอนให้เหมาะกับรายวิชาในภาคการศึกษาถัดไป
3. กำหนดให้ผู้สอน สอนไม่เกิน3 รายวิชา และผู้เรียนไม่ควรเรียนกับอาจารย์คนเดิมเกินกว่า 2 รายวิชา
4. การพิจารณาผู้สอน จะคำนึงถึงความชำนาญในเนื้อหาที่สอน ผลงานวิจัย หรือประสบการณ์ประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชานั้นๆ

##### 2 การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4) การจัดการเรียนการสอน

1. ทางสาขาวิชากำหนดให้อาจารย์ผู้บรรยายจะต้องส่งมคอ.3 ก่อนวันเปิดภาคการศึกษา
2. กรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรกำกับให้ผู้สอนจัดทำ มคอ.3 และ มคอ.4
3. กำหนดให้มีการประเมินการสอนปลายภาคเรียน และนำผลการประเมินคุณภาพการสอนในมุมมองของผู้เรียน โดยให้ผู้สอนนำเสนอกรรมการบริหารหลักสูตรว่า เห็นควรปรับปรุงรายวิชาหรือไม่ อย่างไร และจะมีการปรับปรุง มคอ.3 อย่างไรในการสอนครั้งต่อไป (ในกรณีที่ผลการประเมินของผู้สอนไม่ผ่านเกณฑ์ 3.51)

##### 3 การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม

1. สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอได้ดำเนินการให้บริการวิชาการแก่สังคมประจำปี ได้เป็นวิทยากรร่วมให้ความรู้กับหน่วยงานต่างๆ เช่น กรมส่งเสริมการส่งออก กระทรวงพาณิชย์ หน่วยงานพัฒนาชุมชนจังหวัดปทุมธานี ทัดตลสถานชายคลอง 5 ในการดำเนินงานทางสาขาวิชาได้นำนักศึกษาในสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอไปร่วมเป็นเจ้าหน้าที่ฝึกสอนให้ความรู้ และคำปรึกษาแก่ผู้ที่เข้าร่วมการฝึกอบรม ทั้งนี้เพื่อตอบโจทย์ของทางมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรีที่ต้องการเพิ่มประสิทธิภาพการเรียนรู้ของนักศึกษาเพื่อเข้าสู่กระบวนการปฏิบัติจริง (Hand-On) เน้นให้นักศึกษาเป็นผู้ที่มีความรู้ และความชำนาญในแขนงที่ศึกษา

**การประเมินผู้เรียน**

**ผลการดำเนินงาน**

**1. การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ**

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุม เพื่อพิจารณา มคอ. 3 และมคอ.5 ให้สอดคล้องกันและตรงตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

**2. การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา**

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะมีการประชุมร่วมกันเกี่ยวกับผลการเรียนของนักศึกษาแต่ละรายวิชาทุกครั้ง ที่จบภาคเรียน โดยพิจารณาตาม มคอ.3 ที่อาจารย์แจ้งไว้ ดังนั้น มคอ.3 และมคอ.5 ต้องสอดคล้องกัน จากนั้นนำผลการเรียนแต่ละรายวิชาของเรียน เสนอคณะกรรมการบริหารวิชาการ เพื่อตรวจสอบความผิดปกติของเกรดและทวนสอบอาจารย์ผู้สอนถึงความผิดปกติถึงการออกเกรดในรายวิชานั้นๆ เพื่อให้อาจารย์ผู้สอนบันทึกและชี้แจงถึงสาเหตุ เพื่อปรับปรุงการเรียนการสอนในภาคศึกษาต่อไป

**3. การกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร(มคอ. 5 มคอ.6 และมคอ.)**

1.ผู้สอนต้องกำกับให้ผู้เรียนประเมินผลการสอน

2.ผู้สอนมีการประเมินผล การจัดการเรียนการสอนของตนเอง

3.ประธานกรรมการบริหารหลักสูตรวิเคราะห์ผลการประเมินของผู้สอนและนักศึกษาและขอพบปะกับผู้สอนเป็นรายบุคคลสำหรับผลประเมินที่ต่ำกว่า 3.51

4.กรรมการมีการจัดทำ มคอ.7 วิเคราะห์ Learning outcomes ของผู้เรียน

**ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ**

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	KPI ที่ต้องดำเนินการใน ปีการศึกษา 2557 (มาจาก มคอ.2)	ผลการดำเนินงานและ เอกสารอ้างอิง/หลักฐาน	เปรียบเทียบผลการ ดำเนินงานกับ เกณฑ์	
			ผ่าน เกณฑ์	ไม่ผ่าน เกณฑ์
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	มีการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้	วาระการประชุมสาขาวิชา	✓	
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	มีการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้	<ul style="list-style-type: none"> <li>● หลักสูตรตามแบบ มคอ 2</li> <li>● ปรัชญาวิสัยทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์</li> <li>● ปรัชญาวิสัยทัศน์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี</li> </ul>	✓	
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่าง	มีการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้	<ul style="list-style-type: none"> <li>● วาระการประชุมสาขาวิชา</li> <li>● เอกสาร มคอ 3</li> <li>● เอกสาร มคอ 4</li> </ul>	✓	



ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	KPI ที่ต้องดำเนินการใน ปีการศึกษา 2557 (มาจาก มคอ.2)	ผลการดำเนินงานและ เอกสารอ้างอิง/หลักฐาน	เปรียบเทียบผลการ ดำเนินงานกับ เกณฑ์	
			ผ่าน เกณฑ์	ไม่ผ่าน เกณฑ์
น้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาค การศึกษาให้ครบทุกรายวิชา				
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของ รายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของ ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลัง สิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุก รายวิชา	มีการดำเนินงานตามตัว บ่งชี้	<ul style="list-style-type: none"> <li>วาระการประชุมสาขาวิชา</li> <li>คำสั่งคณะกรรมการศาสตร์</li> </ul>	✓	
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของ หลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	มีการดำเนินงานตามตัว บ่งชี้	<ul style="list-style-type: none"> <li>วาระการประชุมสาขาวิชา</li> <li>คำสั่งคณะกรรมการศาสตร์</li> </ul>	✓	
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปี การศึกษา	มีการดำเนินงานตามตัว บ่งชี้	<ul style="list-style-type: none"> <li>วาระการประชุมสาขาวิชา</li> <li>คำสั่งคณะกรรมการศาสตร์</li> <li>การสอบกลางภาค</li> <li>คำสั่งคณะกรรมการศาสตร์</li> <li>การสอบปลายภาค</li> </ul>	✓	
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียน การสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การ ประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมิน การดำเนินงานที่รายงานใน มคอ7 ปีที่แล้ว	มีการดำเนินงานตามตัว บ่งชี้	<ul style="list-style-type: none"> <li>มคอ 7 ปีที่ผ่านมา</li> <li>ผลการประเมินนักศึกษาปี 2556</li> </ul>	✓	
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการ ปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการ เรียนการสอน	มีการดำเนินงานตามตัว บ่งชี้	<ul style="list-style-type: none"> <li>สภามหาวิทยาลัย ได้มีมติ เห็นชอบเปลี่ยนอาจารย์ประจำ หลักสูตรเป็น นางสาว นิรชญา จังดี ยานนท์ แทน ซึ่งผ่านความเห็นชอบ จากสภามหาวิทยาลัย ครั้งที่ 7/2558 ในวันพฤหัสบดีที่ 2 กรกฎาคม 2558</li> </ul>	✓	
9. อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการ พัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่าง น้อยปีละหนึ่งครั้ง	มีการดำเนินงานตามตัว บ่งชี้	<ul style="list-style-type: none"> <li>คำสั่งคณะกรรมการศาสตร์การ พัฒนาบุคลากรประจำปี 2557</li> </ul>	✓	
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการ สอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/ หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	N/A	ไม่มี	N/A	
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปี สุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	มีการดำเนินงานตามตัว บ่งชี้	ตามคะแนนประเมินบัณฑิต ปี 2556 (คะแนนประเมิน 4.48)	✓	
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มี ต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จาก คะแนนเต็ม 5.0	มีการดำเนินงานตามตัว บ่งชี้	จากแบบประเมินสถาน ประกอบการที่มีต่อบัณฑิตปี 56 (คะแนนประเมิน 3.93)	✓	ประเมิน 25%

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	KPI ที่ต้องดำเนินการใน ปีการศึกษา 2557 (มาจาก มคอ.2)	ผลการดำเนินงานและ เอกสารอ้างอิง/หลักฐาน	เปรียบเทียบผลการ ดำเนินงานกับ เกณฑ์	
			ผ่าน เกณฑ์	ไม่ผ่าน เกณฑ์
13. กรณีหลักสูตรมีการกำหนดเพิ่ม	-	ไม่มี	-	
14. กรณีหลักสูตรมีการกำหนดเพิ่ม	-	ไม่มี	-	
รวมตัวบ่งชี้ในปี	-	ไม่มี	-	
จำนวนตัวบ่งชี้ที่ดำเนินการผ่านเฉพาะตัว บ่งชี้ที่ 1-5	-	ไม่มี	-	
ร้อยละของตัวบ่งชี้ที่ 1-5	-	100	-	
จำนวนตัวบ่งชี้ในปีที่ดำเนินการผ่าน	มีการดำเนินงานตามตัว บ่งชี้	11 ตัว	-	
ร้อยละของตัวบ่งชี้ทั้งหมดในปี	-	100	-	

การวิเคราะห์รายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ปกติ

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	ความผิดปกติ	การตรวจสอบ	เหตุที่ทำให้ผิดปกติ	มาตรการแก้ไข

รายวิชาที่ไม่ได้เปิดสอนในปีการศึกษา

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	เหตุผลที่ไม่ได้เปิดสอน	มาตรการที่ดำเนินการ
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-

รายวิชาที่สอนเนื้อหาไม่ครบในปีการศึกษา

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	หัวข้อที่ขาด	สาเหตุที่ไม่ได้สอน	วิธีแก้ไข

คุณภาพของการสอน

การประเมินรายวิชาที่เปิดสอนในปีที่รายงาน

รายวิชาที่มีการประเมินคุณภาพการสอน และแผนการปรับปรุงจากผลการประเมิน

รหัสชื่อวิชา (เฉพาะวิชาชีพ)	ผลการประเมินโดยนักศึกษา		แผนการปรับปรุง
	มี(คะแนนเฉลี่ย)	ไม่มี	
<b>ภาคการศึกษาที่ 1/2557</b>			
07-100-001 ประวัติและแบบอย่างศิลปะไทย	-	✓	
07-100-105 วาดเส้นเบื้องต้น	-	✓	
07-300-004 หลักการเขียนแบบ	-	✓	
07-320-101 ประวัติการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ	4.640	-	
07-320-102 ทฤษฎีการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ	4.595	-	
07-320-103 ผ้าและเส้นใยเพื่อการผลิตงานแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ	4.623	-	
07-100-106 องค์ประกอบศิลปะเบื้องต้น	-	✓	
07-300-005 คอมพิวเตอร์เพื่องานออกแบบ	-	✓	
07-320-209 การผลิตต้นแบบเพื่องานแฟชั่นและสิ่งทอ	4.242	-	
07-320-210 ออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ : การย้อม	4.326	-	
07-320-211 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบลวดลายแฟชั่นและสิ่งทอ	4.348	-	
07-320-317 ออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์แฟชั่นสิ่งทอ	4.421	-	
07-100-307 หลักการวิจัยทางศิลปะ	4.433	-	
07-320-218 เทคนิคการทำผ้าบาติกเพื่องานออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ	4.642	-	
07-320-219 เทคนิคการทำผ้ามัดย้อมเพื่องานออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ	3.879	-	
07-320-315 การจัดการธุรกิจแฟชั่นและสิ่งทอ	4.525	-	
07-300-402 สหกิจศึกษาทางศิลปกรรมศาสตร์	4.130	-	
<b>ภาคการศึกษาที่ 2/2557</b>			

07-320-104 การวาดภาพลายเส้นแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ	4.275	-	
07-320-105 การออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ : ถักทอ	4.486	-	
07-320-106 การตัดเย็บพื้นฐาน	4.271	-	
07-320-107 สีในการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ	4.379	-	
07-320-108 ศิลปะกับงานแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ	4.314	-	
07-200-002 สุนทรียศาสตร์	-	✓	
07-320-212 รูปแบบแนวโน้มแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ	2.373	-	มีการทวนสอบผลการประเมินที่ได้ต่ำกว่าเกณฑ์โดยกรรมการภายในสาขาเพื่อหาแนวทางในการแก้ไข้ปัญหา
07-320-213 ออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ : การพิมพ์	3.429	-	มีการทวนสอบผลการประเมินที่ได้ต่ำกว่าเกณฑ์โดยกรรมการภายในสาขาเพื่อหาแนวทางในการแก้ไข้ปัญหา
07-320-214 ออกแบบลวดลายผ้าแฟชั่นและสิ่งทอ	4.209	-	
07-320-217 แฟชั่นสไตล์ลิ่ง	2.422	-	มีการทวนสอบผลการประเมินที่ได้ต่ำกว่าเกณฑ์โดยกรรมการภายในสาขาเพื่อหาแนวทางในการแก้ไข้ปัญหา
07-320-319 ออกแบบสิ่งทอพื้นถิ่นเพื่องานแฟชั่น	4.192	-	
07-300-301 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา	4.262	-	
07-300-303 โครงการศิลปนิพนธ์	3.067	-	มีการทวนสอบผลการประเมินที่ได้ต่ำกว่าเกณฑ์โดยกรรมการภายในสาขาเพื่อหาแนวทางในการแก้ไข้ปัญหา
07-320-316 การจัดนิทรรศการและการแสดงแฟชั่นโชว์	4.014	-	
07-320-320 การทำแบบตัดและตัดเย็บเสื้อบนหุ่น	4.062	-	
07-320-321 คอมพิวเตอร์กราฟฟิกสำหรับการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ	4.281	-	
07-300-406 ศิลปนิพนธ์	2.929	-	

ผลการประเมินคุณภาพการสอนโดยรวม

ผลการประเมินคุณภาพโดยรวมของสาขาวิชาออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทออยู่ในเกณฑ์ดี เฉลี่ยรวมได้ โดยคะแนนเฉลี่ยสูงสุด อยู่ที่ 4.642 รหัสวิชา 07-320-218 เทคนิคการทำผ้าบาติกเพื่องานออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ รองลงมาคือ 4.640 รหัสวิชา 07-320-101 วิชาประวัติศาสตร์ออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ และน้อยที่สุดคือ 2.373 รหัสวิชา 07-320-212 วิชารูปแบบแนวโน้มแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ

**ประสิทธิผลของกลยุทธ์การสอน**

มาตรฐานผลการเรียนรู้	สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอน และข้อมูลป้อนกลับจากแหล่งต่างๆ	แนวทางแก้ไขปรับปรุง
คุณธรรมจริยธรรม	ไม่มี	
ความรู้	ไม่มี	
ทักษะทางปัญญา	ไม่มี	
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ	ไม่มี	
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	ไม่มี	

**การปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ (อาจารย์ใหม่ หมายถึง อาจารย์ใหม่ทุกคน)**

การปฐมนิเทศเพื่อชี้แจงหลักสูตร  มี  ไม่มี

จำนวนอาจารย์ใหม่ 1 คน จำนวนอาจารย์ที่เข้าร่วมปฐมนิเทศ 1 คน

**กิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน**

กิจกรรมที่จัดหรือเข้าร่วม	จำนวน		สรุปข้อคิดเห็น และประโยชน์ที่ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับ
	อาจารย์	บุคลากรสายสนับสนุน	
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-

## หมวดที่ 5 การบริหารหลักสูตร

### การบริหารหลักสูตร

ปัญหาในการบริหารหลักสูตร	ผลกระทบของปัญหาต่อสัมฤทธิ์ผลตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	แนวทางการป้องกันและแก้ไขปัญหานั้นในอนาคต
<p>-การจัดการเรียนการสอนมุ่งเน้นให้นำไปปฏิบัติได้จริง ตามยุทธศาสตร์ การผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติ ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถทักษะด้านการสร้างสรรค์งานแฟชันและสิ่งทอสามารถตอบสนองความต้องการของตลาดและเหมาะสมกับสภาวะการณ์ด้านแฟชันและสิ่งทอในปัจจุบัน</p>	<p>-จากปัญหาที่มีการปรับตัวด้านเทคนิควิธีการ และการแข่งขันด้านงานแฟชันอย่างรวดเร็วในปัจจุบัน ทำให้มีผลต่อการจัดการเรียนการสอนที่ต้องปรับตัวให้ก้าวทันกับกระแสแฟชันๆ เพื่อให้ทันศ. มีผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ และทักษะด้านวิชาชีพแฟชันและสิ่งทอ ที่สามารถตอบสนองความต้องการกับสภาวะการณ์ด้านแฟชันและสิ่งทอได้ในปัจจุบัน</p>	<p>-จัดทำแผนสนับสนุนให้มีการพัฒนาความรู้ของอาจารย์ผู้สอนอย่างต่อเนื่องและครอบคลุมทุกคนในสาขา</p> <p>-ประชุมหาข้อสรุปของปัญหาและปรับวิธีการจัดการเรียนการสอนให้บรรลุวัตถุประสงค์</p> <p>-จัดหาอาจารย์พิเศษ หรือผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านจากสถานประกอบการ/หน่วยงานต่างๆ มาเป็นวิทยากรให้ความรู้ที่ก้าวทันต่อความต้องการของวิชาชีพ ด้านแฟชันในปัจจุบัน</p> <p>-ทำแผนปรับปรุงหลักสูตรใช้ในการศึกษา 2559</p>
<p>-ปัญหาในการบริหารหลักสูตร เนื่องด้วยงานด้านแฟชันและสิ่งทอมีการปรับเปลี่ยนอย่างรวดเร็วในทุกด้าน การออกแบบและ กระบวนการผลิตมีการใช้เทคโนโลยี นวัตกรรม วัสดุและเทคนิควิธีการใหม่ มาใช้เพื่อการแข่งขันเชิงธุรกิจ การจัดการเรียนการสอนไม่สามารถก้าวทันต่อการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว เนื่องจากมีข้อจำกัดของงบประมาณและระบบการจัดการตามระเบียบราชการ</p>	<p>นักศึกษาไม่มีมุมมองด้านแฟชันน้อย ไม่สามารถเลือกวัสดุและอุปกรณ์ที่นำมาใช้ในการออกแบบสร้างสรรค์งานได้อย่างเหมาะสม และวัสดุที่นำมาใช้ไม่มีความทันสมัยไม่นำเทรน</p>	<p>นำนักศึกษาเข้าร่วมโครงการ อบรมทางด้านแนวโน้มแฟชันและสิ่งทอจากสถาบันชั้นนำด้านสิ่งทอของไทย และจัดหาเจ้าหน้าที่ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญทางด้านนวัตกรรม วัสดุมาให้มุมมองความรู้แก่นักศึกษา</p>
<p>-จากการที่ศ.ได้ผ่านประสบการณ์สหกิจกับสถานประกอบการ ทำให้ทราบ</p>	<p>การทำงานจริงของนักศึกษายังไม่ตอบโจทย์กับความต้องการของตลาดแรงงาน</p>	<p>จัดทำแผนเตรียมการเกี่ยวกับเรื่องเครื่องมือ อุปกรณ์ สื่อการเรียนสอนให้เพียงพอ</p>

ปัญหาในหลายด้านเช่น -เครื่องมือด้านการออกแบบ การสร้างแพทเทิร์นเช่นโปรแกรมคอมพิวเตอร์ วัสดุอุปกรณ์และเทคนิควิธีการผลิตงานที่ใช้จริงในสถานประกอบการ	และภาคอุตสาหกรรมแฟชั่นและสิ่งทอ รวมถึงไม่เข้าใจศัพท์เทคนิคต่างๆ ทางด้านแฟชั่นทำให้การสื่อสารระหว่างการทำงานเป็นไปอย่างไม่มีประสิทธิภาพเท่าที่ควร	จำนวนนักศึกษา
- ขาดสื่อทางการศึกษา เช่นหนังสือ ตำรา วิดีทัศน์ ทั้งภาษาไทยและอังกฤษ และ เอกสารประกอบการสอนอื่นๆ ที่มีความเกี่ยวข้องกับหลักสูตร - ตำรา เอกสาร หนังสือที่ค้นคว้าไม่มีความทันสมัย ไม่ตอบโจทย์กับเนื้อหาในยุคปัจจุบัน	- นักศึกษาไม่สามารถสืบค้นข้อมูลเกี่ยวกับงานแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ ทำให้การเรียนรู้ของนักศึกษาจำกัด	- ขอบงบประมาณจัดซื้อ

### สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน		
<b>สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</b> <b>ผลการดำเนินงาน</b>		
1. ภาควิชาฯ มีการประชุมจัดเตรียมแผนงบประมาณในการจัดซื้อวัสดุอุปกรณ์ ที่นำไปใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอนตามรายการที่สาขาวิชาเสนอและอยู่ในขั้นตอนรองงบประมาณ 2. ตรวจสอบผลการประเมินของนักศึกษาและอาจารย์ทุกรายวิชาข้อมูลจาก มคอ.5 เกี่ยวกับปัญหาการเรียนการสอนของอาจารย์เพื่อนำมาปรับปรุงในปีการศึกษาต่อไป 3. มีการจัดประชุมการทำแผนเกี่ยวกับครุภัณฑ์ อุปกรณ์ที่จำเป็นต่อทักษะวิชาชีพในปัจจุบัน สื่อวัสดุการสอนด้านแฟชั่นฯ เพื่อนำมาใช้ในงบประมาณต่อไป(วาระการประชุมในปีงบประมาณต่อไป)		
ลำดับที่	ชื่อห้องเรียน	วิชาที่ใช้ห้องเรียน
1	ห้องปฏิบัติการตัดเย็บ และการสร้างแบบตัด	- การผลิตงานต้นแบบเพื่องานแฟชั่นและสิ่งทอ - การสร้างแบบตัดและตัดเย็บบนหุ่น - การตัดเย็บพื้นฐาน - การจัดนิทรรศการและการแสดงแฟชั่นโชว์
2	ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์เพื่องานแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ	- คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องานออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ
3	ห้องปฏิบัติการงานบาติก และมัดย้อมแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ	- เทคนิคการทำผ้าบาติกเพื่องานออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ - เทคนิคการทำผ้าบาติกเพื่องานออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ - เทคนิคการทำผ้ามัดย้อมเพื่องานออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ
4	ห้องปฏิบัติการงานพิมพ์เพื่องานแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ	- ออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ : การย้อม - เทคนิคการทำผ้าบาติกเพื่องานออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ
5	ห้องบรรยายเพื่องานออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ 1 (ห้องใหญ่)	- ประวัติการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ - การจัดการธุรกิจแฟชั่นและสิ่งทอ

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ทฤษฎีการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ</li> <li>- สีในการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ</li> <li>- การวาดภาพลายเส้นเพื่องานแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ</li> <li>- ศิลปะนิพนธ์</li> <li>- แฟชั่นสไตล์ลิ่ง</li> <li>- รูปแบบแนวโน้มแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ</li> </ul>
6	ห้องบรรยายเพื่องานออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ผ้าและเส้นใยเพื่อการผลิตงานแฟชั่นและสิ่งทอ</li> <li>- ออกแบบลวดลายผ้าแฟชั่นและสิ่งทอ</li> <li>- ออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ : ถักทอ</li> </ul>

จากผลการดำเนินการดังกล่าว ทำให้การเรียนการสอนบรรลุผลดีขึ้นใน ในบางรายวิชาจากรายงานนศ.ประเมินการสอนของอาจารย์ และผลการดำเนินงานเชิงประจักษ์ ที่พิจารณาจากการจัดแสดงศิลปนิพนธ์ของนศ.ที่จบการศึกษาปี 2557 มีสถานประกอบการด้านแฟชั่นสนใจผลงานของนศ.และรับนศ.เข้าทำงาน นอกจากนี้ พิจารณาจากการแข่งขันการออกแบบแฟชั่นกับสถาบันการศึกษาแฟชั่นอื่นๆ จากผลการประกวดของนักศึกษาศิลปกรรมฯมทร.ธัญบุรีได้รับรางวัลชนะเลิศ การออกแบบเครื่องแต่งกายจากองค์กรทั้งภาครัฐและเอกชน ดังนี้

นักศึกษา	ชื่อโครงการ
นาย ธรากร ปิตรีตน์ นาย ชีร์โรจน์ มีแป้น นาย ชชาติชาย ไชยเดช	The Sky Young Designer Award 2014 รองชนะเลิศอันดับที่ 2 (นาย ธรากร ปิตรีตน์ และนาย ชีร์โรจน์ มีแป้น) รางวัลชมเชย (นาย ชชาติชาย ไชยเดช)
นาย ชีร์โรจน์ มีแป้น	Thailand Innovation Award 2014 (TIFA 2014) ประกาศเข้ารอบ 10 คนสุดท้ายตัวแทนภาคกลาง ตัดเย็บ Prototype เพื่อร่วมแสดงผลงาน ได้รับรางวัลที่ 4
นาย ชีร์โรจน์ มีแป้น	Pakthongchai Silk Festival 2014 ประกาศเข้ารอบ 10 คนสุดท้ายตัดเย็บ Prototype เพื่อร่วมแสดงผลงาน ได้รับรางวัลรองชนะเลิศลำดับที่ 2
นาย ชีร์โรจน์ มีแป้น	Honda LPGA Thailand Young Designer Award 2015 ประกาศเข้ารอบ 10 คนสุดท้ายตัดเย็บ Prototype เพื่อร่วมแสดงผลงาน
นาย ชีร์โรจน์ มีแป้น นาย ธรากร ปิตรีตน์	Saha group Bangkok Young Designer Award 2015 ได้รับรางวัลดีเด่นประเภทเสื้อผ้าเด็ก ชื่อผลงาน : Moon Landing
นาย ชชาติชาย ไชยเดช	Thailand Innovation Award 2015 เข้ารอบ 5 คนสุดท้าย ประเภท Young Designer
นาย ชีร์โรจน์ มีแป้น	Fashion Designer Creative FCC2015 ประกาศเข้ารอบ 60 คนสุดท้ายตัดเย็บ Prototype เพื่อร่วมแสดงผลงาน

9. ยุทธศาสตร์เครือข่ายความร่วมมือในโครงการ เสริมสร้างเครือข่ายทางแฟชั่นในระดับอุดมศึกษา Fashion V together :The Student Fashion Showcase ซึ่งเป็นความร่วมมือกับสถาบันทางการศึกษาทั้งภาครัฐและเอกชน จำนวน 6 สถาบัน เพื่อร่วมแสดงนิทรรศการ และแสดงแฟชั่นโชว์ร่วมกันประจำปีการศึกษา และเพื่อเข้าร่วมโครงการทางด้านแฟชั่น

10. จัดทำแผนปรับปรุงหลักสูตร สำหรับใช้ในปีการศึกษา 2559 โดยเบื้องต้นได้นำผลการประเมินจากนศ. ผู้ประกอบการ และผู้เชี่ยวชาญด้านแฟชั่น(รายละเอียดในหมวด 6) มาสรุปเป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตร โดยมีการปรับรายวิชา และคำอธิบายรายวิชา จำนวนชม. ให้มีความทันสมัยเหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงที่จำเป็นในปัจจุบัน



## ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

### จำนวนสิ่งสนับสนุน

#### ผลการดำเนินงาน

1. การรับนักศึกษาเกินเกณฑ์ที่กำหนดไว้ที่ 25 คน แต่รับนักศึกษาจำนวนจริงทั้งหมด 30 คน ทำให้วัสดุไม่เพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอน(หลักฐาน แผนนักศึกษาของแผนกวิชาการและทะเบียน)
  2. ห้องปฏิบัติการเรียนการสอนไม่เพียงพอ (หลักฐานผลการประเมินจาก มคอ.5 และหลักฐานการบันทึก การสังเกตในการสอนในรายวิชา) สาขาวิชาได้จัดทำแผนเสนอขอห้องปฏิบัติการ และครุภัณฑ์เฉพาะทางด้านแพ้นและศิลปะ สิ่งทอ ซึ่งขณะนี้อยู่ระหว่างรองบประมาณ
  3. สาขาวิชาจัดทำแผนพัฒนาห้องปฏิบัติการเรียนการสอน ทำแผนเสนอขอครุภัณฑ์ อุปกรณ์ที่ทันสมัย และสื่อการเรียน การสอนเช่น หนังสือ ตำรา วีดิทัศน์ ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในส่วนของตำราและหนังสือต่างประเทศ ด้านงานแพ้นๆ ทางคณะได้อนุมัติให้มีการจัดซื้อไว้ที่ห้องสมุดของคณะในภาคการศึกษาที่ 2/2557
- #### 3. กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้
1. มีการวางแผนล่วงหน้าในการจัดงบประมาณเพื่อนำมาพัฒนาห้องปฏิบัติการเรียนการสอนและสื่อการสอน (หลักฐาน แผนกพัสดุและภาควิชา)
  2. ในการปฏิบัติการเรียนการสอนยังไม่สามารถประเมินผลสัมฤทธิ์ ตามนโยบายของมหาวิทยาลัยตามโครงการ Hands on เนื่องจากต้องรอให้ นศ. จบการศึกษา
  3. นำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากนักศึกษา (มคอ.5) มาใช้กำหนดปริมาณครุภัณฑ์ สื่อวัสดุการสอน แล้วจัดทำแผนเกี่ยวกับปัญหาและความต้องการ

### หมวดที่ 6 ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน

#### ประเมินเชิงคุณภาพ

การประเมินเชิงคุณภาพ หลักสูตรวิชาการออกแบบแพ้นและศิลปะสิ่งทอ ได้ทำการสรุปการประเมินเป็น 3 ส่วน ที่มีผลกระทบต่อการบริหารหลักสูตร ดังนี้ ประเมินเชิงคุณภาพอาจารย์ ประเมินเชิงคุณภาพนักศึกษา และประเมินเชิงคุณภาพสถานประกอบการ

ข้อคิดเห็นหรือสาระจากผู้ประเมิน	ความเห็นของผู้รับผิดชอบหลักสูตร	การนำไปดำเนินการวางแผนหรือปรับปรุงหลักสูตร
การจัดการเรียนการสอนสามารถดำเนินการได้ตามกรอบมาตรฐานวิชาชีพ แต่มีข้อเสนอแนะเพิ่มเติม	การจัดการเรียนการสอนสามารถดำเนินการได้ตามหลักสูตร แผนการเรียนตามที่กำหนดไว้	-มีการดำเนินการได้ตามแผนการเรียนที่กำหนดไว้ แต่ในรายวิชาบางรายวิชาเห็นควรมีการปรับเป็นรายวิชาที่มีหน่วยกิตทั้ง

เพื่อให้ครอบคลุมกับความต้องการของวิชาชีพด้านแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอในปัจจุบัน		ชั่วโมงทฤษฎีและปฏิบัติควบคู่เพื่อให้สอดคล้องกับข้อเสนอแนะจากทางสถานประกอบการ นักศึกษา และตามนโยบายของมหาวิทยาลัย -มีการพัฒนาอาจารย์โดยการฝังตัวในสถานประกอบการให้มีทักษะวิชาชีพด้านแฟชั่นให้ทันสมัย
--	--	--

### สรุปการประเมินหลักสูตร

การประเมินจากผู้สำเร็จการศึกษา (รายงานตามปีสำรวจ) วันที่สำรวจ อังคารที่ 10 มีนาคม 2558

### ข้อคิดเห็นคุณภาพหลักสูตรจากนศ.(ที่จบปี57)สรุป ได้ดังนี้

- ควรเพิ่มวิชาด้านปฏิบัติที่เกี่ยวข้องกับงานด้านการสร้างแบบตัด (แพทเทริน) และการตัดเย็บ รายวิชาที่เกี่ยวข้องทางด้านเส้นใย เทคนิค-วัสดุที่ใช้ในการตกแต่งที่แปลกใหม่ ทันสมัย การออกแบบแฟชั่นด้วยโปรแกรมสำหรับงานออกแบบ
- เพิ่มรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับศัพท์เทคนิคทางด้านแฟชั่นและสิ่งทอ เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจและสามารถนำไปต่อยอดการออกแบบได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- เพิ่มประสบการณ์การเรียนรู้จากสถานประกอบการ จากแหล่งข้อมูล จากสถานที่ปฏิบัติงานจริง
- เพิ่มวิชาเลือกในสาขาวิชาที่มีการเรียนในคณะศิลปกรรมฯ ให้มีความหลากหลายมากขึ้น เพื่อนำมาองค์ความรู้ที่ได้มาบูรณาการ และต่อยอดในงานแฟชั่นและเครื่องแต่งกายเชิงสร้างสรรค์ได้อย่างมืออาชีพ
- กระบวนการเรียนการสอนบางรายวิชาควรจัดผู้สอนให้ตรงกับความรู้ ความสามารถเฉพาะทาง อีกทั้งผู้สอนควรมีเตรียมเนื้อหาก่อนการสอนในแต่ละสัปดาห์ เพื่อนำมาพัฒนาหลักสูตรให้พร้อมสำหรับการเรียนการสอนที่มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น
- อุปกรณ์การเรียนไม่พร้อมใช้งาน หรืออยู่ในสภาพที่ชำรุด ทำให้กระบวนการเรียนการสอนล่าช้า

ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
การจัดการเรียนการสอนสามารถดำเนินการได้ตามกรอบมาตรฐานวิชาชีพ เพื่อให้สอดคล้องตามนโยบายของคณะและมหาวิทยาลัยที่เน้นบัณฑิตให้เป็นนักปฏิบัติ จึงเห็นควรให้ปรับบ้างรายวิชาเพื่อ ให้ครอบคลุมกับความต้องการของวิชาชีพด้านแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอในปัจจุบัน	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ภายในสาขาการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ เห็นควรว่าควรเพิ่มรายวิชาเพื่อให้ครอบคลุมตามข้อเสนอแนะ โดยทำการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบปฏิบัติงาน
ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน	ได้มีการวางแผนเพิ่มรายวิชา และมีข้อสรุปการเพิ่มรายวิชาตามข้อเสนอแนะ และการตรวจสอบคุณภาพการจัดทำ มคอ 3 ที่มีปัญหา และมาสรุปร่วมกันในการประชุมกรรมการหลักสูตรภาคการศึกษาที่ 2/57

### การประเมินจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง (ผู้ใช้บัณฑิต)

การประเมินผู้ใช้บัณฑิตจากสถานประกอบการ จากการออกสทกิจในปีการศึกษา 1/2557 เป็นการยกตัวอย่างจาก 3 บริษัทที่มีข้อเสนอแนะในการประเมินหลักสูตรที่แตกต่างกัน และสามารถสรุปเป็นหัวข้อใหญ่ๆ ได้ดังนี้

#### บริษัท เข็ม อิสระ จำกัด

จากการสัมภาษณ์ นาย พีระรัช บูราณฤทธิ์ (พี่เลี้ยง)

การประเมินจาก 2 ครั้งที่ผ่านมา ทางสถานประกอบการอยากให้ทางสาขาเพิ่มเติมเนื้อหาในส่วนของการทำงานผ่านคอมพิวเตอร์ เนื่องจากนักศึกษายังขาดประสบการณ์ด้านการสร้างสื่อโฆษณา ประชาสัมพันธ์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการทำเอกสารข้อมูลผ่านเว็บไซต์ Pass Kit เนื่องจากในสถานการณ์ปัจจุบันกลุ่มเป้าหมายที่มีความสนใจด้านแฟชั่น มีความสนใจเลือกซื้อ

เครื่องแต่งกาย หรือรับรู้ข้อมูลของสินค้าผ่านระบบออนไลน์ เพื่อต่อการจัดจ่าย และเพิ่มทักษะทางด้านการใช้ภาษาอังกฤษ ในการสื่อสาร

**บริษัท เดย์ โฟเอทส์ จำกัด (นิตยสาร แอสมเบอร์เกอร์)**

จากการสัมภาษณ์ นางสาว สิริพรรณ ณรงค์ฤทธิ์อารัง (พี่เลี้ยง)

การประเมินจาก 2 ครั้งที่ผ่านมา สิ่งที่ทางสถานประกอบการเสนอข้อคิดเห็นและประเมินหลักสูตร คือ หลักสูตรยังมี รายวิชาที่ไม่ครอบคลุมการทำงานด้านแฟชั่น อยากให้หลักสูตรเพิ่มเติมเนื้อหา หรือรายวิชาที่มีความสอดคล้องกับการทำงาน แฟชั่นในด้าน สไตลิ่ง เนื่องจากนักศึกษายังไม่มีความรู้เรื่อง มุมมองด้านแฟชั่น ยังขาดความสนใจและเรียนรู้เรื่องการแต่งกาย ตามกระแสนิยม ซึ่งเหล่านี้จะทำให้มีผลกระทบต่อการทำงาน นักศึกษาจึงมีหน้าที่หลักๆในเรื่องการยืมของ และเป็นผู้ช่วยสไตลิ่งเท่านั้น

**บริษัท ป.นิรมล แอนด์ ซัล จำกัด**

จากการสัมภาษณ์ นางสาว อัทธนียา มั่งคั่ง (พี่เลี้ยง)

การประเมินจาก 2 ครั้งที่ผ่านมา ทางสถานประกอบการเสนอข้อคิดเห็นและประเมินหลักสูตร คือ หลักสูตรยังไม่มี ความทันสมัย ไม่ตอบโจทย์ความต้องการของตลาดและอุตสาหกรรมเครื่องแต่งกายแฟชั่น นักศึกษาขาดทักษะความชำนาญในการสร้างแบบตัดเครื่องแต่งกาย รวมทั้งยังขาดทักษะ ความชำนาญเรื่องการเลือกวัสดุให้เหมาะสมกับแต่ละประเภทของงาน

กระบวนการประเมิน ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์สถานประกอบการ	
ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
-จากการประเมินโดยรวม ทางสถานประกอบการ ต้องการให้หลักสูตรเพิ่มเติมรายวิชาที่สามารถ นำมาพัฒนา ทักษะทางด้านการออกแบบ -เรื่องทักษะพื้นฐานทางภาษาอังกฤษเฉพาะทางของบัณฑิต ที่ต้องมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง -เรื่องทักษะการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในงานออกแบบ ด้านแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ -เรื่องทักษะการสร้างแบบ และการเลือกวัสดุที่เหมาะสมมา ใช้กับงานออกแบบเครื่องแต่งกาย	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ภายในสาขาวิชา ออกแบบแฟชั่นฯ เห็นควรว่าควรมีการปรับปรุงรายวิชาใน หลักสูตรปรับปรุง เพิ่มภาษาอังกฤษเฉพาะทางแฟชั่นฯใน หลักสูตร รวมถึงรายวิชาที่เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ในงาน ออกแบบ การสร้างแบบ และการเลือกวัสดุเพื่อใช้ในการ ออกแบบที่เหมาะสม
ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน ได้มีการวางแผนเพิ่มรายวิชาตามข้อเสนอแนะของความต้องการ ของสถานประกอบการ และมีข้อสรุปการเพิ่มรายวิชาตามข้อเสนอแนะในการประชุมกรรมการหลักสูตรภาคการศึกษาที่ 2/57	

**อาจารย์ประเมินหลักสูตร**

1. รายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรไม่สัมพันธ์กับสถานการณ์ในปัจจุบัน
2. รายวิชาในภาคปฏิบัติไม่สัมพันธ์กับเวลาที่ใช้ในการปฏิบัติงานในชั้นเรียนของนักศึกษา
3. รายวิชาที่เปิดสอนในบางรายวิชานั้นไม่สามารถใช้ทักษะทางด้านในชั้นเรียนไปใช้ในสถานประกอบการ

กระบวนการประเมิน ข้อมูลที่ได้จากคณาจารย์ในสาขาประเมินหลักสูตร	
ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
-รายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรยังไม่สอดคล้องกับ สถานการณ์ทางด้านแฟชั่นในปัจจุบัน -รายวิชาภาคปฏิบัติยังไม่สอดคล้องกับเวลาที่ใช้ใน การปฏิบัติงานในชั้นเรียนของนักศึกษา	มีการประชุมหาข้อสรุปปัญหาที่เกิดขึ้นในแต่ละรายวิชา เพื่อ นำข้อสรุปที่ได้มาปรับปรุง และเพิ่มเติมเนื้อหาที่สามารถนำมา ปรับใช้ได้เหมาะสม (จากเอกสารการประชุม) <b>การปรับปรุงหลักสูตร</b>

<p>-รายวิชาที่เปิดสอนในบางรายวิชานั้นไม่สามารถใช้ทักษะทางด้านในชั้นเรียนไปใช้ในสถานประกอบการจากการประชุมภายในสาขาอย่างน้อยเดือนละ 1 ครั้งเพื่อแลกเปลี่ยนและแสดงความคิดเห็นร่วมกันของอาจารย์ภายในสาขา เพื่อนำปัญหาที่ได้มาปรับแก้ไขในเทอมถัดไป</p>	<p>อาจารย์มีการประชุมวางแผนเดือนละ 1 ครั้งเป็นอย่างน้อยเพื่อปรับปรุงแก้ไข เพิ่มเติม และแสดงความคิดเห็นร่วมกันเพื่อนำผลการประเมินมาปรับเพิ่มรายวิชา ปรับจำนวนหน่วยกิต ปรับชั่วโมงการเรียนการสอนระหว่างภาคทฤษฎีและปฏิบัติ ให้มีความสอดคล้องกับเนื้อหารายวิชา พร้อมทั้งปรับแก้ไขคำอธิบายรายวิชาให้ครอบคลุมทุกด้านที่ได้จากการประเมิน</p>
<p>ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน ได้มีการวางแผนเพิ่มรายวิชา และมีข้อสรุปการเพิ่มรายวิชาตามข้อเสนอแนะในการประชุมกรรมการหลักสูตรภาคการศึกษาที่ 2/57</p>	

**หมวดที่ 7 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร**

ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/เหตุผลที่ไม่สามารถดำเนินการได้สำเร็จ

**ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร**

1. ข้อเสนอในการปรับโครงสร้างหลักสูตร (จำนวนหน่วยกิต รายวิชาแกน รายวิชาเลือกฯ)
  - 1.1 หลักสูตรการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ ได้มีการวางแผนปรับปรุงหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2559 โดยมีการปรับเปลี่ยนรายวิชาในหลักสูตร ให้มีความสอดคล้องกับความต้องการของภาคธุรกิจ และอุตสาหกรรมแฟชั่นและเครื่องนุ่งห่ม ในระดับประเทศและระดับสากล อีกทั้งเพื่อการแข่งขันในตลาดภูมิภาคเอเชียแปซิฟิกต่อไปรับการเข้าสู่ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน (ASEAN Economic Community: AEC)

ตารางเปรียบเทียบ (จำนวนหน่วยกิต รายวิชาแกน รายวิชาเลือกฯ) ระหว่างหลักสูตรปี 2553 กับหลักสูตรปี 2559

หัวข้อ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559
1.	ชื่อย่อปริญญา (ไทย) : ศล.บ. (การออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ)	(ปรับปรุงใหม่) : ศล.บ. (การออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ)
2.	<b>วัตถุประสงค์</b> 1. ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถและประสบการณ์ทางด้านออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ นำไปประกอบอาชีพ 2. ผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพมีความสามารถที่จะทำงานในหน่วยงาน ทางด้านออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ หรือสามารถนำความรู้ ความสามารถไปดำเนินกิจการ	<b>วัตถุประสงค์</b> 1. ผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ด้านออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ 2. ผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีความสามารถและทักษะในวิชาชีพออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ 3. ผลิตบัณฑิตที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ด้านศิลปะ

<p>ของตนได้</p> <p>3. ผลิตภัณฑ์ที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีกิจนิสัยในการค้นคว้า การวางแผน เตรียมการปฏิบัติงาน รวมทั้งปรับปรุงและพัฒนาตนเองให้ก้าวหน้าอยู่เสมอ</p> <p>4. ผลิตภัณฑ์ที่มีคุณธรรม มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์สุจริตขยันหมั่นเพียร สำนึกในจรรยาบรรณของวิชาชีพ รับผิดชอบต่อหน้าที่และสังคม</p> <p>5. ผลิตภัณฑ์ให้มีศักยภาพในการทำงานกับหน่วยงานของรัฐและวิสาหกิจเพื่อสนองความต้องการของประเทศ</p>	<p>เพื่อผลิตงานแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ มีกิจนิสัยในการศึกษา ค้นคว้า การวางแผน การคิดวิเคราะห์ การปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น รวมทั้งพัฒนาตนเองให้ก้าวหน้าอยู่เสมอ</p> <p>4. ผลิตภัณฑ์ที่มีคุณธรรม มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์สุจริตขยันหมั่นเพียรสำนึกในจรรยาบรรณของวิชาชีพ รับผิดชอบต่อหน้าที่และสังคม</p> <p>5. ผลิตภัณฑ์ให้มีศักยภาพในการทำงานในหน่วยงานทางด้านการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอทั้งของภาครัฐฯ ภาคเอกชน หรือดำเนินกิจการของตนเอง เพื่อสนองความต้องการของประเทศ และประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน</p>
---	---

หัวข้อ	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559
3.	<p>โครงสร้างหลักสูตร</p> <p>1. จำนวนหน่วยกิต ตลอดหลักสูตร 126 หน่วยกิต</p> <p>2. โครงสร้างหลักสูตร</p> <p><b>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต</li> <li>- กลุ่มวิชาภาษา 12 หน่วยกิต</li> <li>- กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ 6 หน่วยกิต</li> <li>- กลุ่มวิชาพลศึกษาหรือนันทนาการ 1 หน่วยกิต</li> <li>- กลุ่มวิชาบูรณาการ 5 หน่วยกิต</li> </ul> <p><b>2. หมวดวิชาเฉพาะ 90 หน่วยกิต</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ 9 หน่วยกิต</li> <li>- กลุ่มวิชาชีพบังคับ 59 หน่วยกิต</li> <li>- กลุ่มวิชาชีพเลือก 15 หน่วยกิต</li> <li>- กลุ่มวิชาเสริมสร้างประสบการณ์ในวิชาชีพ 7 หน่วยกิต</li> </ul> <p><b>3. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต</b></p>	<p>โครงสร้างหลักสูตร</p> <p>1. จำนวนหน่วยกิต ตลอดหลักสูตร 135 หน่วยกิต</p> <p>2. โครงสร้างหลักสูตร</p> <p><b>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต</li> <li>- กลุ่มวิชาภาษา 12 หน่วยกิต</li> <li>- กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ 6 หน่วยกิต</li> <li>- กลุ่มวิชาพลศึกษาหรือนันทนาการ 1 หน่วยกิต</li> <li>- กลุ่มวิชาบูรณาการ 5 หน่วยกิต</li> </ul> <p><b>2. หมวดวิชาเฉพาะ 99 หน่วยกิต</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ 9 หน่วยกิต</li> <li>- กลุ่มวิชาชีพบังคับ 68 หน่วยกิต</li> <li>- กลุ่มวิชาชีพเลือก 15 หน่วยกิต</li> <li>- กลุ่มวิชาเสริมสร้างประสบการณ์ในวิชาชีพ 7 หน่วยกิต</li> </ul> <p><b>3. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต</b></p>

2. ข้อเสนอในการเปลี่ยนแปลงรายวิชา (การเปลี่ยนแปลง เพิ่มหรือลดเนื้อหาในรายวิชา การเปลี่ยนแปลงวิธีการสอนและการประเมินสัมฤทธิผลรายวิชา)

3. กิจกรรมการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน

3.1 จัดสรรงบประมาณเพื่อพัฒนาทักษะ ความชำนาญ ทางวิชาชีพ กับสถาบัน หรือสถานประกอบการที่เกี่ยวข้องกับงานด้านแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ เป็นการส่งเสริมให้อาจารย์ได้นำองค์ความรู้ และทักษะความชำนาญที่ได้มาบูรณาการกับเรียนการสอนกับรายวิชาที่มีความสอดคล้องกับความชำนาญเฉพาะบุคคล เพื่อให้หลักสูตรนั้นตอบสนองกับความต้องการของอุตสาหกรรมด้านสิ่งทอและเครื่องนุ่งห่ม

3.2 จัดการประชุมสัมมนา ระหว่างสายวิชาการและสายสนับสนุน เพื่อแจกแจงภาระหน้าที่ของสายสนับสนุนว่าแต่ละบุคคลมีหน้าที่ในการบริหารงานที่แตกต่างกัน เพื่อให้อาจารย์สามารถเข้าถึงบุคลากรได้ตรงตามภาระหน้าที่ แลกเปลี่ยนพูดคุยเพื่อแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างสายวิชาการและสายสนับสนุน เพื่อหาวิธีการในการแก้ไขปัญหาเหล่านั้นๆ เพื่อเป็นการบริหารงานได้อย่างรวดเร็วและมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

3.3 จัดงบประมาณสำหรับการสัมมนา ศึกษาดูงานทั้งภายในประเทศ และต่างประเทศ ที่มีความสอดคล้องกับหลักสูตรเพื่อนำมาพัฒนาหลักสูตร พัฒนาทักษะความชำนาญให้กับนักศึกษา และพัฒนาตนเองของอาจารย์ผู้สอน อนึ่งศาสตร์ด้านแฟชั่น

และศิลปะสิ่งทอมีความหลากหลาย การศึกษาดูงานในประเทศที่มีความพร้อมทางด้านสถานที่ บุคลากร นักวิจัย จะช่วยพัฒนากระบวนการในการเรียนรู้ให้กับอาจารย์ผู้สอนได้อย่างมาก

แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปี .....

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/เหตุผลที่ไม่สามารถดำเนินการได้สำเร็จ

ระบุแผนการปฏิบัติการแต่ละแผน วันที่คาดว่าจะสิ้นสุดแผน และผู้รับผิดชอบ

.....

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร : ผศ.ดร.ใจภักดิ์ บุรพเจตนา

ลายเซ็น : \_\_\_\_\_ วันที่รายงาน : \_\_\_\_\_

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร : อาจารย์สุระจิตร แก่นพิมพ์

ลายเซ็น : \_\_\_\_\_ วันที่รายงาน : \_\_\_\_\_

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร : อาจารย์สมพร วาสะศิริ

ลายเซ็น : \_\_\_\_\_ วันที่รายงาน : \_\_\_\_\_

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร : ว่าที่ ร้อยตรี หัตถศิลป์ รุ่งเจริญอัครกุล

ลายเซ็น : \_\_\_\_\_ วันที่รายงาน : \_\_\_\_\_

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร : นางสาว ณิชญา จังคียนนท์

ลายเซ็น : \_\_\_\_\_ วันที่รายงาน : \_\_\_\_\_

ประธานหลักสูตร : อาจารย์สุระจิตร แก่นพิมพ์

ลายเซ็น : \_\_\_\_\_ วันที่รายงาน : \_\_\_\_\_

เห็นชอบโดย : อาจารย์สุรยุทธ เพ็ชรพลาย (หัวหน้าภาควิชา)

ลายเซ็น : \_\_\_\_\_ วันที่รายงาน : \_\_\_\_\_

เห็นชอบโดย : ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยา สุอังคะวาทีน (คณบดี)

ลายเซ็น : \_\_\_\_\_ วันที่รายงาน : \_\_\_\_\_

#### เอกสารประกอบรายงาน

1. สำเนารายงานรายวิชาทุกวิชา
2. วิธีการให้คะแนนตามกำหนดเกณฑ์มาตรฐานที่ใช้ในการประเมิน
3. ข้อเสนอผลการประเมินของบัณฑิตที่จบการศึกษาในปีที่ประเมิน
4. ข้อเสนอผลการประเมินจากบุคคลภายนอก