

การรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ประจำปีการศึกษา 2557
วันที่รายงาน 15 กรกฎาคม 2558

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

รหัสหลักสูตร 25561911100814

อาจารย์ประจำหลักสูตร

มคอ. 2	ปัจจุบัน	หมายเหตุ (ว.ด.ป.ที่แต่งตั้ง/เปลี่ยนแปลงพร้อมเหตุผล)
นางสมาพร กุญแจทอง	นางสมาพร กุญแจทอง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (หลักสูตรใหม่ 2556) ได้รับความเห็นชอบหลักสูตรจาก สกอ. ลงวันที่ 17 มีนาคม 2558
นายเอกสิทธิ์ พานิชเจริญ	นายเอกสิทธิ์ พานิชเจริญ	
นางสุภาสิริร์ ปิยะพิพัฒน์	นางสุภาสิริร์ ปิยะพิพัฒน์	
นายบรรทม น่วมศิริ	นายบรรทม น่วมศิริ	
นางสาวปลัดฉัตร กลิ่นบางพุด	นางสาวปลัดฉัตร กลิ่นบางพุด	

คุณวุฒิและตำแหน่งอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	คุณวุฒิ-สาขา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่สำเร็จ การศึกษา
นางสมาพร กุญแจทอง	อาจารย์	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2550
		ศษ.บ. (คีตศิลป์ไทย)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2542
เอกสิทธิ์ พานิชเจริญ	อาจารย์	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2555
		ศษ.บ. (ดุริยางค์ไทย)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2542
นางสุภาสิริร์ ปิยะพิพัฒน์	อาจารย์	ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2553
		ศศ.ม. (วัฒนธรรมการดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2539
		ศษ.บ. (ดุริยางค์ไทย)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2531
บรรทม น่วมศิริ	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2550
		ศษ.บ. (ดุริยางค์ไทย)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2539
ปลัดฉัตร กลิ่นบางพุด	อาจารย์	ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2555
		ศษ.บ. (ดุริยางค์ไทย)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2545

อาจารย์ผู้สอน

ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ-สาขา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่สำเร็จ การศึกษา
นางสมาพร กุญแจทอง	อาจารย์	ศป.ม. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2550
		ศษ.บ. (คีตศิลป์ไทย)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2542

นายเอกสิทธิ์ พานิชเจริญ	อาจารย์	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ศษ.บ. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2555 2542
นางสุภาสิริร์ ปิยะพิพัฒน์	อาจารย์	ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์) ศศ.ม. (วัฒนธรรมการดนตรี) ศษ.บ. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2553 2539 2531
นายบรรทม น่วมศิริ	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา) ศษ.บ. (ดุริยางค์ไทย)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2550 2539
นางสาวปลัดภัทร กลิ่นบางพูด	อาจารย์	ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) ศษ.บ. (ดุริยางค์ไทย)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2555 2545
นายบุญสืบ เรืองนนท์	อาจารย์	ศษ.บ. (ดุริยางค์ไทย)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2534
นายยิ่งศักดิ์ ชุ่มเย็น	อาจารย์	ศษ.บ. (ดุริยางค์ไทย)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลธัญบุรี	2549
นายธีระ แถบสิงห์	อาจารย์	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา	2534
นางเจตชนินทร์ จิรสันติธรรม	อาจารย์	ปร.ด. (ดนตรี) ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) ศษ.บ. (คีตศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2555 2545 2531
นางรจนา สุนทรานนท์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ด. (นาฏศิลป์ไทย) กศ.ม. (การอุดมศึกษา) ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาลัยเทคโนโลยีและ อาชีวศึกษา	2550 2537 2523
นางสาวศิรดา พานิชอำนวยการ	อาจารย์	ศศ.ม. (ไทยศึกษา) ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยรามคำแหง สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2553 2545
นางสาวอาทิตย์ยา เงินแดง	อาจารย์	ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลธัญบุรี	2551
นายประวิทย์ ฤทธิบูลย์	อาจารย์	ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลธัญบุรี	2553

อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ-สาขา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่จบการศึกษา
นายสมาน น้อยนิตย์	ผู้ทรงคุณวุฒิ	ศศ.ม. (กิตติมศักดิ์) (ดนตรีไทย)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนสุนันทา	2551
นางมณฑา ศิลปราชะ	ผู้ทรงคุณวุฒิ	ศศ.บ. (เครื่องสายไทย)	วิทยาลัยเทคโนโลยีและ อาชีวศึกษา	2530
นายจิระพล น้อยนิตย์	ครูชำนาญการพิเศษ	ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ	2542
นางประคอง ชลานุภาพ	ผู้ทรงคุณวุฒิ	ศศ.ม. (กิตติมศักดิ์) (ดนตรีไทย)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลธัญบุรี	2552
นายนพคุณ สุดประเสริฐ	อาจารย์ ระดับ 7	ศศ.บ. (คีตศิลป์ไทย)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2539

สถานที่จัดการเรียนการสอน อาคารเรียน อาคารนาฏศิลป์และดุริยางค์
 จำนวนห้องบรรยาย 9 ห้อง /จำนวนห้องปฏิบัติการ 10 ห้อง
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

หมายเลขห้อง	ชื่อห้องเรียน
ห้อง 204	ห้องปฏิบัติการคีตศิลป์ไทย
ห้อง 301	ห้องปฏิบัติการดนตรีพื้นบ้าน
ห้อง 302	ห้องปฏิบัติการปี่พาทย์
ห้อง 303	ห้องปฏิบัติการปี่พาทย์
ห้อง 304	ห้องปฏิบัติการปี่พาทย์
ห้อง 400	ห้องบรรยาย
ห้อง 404	ห้องปฏิบัติการเครื่องหนัง
ห้อง 405	ห้องปฏิบัติการเครื่องสายไทย
ห้อง 406	ห้องปฏิบัติการเครื่องสายไทย
ห้อง 407	ห้องปฏิบัติการเครื่องสายไทย
ห้อง 500	ห้องบรรยาย
ห้อง 501	ห้องบรรยาย
ห้อง 502	ห้องบรรยาย
ห้อง 601	ห้องปฏิบัติการคีตศิลป์ไทย
ห้อง 701	ห้องบรรยาย
ห้อง 702	ห้องบรรยาย
ห้อง 801	ห้องบรรยาย
ห้อง 802	ห้องบรรยาย
ห้อง 803	ห้องบรรยาย

การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน

เกณฑ์การประเมิน/ผลการดำเนินงาน																					
1	<p>จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร ผลการดำเนินงาน จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร มีทั้งหมด 5 คน</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ตำแหน่งทางวิชาการ วุฒิการศึกษา</th> <th>อาจารย์</th> <th>ผศ.</th> <th>รศ.</th> <th>ศ.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ปริญญาตรี</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>ปริญญาโท</td> <td>4</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ปริญญาเอก</td> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><input checked="" type="checkbox"/> เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด <input type="checkbox"/> ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด (ระบุเหตุผล).....</p>	ตำแหน่งทางวิชาการ วุฒิการศึกษา	อาจารย์	ผศ.	รศ.	ศ.	ปริญญาตรี	-	-	-	-	ปริญญาโท	4				ปริญญาเอก	1			
ตำแหน่งทางวิชาการ วุฒิการศึกษา	อาจารย์	ผศ.	รศ.	ศ.																	
ปริญญาตรี	-	-	-	-																	
ปริญญาโท	4																				
ปริญญาเอก	1																				

เกณฑ์การประเมิน/ผลการดำเนินงาน																											
2	<p>คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร ผลการดำเนินงาน</p> <p>อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนอย่างน้อย 2 คน คือ</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ที่</th> <th>ชื่อ - นามสกุล</th> <th>คุณวุฒิ</th> <th>ตำแหน่งทางวิชาการ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>นางสมภาพร กุญแจทอง</td> <td>ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)</td> <td>อาจารย์</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>นายเอกสิทธิ์ พานิชเจริญ</td> <td>ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)</td> <td>อาจารย์</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>นางสุภาสิริร์ ปิยะพิพัฒน์</td> <td>ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์)</td> <td>อาจารย์</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>นายบรรทม น่วมศิริ</td> <td>ศศ.ม. (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา)</td> <td>อาจารย์</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>นางสาวปลฉัตร กลิ่นบางพุด</td> <td>ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา)</td> <td>อาจารย์</td> </tr> </tbody> </table> <p><input checked="" type="checkbox"/> เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด <input type="checkbox"/> ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด (ระบุเหตุผล).....</p>			ที่	ชื่อ - นามสกุล	คุณวุฒิ	ตำแหน่งทางวิชาการ	1.	นางสมภาพร กุญแจทอง	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)	อาจารย์	2.	นายเอกสิทธิ์ พานิชเจริญ	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)	อาจารย์	3.	นางสุภาสิริร์ ปิยะพิพัฒน์	ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์)	อาจารย์	4.	นายบรรทม น่วมศิริ	ศศ.ม. (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา)	อาจารย์	5.	นางสาวปลฉัตร กลิ่นบางพุด	ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา)	อาจารย์
ที่	ชื่อ - นามสกุล	คุณวุฒิ	ตำแหน่งทางวิชาการ																								
1.	นางสมภาพร กุญแจทอง	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)	อาจารย์																								
2.	นายเอกสิทธิ์ พานิชเจริญ	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)	อาจารย์																								
3.	นางสุภาสิริร์ ปิยะพิพัฒน์	ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์)	อาจารย์																								
4.	นายบรรทม น่วมศิริ	ศศ.ม. (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา)	อาจารย์																								
5.	นางสาวปลฉัตร กลิ่นบางพุด	ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา)	อาจารย์																								
11	<p>การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด ผลการดำเนินงาน</p> <p>1. หลักสูตรปัจจุบันเป็นหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2556) สาขาวิชา ได้มีการพัฒนาหลักสูตรมาเป็นกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) โดยภาควิชา ได้มีการประชุมหารือร่วมกับสาขาวิชา เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตร จึงได้แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ตามคำสั่งเลขที่ 1111.1/2555 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556 ประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และองค์กรวิชาชีพ ได้แก่ 1. นายสมาน น้อยนิธย์ ผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรีไทย/บัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดุริยางค์ไทย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี 2. นางประคอง ชลานุภาพ ผู้เชี่ยวชาญทางด้านคีตศิลป์ไทย 3. นางเกศธิดา เขียวสอาด องค์กรวิชาชีพ 4. ดร.อร่ามศรี อภา อตุล รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี 5. นางจามรี คชเสนี อดีตคณบดีคณะนาฏศิลป์และดุริยางค์ 6. นายจิระพล น้อยนิธย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อจัดทำร่างหลักสูตร โดยมีข้อมูลประกอบการจัดทำหลักสูตร ดังนี้ คือ ความต้องการของตลาดแรงงาน ผลสำรวจคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของผู้ใช้บัณฑิต ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต รายงานภาวะการมีงานทำของบัณฑิต</p> <p>2. สภาวิชาการรับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตร ในคราวประชุมครั้งที่ 2/2556 เมื่อวันที่ 7 ก.พ. 2556 สภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรในคราวประชุมครั้งที่ 3/2556 เมื่อวันที่ 21 มี.ค. 2556 และสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตร เมื่อวันที่ 17 มี.ค. 2558</p>																										

เกณฑ์การประเมิน/ผลการดำเนินงาน

รอบระยะเวลา หลักสูตร	ปี พ.ศ. ที่ใช้ (เริ่มต้น – สิ้นสุด)	ปี พ.ศ. ที่ครบรอบ ปรับปรุง	การพิจารณา
หลักสูตรปัจจุบัน	2556 - 2560	2560	- สภาวิชาการ รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตร ในคราวประชุมครั้งที่ 2/2556 เมื่อวันที่ 7 ก.พ. 2556 - สภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตร ในคราวประชุมครั้งที่ 3/2556 เมื่อวันที่ 21 มี.ค. 2556 - สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตร เมื่อวันที่ 17 มี.ค. 2558 - ปัจจุบันเป็นการใช้หลักสูตรปีที่ 2 ของรอบระยะเวลา

กระบวนการปรับปรุงหลักสูตร ดำเนินการดังนี้

กระบวนการ	ผลการดำเนินงาน (อธิบายผลการดำเนินงานในแต่ละกระบวนการ)
1. แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ	1. แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร ประกอบด้วย อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และองค์กรวิชาชีพ 2. ประชุมคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรเพื่อจัดทำร่างหลักสูตร โดยมีข้อมูลประกอบการจัดทำร่างหลักสูตร ดังนี้ ความต้องการของตลาดแรงงาน ผลสำรวจคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของผู้ใช้บัณฑิต ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต รายงานภาวะการมีงานทำของบัณฑิต 3. แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร ซึ่งเป็นผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาชีพ และดำเนินการวิพากษ์หลักสูตร 4. นำผลการวิพากษ์มาพัฒนาหลักสูตร 5. นำเสนอคณะกรรมการประจำคณะพิจารณาหลักสูตร กรณีมีการปรับแก้ดำเนินการปรับตามมติที่ประชุม

เกณฑ์การประเมิน/ผลการดำเนินงาน	
<p>2. วิเคราะห์ความต้องการใช้บัณฑิต/ตลาดแรงงาน ความพร้อมของคณะคู่แข่ง และจุดเด่นของหลักสูตร เพื่อจัดทำกรอบแนวคิด</p>	<p>ความต้องการใช้บัณฑิต/ตลาดแรงงาน</p> <p>ได้ดำเนินการศึกษาความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อคุณลักษณะที่พึงประสงค์และคุณภาพตามอัตลักษณ์ของบัณฑิตมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โดยผ่านคณะกรรมการศึกษาและอาชีพ กองพัฒนานักศึกษามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้สำรวจความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิตในหน่วยงานภาครัฐ รัฐวิสาหกิจ และเอกชน เพื่อแสดงถึงระดับความพึงพอใจในคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ จำแนกเป็น 5 ด้าน คือ ด้านคุณธรรม จริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ และด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ รวมถึงความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณภาพบัณฑิตตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย พร้อมนี้ได้รับทราบความคิดเห็นเกี่ยวกับการพัฒนาคุณลักษณะของบัณฑิตและข้อเสนอแนะการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนจากผู้ใช้บัณฑิต</p> <p>ผลการดำเนินงานในการเก็บข้อมูลนักศึกษา พบว่า ผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อคุณลักษณะที่พึงประสงค์ และคุณภาพตามอัตลักษณ์ ด้านคุณธรรม จริยธรรม ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจระดับมาก คะแนนเฉลี่ย = 4.33 ด้านความรู้ ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจระดับมาก คะแนนเฉลี่ย = 4.27 ด้านทักษะทางปัญญา ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจระดับมาก คะแนนเฉลี่ย = 4.27 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจระดับมาก คะแนนเฉลี่ย = 4.33 และด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจระดับมาก คะแนนเฉลี่ย = 4.40</p> <p>สรุปผลการประเมินในทุกๆด้าน ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจระดับมาก โดยมีคะแนนเฉลี่ย = 4.32</p> <p>สำหรับข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาคุณลักษณะของบัณฑิต และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนจากผู้ใช้บัณฑิตนั้นไม่มีข้อเสนอแนะ</p> <p>ความพร้อมของคณะ</p> <p>สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีความพร้อมในเชิงวิชาการ และมีความเข้มแข็งที่จะสนับสนุนผู้เรียน มีส่วนร่วมในการพัฒนาสังคม มีความพร้อมในการผลิตบัณฑิตเพื่อเข้าสู่สถานประกอบการ เป็นผู้ที่มีความรู้</p>

เกณฑ์การประเมิน/ผลการดำเนินงาน

มีจรรยาบรรณวิชาชีพครู และความรับผิดชอบต่อสังคมเป็น
บัณฑิตนักปฏิบัติ โดยมีความพร้อมในหลายๆ ด้าน ดังนี้

อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิที่ตรงกับสาขาวิชาชีพ
จำนวน 5 คน

การจัดการเรียนการสอน มีการจัดการเรียนการสอนที่
ตรงกับความต้องการของสถานประกอบการและความ
ต้องการของผู้ที่จะเข้ามาศึกษา มีความพึงพอใจอยู่ในระดับ
มาก โดยมีคะแนนเฉลี่ย = 4.32

คู่แข่ง

สาขาวิชาฯ ได้สำรวจหลักสูตรด้านวิชาชีพดนตรีไทย และ
คีตศิลป์ไทย ในแต่ละมหาวิทยาลัยของรัฐ จำนวน 6 หลักสูตร
พบว่า สถาบันการศึกษาของรัฐในแต่ละหลักสูตรได้รับ
ปริญญา เช่น ศึกษาศาสตรบัณฑิต ครุศาสตรบัณฑิต
การศึกษาศาสตรบัณฑิต ดุริยางคศาสตรบัณฑิต ดุริยางคศาสตรไทย
โดยใช้ชื่อสาขาวิชา ดังนี้

- สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สาขาวิชา ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สาขาวิชา ดนตรีศึกษา
- มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร สาขาวิชา
ดนตรีศึกษา
- มหาวิทยาลัยมหาสารคาม สาขาวิชา ดนตรีไทย
- มหาวิทยาลัยนเรศวร สาขาวิชา ดุริยางคศาสตร์ไทย
- มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา สาขาวิชา ดนตรี
ศึกษา

จุดเด่นของหลักสูตร

หลักสูตรมีความสอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและ
สังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 11 ที่กล่าวถึงการพัฒนาคนและ
สังคมไทยเป็นสังคมแห่งภูมิปัญญาและการเรียนรู้ ซึ่งรวมถึง
การพัฒนาคนให้มีคุณธรรม นำความรู้เกิดภูมิคุ้มกัน การสร้าง
เสริมคุณภาพชีวิตของคนไทยให้มีสุขภาพแข็งแรง ทั้งร่างกาย
และจิตใจ มีความสัมพันธ์ทางสังคมและเสริมสร้างให้อยู่
ร่วมกันในสังคมอย่างสันติสุข ตลอดจนการเปลี่ยนแปลง
ทางด้านสังคมวัฒนธรรมของไทย และแผนปฏิรูปการศึกษา
แห่งชาติ โดยคำนึงถึงความเป็นเอกลักษณ์ทางวิชาชีพครูใน
การอนุรักษ์และสร้างสรรค์ด้านดนตรีไทยและคีตศิลป์ไทย
รวมทั้งการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่เข้ามามีส่วนร่วมใน
การจัดการเรียนการสอนและมีรายวิชาในหลักสูตรที่
สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู และตามกรอบ
มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)

เกณฑ์การประเมิน/ผลการดำเนินงาน							
3. จัดทำ (ร่าง) หลักสูตร มคอ. 2 และเสนอ สวท. ตรวจสอบ (ร่าง) หลักสูตร	จัดทำ(ร่าง)หลักสูตร มคอ. 2 เพื่อนำเสนอสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนตรวจสอบ						
4. สวท. นำเสนอ (ร่าง) หลักสูตรต่อคณะกรรมการบริหารวิชาการและวิจัย	นำเสนอเอกสาร มคอ.2 นำเสนอ(ร่าง)หลักสูตร โดยนำเสนอมหาวิทยาลัยผ่านสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนประกอบการพิจารณาในการประชุมคณะกรรมการบริหารวิชาการและวิจัย						
5. สวท. นำเสนอ (ร่าง) หลักสูตรต่อสภาวิชาการ	สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนนำเสนอ (ร่าง)หลักสูตร						
6. สวท. นำเสนอ (ร่าง) หลักสูตรต่อคณะกรรมการด้านหลักสูตรและการเรียนการสอนของสภามหาวิทยาลัย	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556) สภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี รับทราบการให้ความเห็นชอบในคราวประชุม ครั้งที่ 3/2556 เมื่อวันที่ 21 มี.ค. 2556						
7. สวท. แจ้งสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา (สกอ.) เพื่อรับทราบและให้ความเห็นชอบ	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษารับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตร เมื่อวันที่ 17 มี.ค. 2558						
<input checked="" type="checkbox"/> เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด <input type="checkbox"/> ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด (ระบุเหตุผล).....							
12	การดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ผลการดำเนินงาน มีการดำเนินงานครบถ้วนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติข้อ 1-5						
	ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	ผลการดำเนินงานและเอกสารอ้างอิง/หลักฐาน	เปรียบเทียบผลการดำเนินงานกับเกณฑ์				
			<table border="1"> <thead> <tr> <th>ผ่านเกณฑ์</th> <th>ไม่ผ่านเกณฑ์</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ผ่านเกณฑ์	ไม่ผ่านเกณฑ์	✓	
ผ่านเกณฑ์	ไม่ผ่านเกณฑ์						
✓							
	1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา มีอาจารย์ประจำหลักสูตร ทำหน้าที่วางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร จำนวน 7 ครั้ง อาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน 5 คน มีส่วนร่วมในการประชุม คิดเป็นร้อยละ 100 ดังนี้ - ภาคการศึกษาที่ 1/2557 ครั้งที่ 1 วันที่ 2 มิถุนายน 2557 ครั้งที่ 2 วันที่ 15 กรกฎาคม 2557 ครั้งที่ 3 วันที่ 19 กันยายน 2557 ครั้งที่ 4 วันที่ 25 กันยายน 2557					

เกณฑ์การประเมิน/ผลการดำเนินงาน			
		- ภาคการศึกษาที่ 2/2557 ครั้งที่ 1 วันที่ 3 กุมภาพันธ์ 2558 ครั้งที่ 2 วันที่ 24 เมษายน 2558 ครั้งที่ 3 วันที่ 13 กรกฎาคม 2558	
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	สาขาวิชาฯ มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรห้าปี)	✓	
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	สาขาวิชาฯ กำหนดให้ผู้สอนทุกรายวิชาจัดทำรายละเอียดของรายวิชา มคอ.3 ที่ปรากฏอยู่ในหลักสูตร TQF ซึ่งในปีการศึกษา 2557 มีการดำเนินงาน ดังนี้ - ภาคการศึกษาที่ 1/2557 จำนวน 6 รายวิชา กำหนดส่งวันที่ 18 กรกฎาคม 2557 ซึ่งทุกรายวิชาได้จัดทำ มคอ.3 คิดเป็นร้อยละ 100 - ภาคการศึกษาที่ 2/2557 จำนวน 8 รายวิชา กำหนดส่งวันที่ 1 ธันวาคม 2558 ซึ่งทุกรายวิชาได้จัดทำ มคอ.3 คิดเป็นร้อยละ 100	✓	
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	สาขาวิชาฯ กำหนดให้ผู้สอนทุกรายวิชาจัดทำรายละเอียดของรายวิชา มคอ.5 ที่ปรากฏอยู่ในหลักสูตร TQF ปีการศึกษา 2557 มีการดำเนินงาน ดังนี้ - ภาคการศึกษาที่ 1/2557 จำนวน 6 รายวิชา กำหนดส่งภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอน ซึ่งทุกรายวิชาได้จัดทำ มคอ.5 คิดเป็นร้อยละ 100 - ภาคการศึกษาที่ 2/2557 จำนวน 8 รายวิชา กำหนดส่งภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอน ซึ่งทุกรายวิชาได้จัดทำ มคอ.5 คิดเป็นร้อยละ 100	✓	
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	สาขาวิชาฯ มีการจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ตามระยะเวลาที่กำหนด โดยรายงานผลวันที่ 15 ก.ค. 58	✓	

หมายเหตุ ผลการดำเนินงานใน ข้อ1 ข้อ 2 และข้อ 3 จะต้องอยู่ในระบบสารสนเทศเพื่อการดำเนินงานตามกรอบคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) โดยใช้โปรแกรม Vision Net ของสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน มทร.ธัญบุรี

1. รายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.4)
2. รายงานผลการดำเนินงานรายวิชา (มคอ.5) และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.6)
3. รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ.7)

หมวดที่ 2 อาจารย์

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

การบริหารและพัฒนาอาจารย์ (อาจารย์ หมายถึง อาจารย์ประจำหลักสูตร)

ผลการดำเนินงาน

สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา มีระบบและกลไกการบริหารและพัฒนาอาจารย์ที่สอดคล้องกับคณะศิลปกรรมศาสตร์ และมหาวิทยาลัย ดังนี้

1. การรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร

1.1 ระบบกลไกการคัดเลือกอาจารย์ประจำหลักสูตร

หัวหน้าภาควิชา เชิญอาจารย์ประชุมในภาควิชา และมอบหมายให้อาจารย์ในแต่ละสาขาวิชาพิจารณาคัดเลือกอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยพิจารณาจากเกณฑ์ เช่น คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชา มีความเชี่ยวชาญ และมีประสบการณ์การสอน

สาขาวิชา ได้ดำเนินการประชุมคณาจารย์ในสาขาวิชา เรื่องการคัดเลือกอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยดำเนินการสำรวจอาจารย์ในสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา จำนวน 9 คน ดังนี้

1. นางสาวสุภาสิริร์ ปิยะพิพัฒน์
2. นางเจตชรินทร์ จิรสันติธรรม
3. นายธีระ แถบสิงห์
4. นายบุญสืบ เรืองนนท์
5. นายบรรทม น่วมศิริ
6. นายเอกสิทธิ์ พานิชเจริญ
7. นางสาวพร กุญแจทอง
8. นางสาวปลฉัตร กลิ่นบางพุด
9. นายยิ่งศักดิ์ ชุ่มเย็น

สาขาวิชา ให้คณาจารย์เสนอชื่อผู้ที่มีคุณสมบัติตรงตามเกณฑ์ และคัดเลือกอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน 5 คน ดังนี้

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1. นางสาวพร กุญแจทอง (ประธานหลักสูตร) | อาจารย์ ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)
ศษ.บ. (คีตศิลป์ไทย) |
| 2. นายเอกสิทธิ์ พานิชเจริญ | อาจารย์ ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)
ศษ.บ. (ดุริยางค์ไทย) |
| 3. นางสาวสุภาสิริร์ ปิยะพิพัฒน์ | อาจารย์ ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์)
ศศ.ม. (วัฒนธรรมการดนตรี)
ศษ.บ. (ดุริยางค์ไทย) |
| 4. นายบรรทม น่วมศิริ | อาจารย์ ศศ.ม. (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา)
ศษ.บ. (ดุริยางค์ไทย) |
| 5. นางสาวปลฉัตร กลิ่นบางพุด | อาจารย์ ศป.ม. (มานุษยดุริยางค์วิทยา)
ศษ.บ. (ดุริยางค์ไทย) |

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

1.2 ขั้นตอนการเสนอแต่งตั้ง

สาขาวิชาฯ นำเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรต่อภาควิชาเพื่อพิจารณา ภาควิชาฯ นำเสนอต่อคณะกรรมการบริหารคณะฯ เพื่อพิจารณาตรวจสอบความถูกต้อง ความเหมาะสม และแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรโดยคณบดี คณบดีนำเสนอในที่ประชุมคณะกรรมการบริหารวิชาการและวิจัยของมหาวิทยาลัย เพื่อทราบ และนำเสนอ สกอ. เพื่อทราบ

1.3 การกำหนดหน้าที่ของอาจารย์ประจำหลักสูตร

- 1) จัดให้มีการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร อย่างน้อย 3 ครั้ง ต่อภาคการศึกษา
- 2) ติดตามและตรวจสอบ มคอ. 3-4 ให้ครบก่อนเปิดภาคการศึกษา
- 3) ติดตามและตรวจสอบ มคอ. 5-6 ให้ครบหลังจากสิ้นสุดภาคการศึกษา ภายใน 30 วัน
- 4) บันทึก มคอ.7 ให้ครบหลังจากสิ้นสุดปีการศึกษา ภายใน 60 วัน
- 5) ทบทวนผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาตามผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3-4 อย่างน้อยร้อยละ 25
- 6) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนและประเมินผลการเรียนรู้ โดยรายงานใน มคอ.7 ที่ผ่านมา (มีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกร่วมเป็นกรรมการ)
- 7) ถ้ามีอาจารย์เข้าบรรจุใหม่ ดำเนินการดังนี้
 - 7.1 จัดปฐมนิเทศแนะนำการเรียนการสอน
 - 7.2 จัดพี่เลี้ยงให้ช่วยแนะนำ
 - 7.3 ไปฝังตัวหรือศึกษาดูงานในสถานประกอบการ
 - 7.4 เสนอหัวข้อวิจัยและงบประมาณ
- 8) จัดให้อาจารย์ทุกคนได้พัฒนาทางวิชาการ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง โดยมีระบบการเก็บสถิติเป็นหลักฐาน
- 9) จัดให้เจ้าหน้าที่ในห้องทดลองอย่างน้อยร้อยละ 50 ได้พัฒนาทางวิชาการอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง โดยมีระบบการเก็บสถิติเป็นหลักฐาน
- 10) จัดให้มีการวัดคุณภาพจากความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้ายที่มีต่อคุณภาพของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐาน ไม่น้อยกว่า 3.51
- 11) ต้องวัดคุณภาพปริญญาดัชนีการปฏิบัติงานที่ใช้ข้อมูลไม่น้อยกว่าร้อยละ 70 ผลการวัดไม่ควรต่ำกว่าร้อยละ 75 (อาจเก็บข้อมูลขณะข้อมย่อยรับปริญญา)
- 12) ต้องวัดคุณภาพปริญญาดัชนีโดยวัดความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ไม่น้อยกว่าร้อยละ 20 ที่มีต่อคุณภาพของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐาน (ต้องปีที 6 ภายหลังจากรับปริญญาต้องเก็บที่อยู่ติดต่อได้)
- 13) ส่งเสริมให้คณาจารย์มีการทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน
- 14) จัดให้มีการบูรณาการการเรียนการสอนรายวิชาที่บัณฑิต/งานบริการวิชาการ/งานศิลปวัฒนธรรม (กำหนดอ้างอิงในหัวข้อสอนใน มคอ.3)
- 15) จัดแผนอัตรากำลังของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อรองรับความเสี่ยง
- 16) ส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา
- 17) ปฏิบัติงานอื่นๆ ตามที่คณบดีมอบหมาย

2. ระบบการบริหารอาจารย์

2.1 การวางแผนกำลังคน

ในปีการศึกษา 2557 สาขาวิชาฯ ได้สอบถามความต้องการในการลาศึกษาต่อของคณาจารย์ในสาขาวิชาฯ พบว่า ในปีการศึกษา 2558 มีอาจารย์ขอลาศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก สาขาวิชาเทคนิคศึกษา คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โดยใช้เวลาราชการบางส่วน จำนวน 1 ท่าน คือ อาจารย์บรรทม น่วมศิริ

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

ซึ่งสาขาวิชาฯ มีความเห็นว่า ไม่กระทบต่อการบริหารหลักสูตร เมื่ออาจารย์สำเร็จการศึกษามาแล้ว จะสามารถสร้างนวัตกรรมทางการศึกษาได้เป็นอย่างดี

นอกจากนี้สาขาวิชาฯ ได้มีการจัดสรรอัตราพนักงานมหาวิทยาลัย สายวิชาการในปีพ.ศ. 2557 ด้วยเหตุผลความจำเป็น คือ สาขาวิชาฯ ประสบปัญหาการขาดแคลนอาจารย์ผู้สอนในวิชาเอกเครื่องสายไทย (จะเข้) เนื่องจากเป็นคุณวุฒิที่ขาดแคลนตรงตามสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด ซึ่งสาขาวิชาฯ มีอาจารย์ที่รับผิดชอบการสอนเพียง 1 ท่าน คือ อาจารย์ปลัดฉัตร กลิ่นบางพุด รับผิดชอบสอนในรายวิชาเอกบังคับและรายวิชาเอกเลือก ตั้งแต่ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 1 จนถึงชั้นปีที่ 5 ทำให้ภารกิจหน้าที่และความรับผิดชอบ รวมทั้งลักษณะงาน และปริมาณงานเพิ่มมากขึ้น อีกทั้งอาจารย์ดังกล่าว มีคุณวุฒิในระดับปริญญาโท และเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร แต่มีสถานภาพเป็นอาจารย์อัตราจ้าง จึงทำให้ขาดความมั่นคงในการปฏิบัติงาน หากอาจารย์มีหนทางที่มั่นคงกว่าจะเกิดการลาออก และส่งผลกระทบต่อการเรียนการสอน ซึ่งสาขาวิชาฯ ไม่มีผู้ที่มีความสามารถเฉพาะทางเครื่องมือเอกนี้ จึงไม่สามารถสอนทดแทนกันได้ สาขาวิชาฯ จึงขออัตรากำลังจำนวน 1 อัตรา ในตำแหน่งอาจารย์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา วิชาเอกเครื่องสายไทย (จะเข้) โดยเขียนแบบแสดงความต้องการขอรับจัดสรรอัตราพนักงานมหาวิทยาลัย สายวิชาการ นำเสนอผ่านหัวหน้าภาควิชา/รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน/คณบดี ต่อไป

2.2 การสรรหาและคัดเลือก

การสรรหาและคัดเลือกอาจารย์ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ดังนี้

การรับอาจารย์ใหม่

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้มีประกาศเรื่องรับสมัครคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุเป็นพนักงานมหาวิทยาลัยสายวิชาการ

คุณสมบัติทั่วไปของผู้มีสิทธิ์สมัครเข้ารับการศึกษา

ผู้สมัครเข้ารับการศึกษาเพื่อคัดเลือกเพื่อบรรจุเป็นพนักงานมหาวิทยาลัย สายวิชาการ ต้องมีคุณสมบัติทั่วไป และไม่มีลักษณะต้องห้าม ตามข้อ 9 ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการบริหารงาน บุคคล พนักงานมหาวิทยาลัย พ.ศ.2552 ดังต่อไปนี้

(ก) คุณสมบัติทั่วไป

1. มีอายุไม่ต่ำกว่า 18 ปี และไม่เกิน 60 ปี บริบูรณ์
2. เป็นผู้เลื่อมใสในการปกครองระบอบประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข

(ข) ลักษณะต้องห้าม

1. เป็นผู้ดำรงตำแหน่งข้าราชการการเมือง
2. เป็นคนวิกลจริต หรือจิตฟั่นเฟือน ไม่สมประกอบ เป็นคนเสมือนไร้ความสามารถ หรือเป็นโรคที่กำหนด

ในกฎ ก.พ.อ.

3. เป็นผู้อยู่ในระหว่างถูกสั่งพักราชการ หรือถูกสั่งให้ออกจากราชการไว้ก่อน ตามข้อบังคับนี้หรือกฎหมายอื่น
4. เป็นผู้บกพร่องในศีลธรรมอันดี
5. เป็นกรรมการบริหารพรรคการเมือง หรือเจ้าหน้าที่ในพรรคการเมือง
6. เป็นบุคคลล้มละลาย
7. เคยถูกจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิด ที่ได้กระทำโดยประมาท หรือ ความผิดลหุโทษ

8. เคยถูกลงโทษให้ออก ปลดออก หรือไล่ออกจากรัฐวิสาหกิจ องค์การมหาชน หรือหน่วยงานอื่นของรัฐ

9. เคยถูกลงโทษให้ออก ปลดออก หรือไล่ออกเพราะกระทำผิดวินัยตามกฎหมาย ว่าด้วยระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา หรือกฎหมายอื่น

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

10. เป็นผู้เคยกระทำการทุจริตในการสอบเข้ารับราชการหรือเข้าปฏิบัติงาน ในหน่วยงานของรัฐ หากเป็นเพศชายต้องผ่านการเกณฑ์ทหารมาแล้ว หรือได้รับการยกเว้นการเกณฑ์ทหาร สำหรับพระภิกษุ มหาวิทยาลัย ไม่รับสมัครคัดเลือกเพื่อจ้างเป็นพนักงานมหาวิทยาลัย

ในปี พ.ศ. 2556 สาขาวิชาฯ ได้ประชุมหารือเรื่องการวางแผนกำลังคน และกำหนดคุณสมบัติของอาจารย์ประจำ โดยกำหนดคุณสมบัติเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ซึ่งมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

1. สำเร็จการศึกษาทางสาขาวิชาดนตรีไทย คีตศิลป์ไทย หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

2. มีประสบการณ์สอนทางสาขาวิชาดนตรีไทย คีตศิลป์ไทย

3. มีความเข้าใจถึงวัตถุประสงค์และเข้าใจหลักสูตร

4. มีความรู้ ทักษะในการจัดการเรียนการสอน และการประเมินผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา และมีประสบการณ์ทางวิจัย หรือประสบการณ์วิชาชีพในสาขาวิชาที่สอน

ในปีการศึกษา 2557 อาจารย์ในสาขาวิชาฯ คือ อาจารย์ธีระ แถบสิงห์ ได้ลาออกจากการปฏิบัติราชการ ตั้งแต่วันที่ 30 เมษายน 2558 ทำให้สาขาวิชาฯ ขาดอาจารย์ปฏิบัติหน้าที่ในการสอน (เครื่องมีวิชาเอก ซอด้วง)

ดังนั้นสาขาวิชาฯ ดำเนินการแก้ไขโดยการขอเปิดรับตำแหน่งอาจารย์มาทดแทนตำแหน่งที่ขาดหายไป สาขาวิชาฯ ทำหนังสือนำเสนอหัวหน้าภาควิชา/รองคณบดีฝ่ายบริหารฯ/คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ และกำหนดคุณสมบัติของผู้สมัคร ดังนี้

1. เพศชาย-เพศหญิง (ถ้าเป็นเพศชายต้องผ่านการเกณฑ์ทหารเรียบร้อยแล้ว)

2. สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดุริยางค์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย ดนตรีไทย

ดนตรีศึกษา หรือสาขาวิชาอื่นที่เกี่ยวข้อง

3. ผู้สมัครมีความสามารถในการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทอื่นได้

4. มีความรู้ความสามารถทางด้านขับร้องเพลงไทย , ดนตรีพื้นบ้าน

5. มีความรู้ความสามารถในการใช้คอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐานได้

เมื่อดำเนินการประกาศรับอัตรากำลังที่ขาดแคลนให้ตรงตามคุณสมบัติแล้ว มหาวิทยาลัยฯ ได้เปิดสอบคัดเลือกตามระเบียบมหาวิทยาลัยฯ ต่อไป

จากการเปิดสอบในตำแหน่งดังกล่าว มีผู้สอบได้ คือ นางสาวนริศรา พันธุ์ธาดาพร โดยเริ่มปฏิบัติราชการ ตั้งแต่วันที่ 2 มิถุนายน 2558

2.3 การปฐมนิเทศและระบบอาจารย์ที่เลี้ยงสำหรับอาจารย์ใหม่

เมื่อได้รับอัตรากำลังซึ่งเป็นอาจารย์ใหม่เข้ามาทดแทนแล้ว คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้จัดการปฐมนิเทศ โดยให้ภาควิชาฯ นำเสนอคณบดีร่วมกับอาจารย์ใหม่ในมหาวิทยาลัย เพื่อให้เรียนรู้ หลักวิธีการสอน การวัดผล ความรับผิดชอบในการเป็นอาจารย์ที่ดี รวมถึงหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษา

สาขาวิชาฯ มอบให้นางสาวนริศรา พันธุ์ธาดาพร เข้ารับการอบรมอาจารย์ที่ปรึกษา โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ หลักสูตร “การพัฒนาเจตคติและทักษะของอาจารย์ที่ปรึกษาในการช่วยเหลือนักศึกษา” รุ่นที่ 4 ระหว่างวันที่ 1 -3 กรกฎาคม 2558 ณ โรงแรมรอยัลฮิลล์ฯ กอล์ฟ รีสอร์ท แอนด์ สปา จังหวัดนครนายก และกำหนดอาจารย์ที่เลี้ยง คือ อาจารย์สมภาพ ภูญแจทอง ทำหน้าที่ ให้คำปรึกษาแนะนำในเรื่องการสอน และระเบียบข้อบังคับต่างๆของมหาวิทยาลัยฯ

2.4 การเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ

1. จัดตารางสอนให้อาจารย์ที่มีความเหมาะสมกับรายวิชาที่มีความเชี่ยวชาญจำนวน 3 ปีการศึกษาต่อเนื่อง เพื่ออำนวยความสะดวกผลงานอย่างสม่ำเสมอ

2. จัดให้อาจารย์ประจำหลักสูตรเข้ารับการอบรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการเกี่ยวกับการจัดทำผลงานทางวิชาการ

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

- คณะฯ ส่งรายชื่อคณาจารย์เข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การเขียนเอกสารประกอบการสอนเพื่อเสนอขอตำแหน่งทางวิชาการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์) ในวันที่ 2-3 กันยายน 2557 ณ โรงภาพยนตร์ ชั้น 2 คณะเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน / อาจารย์ ดร.สุภาสิริร์ ปิยะพิพัฒน์

- คณะฯ ได้จัดโครงการพัฒนาบุคลากร อบรมเชิงปฏิบัติการการทำผลงานทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ ในวันที่ 22 กรกฎาคม 2558 / อาจารย์สมภาพ ฤกษ์แจทอง อาจารย์เอกสิทธิ์ พานิชเจริญ อาจารย์ ดร.สุภาสิริร์ ปิยะพิพัฒน์ อาจารย์บรรทม น่วมศิริ และอาจารย์ปลัดศรี กลิ่นบางพุด

- คณะดำเนินการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ให้ดำเนินการตามแผนที่กำหนดไว้โดยรองวิชาการเชิญชวนให้อาจารย์ส่งบทความลงวารสารตามกำหนดเวลาของช่วงการออกวารสารทุกครั้ง โดยประกาศจากเว็บไซต์ของคณะ , หนังสือประกาศเชิญชวนที่บอร์ดคณะ

2.5 การประเมินผลการปฏิบัติราชการ

- จัดให้อาจารย์ในสาขาวิชา กรอกแบบประเมิน ป.ม. ป.พ. เพื่อนำเสนอปริมาณงานในรอบปีการศึกษา ปีละ 2 รอบ

- นำเสนอแฟ้มผลงานผ่านประธานหลักสูตร

- หัวหน้าภาควิชา และประธานหลักสูตร ร่วมพิจารณาในเบื้องต้น เรียงลำดับผู้ได้ผลงานดีเด่น ดีมาก

และ พอใช้ ตามลำดับ

- หัวหน้าภาควิชา นำเสนอคณะกรรมการบริหารคณะฯ

- คณะกรรมการพิจารณาตามลักษณะปริมาณงาน

การนำเสนอตามลำดับขั้นตอนดังกล่าวแล้ว ผลการพิจารณาผู้ได้รับการพิจารณาในชั้นดีเด่น จะต้องมิฉะนั้น อยู่ในระดับสูง ตามที่วางไว้ และขั้นอื่นๆตามลำดับ

2.6 การสร้างแรงจูงใจและสวัสดิการ

อาจารย์ประจำหลักสูตรมีความสามารถในการปฏิบัติงานการสอนในแต่ละสาขาวิชาชีพ สาขาวิชา มีการสร้างแรงจูงใจโดยการสนับสนุนให้บุคลากรอบรม และพัฒนาวิชาชีพในหน่วยงานภายในหรือภายนอกตามความต้องการ มีการส่งเสริมและเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชนทั้งในและนอกสถาบัน ซึ่งประธานหลักสูตรได้ชื่นชมและส่งเสริมแรงจูงใจจาก ความดีความชอบด้วยการให้ลงประกาศแสดงความยินดีผ่านเว็บไซต์ของคณะฯ ให้รับทราบทั่วกัน ซึ่งในปี พ.ศ. 2556 นางสาวปลัดศรี กลิ่นบางพุด อาจารย์ประจำหลักสูตร ได้รับการเสนอชื่อ และได้เข้ารับโล่ประกาศเกียรติคุณในงาน วันสถาปนามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

3. การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

สาขาวิชา มีการประชุมสำรวจความต้องการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และคณาจารย์ในสาขาวิชา ถึงความต้องการในการลาศึกษาต่อ , การขอตำแหน่งทางวิชาการ , การฝึกอบรมสัมมนา และการฝังตัวในสถานประกอบการ ดังนี้

3.1 การลาศึกษาต่อ

สาขาวิชา มีการประชุมวางแผนพัฒนาอาจารย์เพื่อเพิ่มคุณวุฒิทางการศึกษา

ผลการดำเนินงาน จากการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรได้มีการวางแผนการพัฒนาคุณวุฒิการศึกษาในระดับปริญญาเอก พบว่า อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาโท จำนวน 4 ราย มีความประสงค์ในการพัฒนาคุณวุฒิ โดยศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก ในปี พ.ศ. 2558 จำนวน 1 ราย คือ อาจารย์บรรทม น่วมศิริ ในปี พ.ศ. 2560 จำนวน 1 ราย คือ อาจารย์ปลัดศรี กลิ่นบางพุด และในปี พ.ศ. 2561 จำนวน 2 ราย คือ อาจารย์สมภาพ ฤกษ์แจทอง และอาจารย์เอกสิทธิ์ พานิชเจริญ ดังนี้

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

ลำดับที่	ปีการศึกษา					สถานศึกษา
	57	58	59	60	61	
1. อาจารย์สมพร กุญแจทอง					✓	สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. อาจารย์เอกสิทธิ์ พานิชเจริญ					✓	สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. อาจารย์บรรทม น่วมศิริ		✓				สาขาวิชาเทคนิคศึกษา คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
4. อาจารย์ปลัดฉัตร กลิ่นบางพุด				✓		สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

3.2 การขอตำแหน่งทางวิชาการ

สาขาวิชา มีการประชุมวางแผนพัฒนาอาจารย์เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ

ผลการดำเนินงาน จากการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรได้มีการวางแผนการพัฒนาอาจารย์เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ พบว่า ในปี พ.ศ. 2559 จำนวน 1 ราย คือ อาจารย์ ดร.สุภาสิริร์ ปิยะพิพัฒน์ ในปี พ.ศ. 2560 จำนวน 2 ราย คือ อาจารย์สมพร กุญแจทอง อาจารย์เอกสิทธิ์ พานิชเจริญ ในปี พ.ศ. 2561 จำนวน 2 ราย คือ อาจารย์บรรทม น่วมศิริ และอาจารย์ปลัดฉัตร กลิ่นบางพุด ดังนี้

ลำดับที่	ปีการศึกษา					หมายเหตุ
	57	58	59	60	61	
1. อาจารย์สมพร กุญแจทอง				✓		
2. อาจารย์เอกสิทธิ์ พานิชเจริญ				✓		
3. อาจารย์ ดร.สุภาสิริร์ ปิยะพิพัฒน์			✓			
4. อาจารย์บรรทม น่วมศิริ					✓	
5. อาจารย์ปลัดฉัตร กลิ่นบางพุด					✓	

3.3 การฝึกอบรมสัมมนา

3.3.1 อาจารย์สมพร กุญแจทอง

1) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาและสร้างเสริมประสิทธิภาพของอาจารย์และบุคลากรรอบที่ 2 เรื่องการเพิ่มประสิทธิภาพการทำงานด้วยเทคนิคการคิดเชิงระบบ ระหว่างวันที่ 25 - 26 พฤษภาคม 2558 ณ วิทยารีสอร์ท จังหวัดนครนายก

ประโยชน์ที่ได้รับ

- ได้รับทักษะกระบวนการคิดเชิงระบบ ทักษะการทำงานร่วมกันเพื่อนำไปพัฒนาประสิทธิภาพการทำงานของอาจารย์

3.3.2 อาจารย์เอกสิทธิ์ พานิชเจริญ

1) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาและสร้างเสริมประสิทธิภาพของอาจารย์และบุคลากรรอบที่ 2 เรื่องการเพิ่มประสิทธิภาพการทำงานด้วยเทคนิคการคิดเชิงระบบ ระหว่างวันที่ 25 - 26 พฤษภาคม 2558

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

ณ วิทยาลัยสารพัดช่าง จังหวัดนครนายก

ประโยชน์ที่ได้รับ

- ได้รับทักษะกระบวนการคิดเชิงระบบ ทักษะการทำงานร่วมกันเพื่อนำไปพัฒนาประสิทธิภาพการทำงานของอาจารย์

3.3.3 อาจารย์ ดร.สุภาสิริร์ ปิยะพิพัฒน์

1) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การเขียนเอกสารประกอบการสอนเพื่อเสนอขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์) ในวันที่ 2-3 กันยายน 2557 ณ โรงภาพยนตร์ ชั้น 2 คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ

ประโยชน์ที่ได้รับ

- ได้มีความรู้ทางด้านการเขียนเอกสารประกอบการสอนเพื่อเสนอขอตำแหน่งทางวิชาการ

2) โครงการสัมมนาทางวิชาการประกอบการเสวนาเรื่อง “วงปีชวากลางแก่งในงานพระราชพิธี”

วันที่ 12 พฤศจิกายน 2557 ณ อาคารมหาจุฬาลงกรณ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประโยชน์ที่ได้รับ

- ได้พัฒนาองค์ความรู้ทางด้านดนตรีไทยเพิ่มขึ้น และสามารถนำไปใช้ในการเรียนการสอนของรายวิชา ทฤษฎีดุริยางคศิลป์ไทย และรายวิชาดุริยางคศิลป์ไทย 1 – 8 ได้

3) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาและสร้างเสริมประสิทธิภาพของอาจารย์และบุคลากร รอบที่ 2 เรื่องการเพิ่มประสิทธิภาพการทำงานด้วยเทคนิคการคิดเชิงระบบ ระหว่างวันที่ 25 – 26 พฤษภาคม 2558

ณ วิทยาลัยสารพัดช่าง จังหวัดนครนายก

ประโยชน์ที่ได้รับ

- ได้รับทักษะกระบวนการคิดเชิงระบบ ทักษะการทำงานร่วมกันเพื่อนำไปพัฒนาประสิทธิภาพการทำงานของอาจารย์

4) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการดนตรีนาฏศิลป์อาเซียน ครั้งที่ 3 ระหว่างวันที่ 16-18 กรกฎาคม 2558

ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งชาติ / อาจารย์ ดร.สุภาสิริร์ ปิยะพิพัฒน์

ประโยชน์ที่ได้รับ

- ได้พัฒนาองค์ความรู้ทางด้านดนตรีเพิ่มขึ้น และสามารถนำไปใช้ในการเรียนการสอนของรายวิชา ดนตรีอาเซียนได้

3.3.4 อาจารย์บรรทม น่วมศิริ

1) โครงการฝึกอบรมหลักสูตร “การพัฒนาสมรรถนะผู้บริหารมหาวิทยาลัย” ระหว่างวันที่ 7 , 28 เมษายน และวันที่ 14 , 21 , 26 พฤษภาคม 2558 ณ สถาบันเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ศึกษาในพระราชูปถัมภ์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ รังสิต

ประโยชน์ที่ได้รับ

- นำความรู้ที่ได้เกี่ยวกับอบรมหลักสูตรการพัฒนาสมรรถนะผู้บริหาร มาประยุกต์ใช้เพื่อพัฒนาปรับปรุงการบริหารจัดการองค์กร

2) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาและสร้างเสริมประสิทธิภาพของอาจารย์และบุคลากร รอบที่ 2 เรื่องการเพิ่มประสิทธิภาพการทำงานด้วยเทคนิคการคิดเชิงระบบ ระหว่างวันที่ 4 – 5 พฤษภาคม 2558

ณ วิทยาลัยสารพัดช่าง จังหวัดนครนายก

ประโยชน์ที่ได้รับ

- ได้รับทักษะกระบวนการคิดเชิงระบบ ทักษะการทำงานร่วมกันเพื่อนำไปพัฒนาประสิทธิภาพการทำงานของอาจารย์

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

3) โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ “การเพิ่มศักยภาพนักวิจัยใหม่” ระหว่างวันที่ 9 – 10 กรกฎาคม 2558 ณ โรงแรมแคนทารี กบินทร์บุรี จ.ปราจีนบุรี / อาจารย์บรรทม น่วมศิริ

ประโยชน์ที่ได้รับ

- ได้รับองค์ความรู้ในการเขียนงานวิจัย และระเบียบข้อบังคับของนักวิจัย
- สามารถนำไปใช้ในการเรียนการสอนของรายวิชาศิลปนิพนธ์และกิจกรรมการแสดงได้

3.3.5 อาจารย์ปลัดตรี กลิ่นบางพูด

1) โครงการสัมมนาทางวิชาการประกอบการสาธิตเรื่อง “วงปีชวากลองแขกในงานพระราชพิธี” วันที่ 12 พฤศจิกายน 2557 ณ อาคารมหาจุฬาลงกรณ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประโยชน์ที่ได้รับ

- ได้พัฒนาองค์ความรู้ทางด้านดนตรีไทยเพิ่มขึ้น และสามารถนำไปใช้ในการเรียนการสอนของรายวิชาดุริยางคศิลป์ไทย 1 – 8 ได้

2) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาและสร้างเสริมประสิทธิภาพของอาจารย์และบุคลากรรอบที่ 2 เรื่องการเพิ่มประสิทธิภาพการทำงานด้วยเทคนิคการคิดเชิงระบบ ระหว่างวันที่ 25 – 26 พฤษภาคม 2558 ณ วิทยาลัยสารพัดช่างจังหวัดนครนายก

ประโยชน์ที่ได้รับ

- ได้รับทักษะกระบวนการคิดเชิงระบบทักษะการทำงานร่วมกันเพื่อนำไปพัฒนาประสิทธิภาพการทำงานของอาจารย์

3) โครงการอบรมสัมมนาสร้างสรรค์ศาสตร์เสียง ร้อยสำเนียงร่วมสมัย วันที่ 6 สิงหาคม 2558 ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ประโยชน์ที่ได้รับ

- ได้รับความรู้ทางด้านหลักการประพันธ์เพลงไทย และสามารถนำไปใช้ในการเรียนการสอนของรายวิชาศิลปนิพนธ์และกิจกรรมการแสดงได้

4) โครงการสัมมนาทางวิชาการและการอบรมการขับร้องเพลงไทย วันที่ 7 สิงหาคม 2558 ณ มหาวิทยาลัยรามคำแหง

ประโยชน์ที่ได้รับ

- ได้รับความรู้ทางการขับร้องเพลงไทย และสามารถนำไปใช้ในการเรียนการสอนของรายวิชาดุริยางคศิลป์ไทย 1 – 8 ได้

นอกจากอาจารย์ประจำหลักสูตรแล้ว สาขาวิชาฯ ได้จัดให้คณาจารย์ในสาขาวิชาเข้ารับการอบรมสัมมนา ดังนี้

3.3.6 ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจตชนินทร์ จิรสันติธรรม

1) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาและสร้างเสริมประสิทธิภาพของอาจารย์และบุคลากรรอบที่ 2 เรื่องการเพิ่มประสิทธิภาพการทำงานด้วยเทคนิคการคิดเชิงระบบ ระหว่างวันที่ 25 – 26 พฤษภาคม 2558 ณ วิทยาลัยสารพัดช่างจังหวัดนครนายก

ประโยชน์ที่ได้รับ

- ได้รับทักษะกระบวนการคิดเชิงระบบ ทักษะการทำงานร่วมกันเพื่อนำไปพัฒนาประสิทธิภาพการทำงานของอาจารย์

3.3.7 อาจารย์บุญสืบ เรืองนนท์

1) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาและสร้างเสริมประสิทธิภาพของอาจารย์และบุคลากร

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

รอบที่ 2 เรื่องการเพิ่มประสิทธิภาพการทำงานด้วยเทคนิคการคิดเชิงระบบ ระหว่างวันที่ 25 - 26 พฤษภาคม 2558 ณ วิทยาลัยสารพัดช่าง จังหวัดนครนายก

ประโยชน์ที่ได้รับ

- ได้รับทักษะกระบวนการคิดเชิงระบบ ทักษะการทำงานร่วมกันเพื่อนำไปพัฒนาประสิทธิภาพการทำงานของอาจารย์

3.3.8 อาจารย์ธีระ แถบสิงห์ (ลาออก 30 เมษายน 2558)

1) โครงการสัมมนาทางวิชาการประกอบการสัปดาห์เรื่อง “วงปีชวาลองแกกในงานพระราชพิธี” วันที่ 12 พฤศจิกายน 2557 ณ อาคารมหาจุฬาลงกรณ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประโยชน์ที่ได้รับ

- ได้พัฒนาองค์ความรู้ทางด้านดนตรีไทยเพิ่มขึ้น และสามารถนำไปใช้ในการเรียนการสอนของรายวิชาดุริยางคศิลป์ไทย 1 - 8 ได้

3.3.9 อาจารย์ยิ่งศักดิ์ ชุ่มเย็น

1) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาและสร้างเสริมประสิทธิภาพของอาจารย์และบุคลากร รอบที่ 2 เรื่องการเพิ่มประสิทธิภาพการทำงานด้วยเทคนิคการคิดเชิงระบบ ระหว่างวันที่ 4 - 5 พฤษภาคม 2558 ณ วิทยาลัยสารพัดช่าง จังหวัดนครนายก

ประโยชน์ที่ได้รับ

- ได้รับทักษะกระบวนการคิดเชิงระบบ ทักษะการทำงานร่วมกันเพื่อนำไปพัฒนาประสิทธิภาพการทำงานของอาจารย์

3.3.10 อาจารย์นริศรา พันธุ์ธาดาพร (เริ่มปฏิบัติงาน วันที่ 2 มิถุนายน 2558)

โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ หลักสูตร “การพัฒนาเจตคติและทักษะของอาจารย์ที่ปรึกษาในการช่วยเหลือนักศึกษา” รุ่นที่ 4 ระหว่างวันที่ 1 -3 กรกฎาคม 2558 ณ โรงแรมรอยัลฮิลล์ กอล์ฟ รีสอร์ท แอนด์ สปา จังหวัดนครนายก ให้คำปรึกษาแนะนำในเรื่องการสอน และระเบียบข้อบังคับต่างๆของมหาวิทยาลัยฯ

ประโยชน์ที่ได้รับ

- ได้รับทราบบทบาทและหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษาและทราบระเบียบข้อบังคับต่างๆของมหาวิทยาลัยฯ

3.4 การฝังตัวในสถานประกอบการ

1. อาจารย์ปลัดฉัตร กลิ่นบางพุด

โครงการฝังตัวในสถานประกอบการ “การฝึกอบรมเพลงเดี่ยวขั้นสูง” โดย อาจารย์จาร์ บาลีวันเสาร์ - อาทิตย์ ตั้งแต่เดือนมิถุนายน - สิงหาคม 2557 รวม 24 วัน ณ บ้านเลขที่ 53/196 ซอยสามัคคี 105 ถนนนวมินทร์ แขวงบึงกุ่ม เขตคลองกุ่ม กรุงเทพฯ

ประโยชน์ที่ได้รับ

- ได้รับองค์ความรู้ทางด้านบทเพลงเพิ่มขึ้น และพัฒนาทักษะวิชาชีพขั้นสูงซึ่งสามารถนำความรู้มาถ่ายทอดให้กับนักศึกษาต่อไป

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

คุณภาพอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผลการดำเนินงาน

ในปีการศึกษา 2557 มีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ปฏิบัติงานจริงจำนวน 5 คน ลาศึกษาต่อจำนวน - คน มีคุณวุฒิปริญญาเอก 1 คน และดำรงตำแหน่งทางวิชาการ - คน

ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก20....

$$\text{เกณฑ์คะแนนการประเมิน} = \frac{\text{ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก}}{20} \times 5$$

$$\text{คะแนนผลการประเมินในปี} = \frac{20}{20} \times 5 = \dots\dots\dots 5 \dots\dots\dots$$

ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ.....-.....

$$\text{เกณฑ์คะแนนการประเมิน} = \frac{\text{ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ}}{60} \times 5$$

$$\text{คะแนนผลการประเมินในปี} = \frac{-}{60} \times 5 = \dots\dots\dots - \dots\dots\dots$$

- จำนวนผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ-นามสกุล	ชื่อผลงาน	แหล่งเผยแพร่/ตีพิมพ์	ค่าน้ำหนัก
-	-	-	
-	-	-	
-	-	-	

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

ประเภทงาน	ระดับคุณภาพ					
	0.20	0.40	0.60	0.80	1.00	ผลรวมถ่วงน้ำหนัก
จำนวนงานวิจัยที่ตีพิมพ์	-	-	-	-	-	-
จำนวนงานสร้างสรรค์ที่เผยแพร่	-	-	-	-	-	-
รวมทั้งหมด	-	-	-	-	-	-

$$\text{ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร} \\ \text{เกณฑ์คะแนนการประเมิน} = \frac{\text{.....}}{20} \times 5$$

$$\text{คะแนนผลการประเมินในปี} = \frac{-}{20} \times 5 = \text{.....}$$

สาขาวิชาฯ มีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ได้รับอนุมัติหัวข้องานวิจัยในปีงบประมาณ 2557 และกำลังดำเนินการอยู่จำนวน 2 ท่าน คือ

1. อาจารย์สมพร กุญแจทอง โครงการวิจัยเรื่อง ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อการศึกษาต่อระดับปริญญาตรีสาขาวิชา คีตศิลป์ไทย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
2. อาจารย์เอกสิทธิ์ พานิชเจริญ โครงการวิจัย เรื่อง ศึกษารูปแบบโครงสร้างของเพลงชุดโหมโรงกลางวัน

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

ผลที่เกิดกับอาจารย์

ผลการดำเนินงาน

1. เกณฑ์ภาระงานของอาจารย์และสัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษา

เกณฑ์ภาระงานของอาจารย์ต่อภาคการศึกษา อาจารย์ผู้สอนทุกคนต้องมีภาระสอนรวมทั้งหมดไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ต่อภาคการศึกษา ซึ่งอาจารย์ผู้สอนทุกท่านมีภาระงานสอนเกินเกณฑ์ที่กำหนด

สัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาที่ต้องเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของหลักสูตร (1:25) โดยในปี 2557 สาขาวิชาฯ มีอาจารย์ประจำหลักสูตรครบตามเกณฑ์ 5 คน มีนักศึกษาทั้งสิ้น 39 คน คิดเป็นสัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาเฉลี่ย เท่ากับ (1:8)

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่ง	ภาระหน้าที่การสอน และภาระงานอื่นๆ			
			ภาคการศึกษาที่ 1	ภาระงาน โหลด	ภาคการศึกษาที่ 2	ภาระงาน โหลด
1	นางสมพร กุญแจทอง	อาจารย์	ทฤษฎีดุริยางคศิลป์ไทย	1	วิธีสอนและเทคนิคการสอน คีตศิลป์ไทย	3
			เพลงสำหรับเด็ก	3	ทักษะปฏิบัติคีตศิลป์ไทย 4	3
			ปฏิบัติคีตศิลป์ไทย	2	เพลงพื้นบ้าน	1.5
			ทักษะปฏิบัติคีตศิลป์ไทย 7	3	ทักษะปฏิบัติคีตศิลป์ไทย 6	3
					ปฏิบัติคีตศิลป์ไทย	2
					ศิลป์นิพนธ์และกิจกรรมการแสดง	3
2	นายเอกสิทธิ์ พานิชเจริญ	อาจารย์	การบันทึกโน้ตเพลงไทย	3	วิธีสอนและเทคนิคการสอนดุริยางค์ ไทย	3
			ทักษะปฏิบัติคีตศิลป์ไทย 5	3	จังหวะหน้าทับ	3
			ปฏิบัติดุริยางค์ไทย	2	ทักษะปฏิบัติคีตศิลป์ไทย 6	3
					ปฏิบัติดุริยางค์ไทย	2
3	นางสุภาสิริร์ ปิยะพิพัฒน์ ดร.	อาจารย์ ดร.	ทฤษฎีดุริยางคศิลป์ไทย	1	ดนตรีอาเซียน	3
			ทักษะปฏิบัติคีตศิลป์ไทย 5	3	ดนตรีพื้นบ้าน	1.5
			มานุษยวิทยาการดนตรี เบื้องต้น	2	ทักษะปฏิบัติคีตศิลป์ไทย 6	3
					ศิลป์นิพนธ์และกิจกรรม การแสดง	6
4	นายบรรทม น่วมศิริ	อาจารย์	เทคนิคการฝึกอบรม นาฏศิลป์และดนตรี	3	วรรณคดีดุริยางคศิลป์ไทย	1
			ทฤษฎีดุริยางคศิลป์ไทย	1	เทคโนโลยีการบันทึก เสียงดนตรี	2
			คอมพิวเตอร์เพื่อการ นาฏศิลป์และดนตรี	3		
5	นางสาวปลัดศรี กลิ่นบางพุด	อาจารย์	ดุริยางคศิลป์ไทย 1	3	ดุริยางคศิลป์ไทย 2	3
			ดุริยางคศิลป์ไทย 3	3	ดุริยางคศิลป์ไทย 4	3
			ทักษะปฏิบัติคีตศิลป์ไทย 5	3	ทักษะปฏิบัติคีตศิลป์ไทย 6	3
			ทักษะปฏิบัติคีตศิลป์ไทย 7	3	ทักษะปฏิบัติคีตศิลป์ไทย 8	3
			ปฏิบัติดุริยางค์ไทย	2	ดนตรีพื้นเมือง	1
		ปฏิบัติดุริยางค์ไทย	2			
6	นายบุญสืบ เรืองนนท์	อาจารย์	ดุริยางคศิลป์ไทย 1	3	ดุริยางคศิลป์ไทย 2	3
			ดุริยางคศิลป์ไทย 3	3	ดุริยางคศิลป์ไทย 4	3
			ทักษะปฏิบัติคีตศิลป์ไทย 5	3	ทักษะปฏิบัติคีตศิลป์ไทย 6	3
			จังหวะหน้าทับ	3	สุนทรียะทางด้านนาฏศิลป์ดนตรี	

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

			ปฏิบัติดุริยางค์ไทย	2	วรรณคดีดุริยางค์ศิลป์ไทย	1
					จังหวัดหน้าทับ	3
					ดนตรีพื้นเมือง	1
					ปฏิบัติดุริยางค์ไทย	2
7	นายธีระ แถบสิงห์	อาจารย์	ดุริยางค์ศิลป์ไทย 1	3	ดุริยางค์ศิลป์ไทย 2	3
			ดุริยางค์ศิลป์ไทย 3	3	ดุริยางค์ศิลป์ไทย 4	3
			ทักษะปฏิบัติดุริยางค์ศิลป์ไทย 5	3	ทักษะปฏิบัติดุริยางค์ศิลป์ไทย 6	3
			ปฏิบัติดุริยางค์ไทย	2		
8	นายยิ่งศักดิ์ ชุ่มเย็น	อาจารย์	ดุริยางค์ศิลป์ไทย 1	3	ดุริยางค์ศิลป์ไทย 2	3
			ดุริยางค์ศิลป์ไทย 3	3	ดุริยางค์ศิลป์ไทย 4	3
			ปฏิบัติดุริยางค์ไทย	2	ปฏิบัติดุริยางค์ไทย	2
			กรรมวิธีการประดิษฐ์เครื่องดนตรีไทย	2	ดนตรีพื้นบ้าน	1.5
					การบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย	1.5
9	นางเจตชนรินทร์ จิรสันติธรรม	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.	ดุริยางค์ศิลป์ไทย 1	3	ดุริยางค์ศิลป์ไทย 2	1.5
			ดุริยางค์ศิลป์ไทย 3	3	วรรณคดีดุริยางค์ศิลป์ไทย	1
					เพลงพื้นบ้าน	1.5
					ปฏิบัติดุริยางค์ศิลป์ไทย	2
					ศิลป์นิพนธ์และกิจกรรมการแสดง	3

นอกจากภาระงานด้านการสอนของอาจารย์แล้ว อาจารย์แต่ละท่านได้ปฏิบัติภาระงานอื่นๆ ตามคำสั่งของมหาวิทยาลัย/ คณะ/ ภาควิชา/ สาขาวิชา เช่น อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ที่ปรึกษาศิลป์นิพนธ์ อาจารย์นิเทศก์การสอน กรรมการในหน่วยงานภายใน/ภายนอก ผู้ควบคุมการฝึกซ้อมและการบรรเลง/การแสดง ฯลฯ

2. เกณฑ์การประเมินผลงานของอาจารย์ที่สัมพันธ์กับการเลื่อนขั้นเงินเดือน

- สาขาวิชาฯ แจ้งอาจารย์กรอกแบบประเมิน ปม. ปพ. เพื่อนำเสนอปริมาณงานในรอบปีการศึกษา ปีละ 2 รอบ ประกอบด้วยงาน 4 ด้าน ได้แก่ งานสอน งานวิจัย งานบริการวิชาการ และงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม แล้วนำเสนอแฟ้มผลงานผ่านประธานหลักสูตร

- หัวหน้าภาควิชาฯ และประธานหลักสูตร ร่วมพิจารณาในเบื้องต้น เรียงลำดับผู้ได้ผลงานดีเด่น ดีมาก และพอใช้ ตามลำดับ

- หัวหน้าภาควิชาฯ นำเสนอคณะกรรมการบริหารคณะฯ โดยพิจารณาตามลักษณะปริมาณงานการนำเสนอตามลำดับขั้นตอนดังกล่าว ผลการพิจารณาผู้ได้รับการพิจารณาในขั้นดีเด่น จะต้องมีความอยู่ในระดับสูง ตามที่วางไว้ และขั้นอื่นๆ ตามลำดับ

จากการนำเสนอตามลำดับขั้นตอนดังกล่าว ผลการพิจารณาโดยภาพรวม บุคลากรอาจารย์สาขาวิชาดนตรีดุริยางค์ศิลป์ไทยศึกษา คิดเป็นร้อยละ 100 ได้ผ่านเกณฑ์การประเมินทุกปี

3. การประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ต่อการบริหารหลักสูตร

สาขาวิชาฯ มีการประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ต่อการบริหารหลักสูตร ปีการศึกษาละ 1 ครั้ง ดังนี้

จากการประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ต่อการบริหารหลักสูตร ปีการศึกษา 2557 พบว่า อาจารย์มีความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตรโดยรวมอยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.33) ซึ่งจากผลการประเมินข้อคำถามเป็นรายข้อ พบว่า อาจารย์มีความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตรในระดับปานกลาง จำนวน 3 ข้อ คือ

- 1) มีงบประมาณเพียงพอต่อการบริหารหลักสูตรที่มีประสิทธิผล ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.60
- 2) ห้องเรียน/ห้องปฏิบัติการเพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอน โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.60
- 3) ห้องเรียน/ห้องปฏิบัติการมีความเหมาะสม โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.80

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

สาขาวิชาฯ นำผลการประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ต่อการบริหารหลักสูตรมาประชุมหารือในสาขาวิชา และสรุปประเด็นที่ต้องปรับปรุง ได้แก่ ห้องปฏิบัติการศิลปะไทย ซึ่งควรปรับขนาดห้องให้เหมาะสมกับจำนวนนักศึกษา สาขาวิชาฯ จึงนำเสนอภาควิชาเพื่อให้การบริหารงานหลักสูตรมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

4. อัตราการคงอยู่ของอาจารย์

ปีการศึกษา	จำนวนอาจารย์ ต้นปีการศึกษา	จำนวนอาจารย์ สิ้นสุดปีการศึกษา	อัตราการคงอยู่ (ร้อยละ)
2556	5	5	100 %
2557	5	5	100

อาจารย์ประจำหลักสูตรในสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา ยังคงอยู่ครบจำนวน 5 คน คิดเป็น 100 % และมีอายุราชการในการทำงานคงเหลือเกิน 5 ปี ทุกคน

หมวดที่ 3 นักศึกษาและบัณฑิต

ข้อมูลนักศึกษา

ปีการศึกษาที่รับเข้า (ตั้งแต่ปีการศึกษาที่เริ่มใช้หลักสูตร)	จำนวนนักศึกษาคงอยู่ (จำนวนจริง) ในแต่ละปีการศึกษา				
	2556	2557	2558	2559	2560
ปีการศึกษา 2556	17	17	-	-	-
ปีการศึกษา 2557	-	22	-	-	-

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อจำนวนนักศึกษา

- นักศึกษาชั้นปีที่ 1 ในปีการศึกษา 2556 ขึ้นทะเบียนในปีที่รับเข้าจำนวน 21 คน เมื่อจบการศึกษาปีที่ 1 คงเหลือ 17 คน เนื่องจากนักศึกษาไม่ชำระเงินค่าลงทะเบียนเรียนตามเวลาที่กำหนด จึงทำให้นักศึกษาพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

- นักศึกษาชั้นปีที่ 1 ในปีการศึกษา 2557 ขึ้นทะเบียนในปีที่รับเข้าจำนวน 23 คน เมื่อจบการศึกษาปีที่ 1 คงเหลือ 22 คน เนื่องจากนักศึกษาไม่ชำระเงินค่าลงทะเบียนเรียนตามเวลาที่กำหนด จึงทำให้นักศึกษาพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

การรับนักศึกษา

ผลการดำเนินงาน

1. การรับนักศึกษา

1.1 การกำหนดเป้าหมายจำนวนรับนักศึกษา

หลักสูตรสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา กำหนดเป้าหมายจำนวนรับนักศึกษาระดับ ปริญญาตรี จำนวน 30 คน โดยพิจารณาจากความพร้อมของจำนวนผู้สอน จำนวนห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ และครุภัณฑ์ประจำสาขา โดยมีการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร จากนั้นนำเสนอคณะกรรมการประจำคณะ เพื่อสรุปจำนวนการรับนักศึกษาปีการศึกษา 2557 คือ สอบโควตา 10 คน สอบตรง 20 คน ดังนี้

1.2 เกณฑ์การรับนักศึกษา

นักศึกษาโควตา

หลักการพิจารณาจัดสรรโควตาให้สถานศึกษาในปีการศึกษา 2557 ดังนี้

1. สถานศึกษาที่ได้ทำ MOU กับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
2. สถานศึกษาที่ได้ทำ MOU กับคณะ
3. สถานศึกษาที่ได้เข้าร่วมแผนงานศึกษากับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
4. สถานศึกษาที่เคยแจ้งความประสงค์ขอให้มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรีจัดสรรโควตาให้
5. สถานศึกษาในเขตพื้นที่จังหวัดปทุมธานี

สำหรับเกณฑ์การพิจารณาคัดเลือกนักศึกษาโควตาของสาขาวิชา ดังนี้

1. ผลการเรียนเฉลี่ยชั้นปีสุดท้ายไม่ต่ำกว่า 2.25
2. มีความสามารถในทักษะการปฏิบัติด้านเครื่องดนตรีไทย หรือขับร้องเพลงไทยเดิม โดยมีหนังสือรับรองจากสถานศึกษา
3. มีประสบการณ์ในการบรรเลงหรือร่วมกิจกรรมทางด้านดนตรีไทยหรือขับร้องเพลงไทยเดิม การอ่านทำนองเสนาะ การขับร้องเพลงลูกทุ่ง โดยมีหนังสือรับรองจากสถานศึกษา
4. จัดส่งแฟ้มประวัติผลงาน พร้อมภาพประกอบ โดยมีหนังสือรับรองจากสถานศึกษา และสอบความถนัด

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

ทางวิชาชีพ

การจัดสรรโควตาจะดำเนินการโดยคณะฯ เป็นผู้ส่งเรื่องการรับนักศึกษาโควตาไปยังโรงเรียนต่างๆ ซึ่งสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา กำหนดจำนวนแผนรับโควตา 10 คน ตามหลักเกณฑ์การพิจารณา และทางโรงเรียนจะเป็นผู้ประชาสัมพันธ์ให้นักเรียนที่มีความประสงค์จะศึกษาต่อได้รับทราบ จากนั้นนักเรียนจะเป็นผู้ลงทะเบียนสมัครสอบโควตาผ่านเว็บไซต์ของมหาวิทยาลัย

สาขาวิชาฯ ดำเนินการสอบคัดเลือก โดยพิจารณาคัดเลือกจากการสอบความถนัดทางวิชาชีพ แฟ้มสะสมผลงาน และการสัมภาษณ์ รวมคะแนนทั้งสิ้น 100 คะแนน กำหนดสอบสัมภาษณ์ วันที่ 19 ตุลาคม 2556 คณะกรรมการประจำหลักสูตรนำเสนอรายชื่อคณะกรรมการการสอบความถนัดทางวิชาชีพ การสอบสัมภาษณ์มายังคณะฯ เพื่อแต่งตั้งคณะกรรมการการสอบคัดเลือก

ผลที่ได้ คือ รับนักศึกษา จำนวน 6 คน จากผู้สมัครสอบทั้งสิ้น จำนวน 14 คน เนื่องจากบางรายไม่มาสอบคัดเลือก

นักศึกษาสอบตรง

1. สำรวจการศึกษามัธยมศึกษาตอนปลาย และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือเทียบเท่า
2. ผู้ที่มีความรู้ความสามารถทางด้านดนตรีไทย และคีตศิลป์ไทย เพื่อเทียบโอนผลการเรียนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด
3. มีคุณสมบัติอื่น ๆ ตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรีว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550

การสอบตรงจะดำเนินการรับสมัคร โดยประชาสัมพันธ์ผ่านเว็บไซต์ของมหาวิทยาลัย โดยผู้ที่มีความสนใจในการเข้าศึกษาต่อจะดำเนินการสมัครผ่านเว็บไซต์ของมหาวิทยาลัย ตามหลักเกณฑ์การพิจารณา และทางโรงเรียนจะเป็นผู้ประชาสัมพันธ์ให้นักเรียนที่มีความประสงค์จะศึกษาต่อได้รับทราบ จากนั้นนักเรียนจะเป็นผู้ลงทะเบียนสมัครสอบโควตาผ่านเว็บไซต์ของมหาวิทยาลัย

สาขาวิชาฯ ดำเนินการสอบคัดเลือก โดยการสอบวิชาเฉพาะสาขา ทฤษฎี 100 คะแนน ความถนัดทางวิชาชีพภาคปฏิบัติ 100 คะแนน เพื่อวัดทักษะด้านวิชาชีพ คณะกรรมการประจำหลักสูตรนำเสนอรายชื่อคณะกรรมการการออกข้อสอบ การสอบสัมภาษณ์ มายังคณะฯ เพื่อแต่งตั้งคณะกรรมการการสอบคัดเลือก เมื่อวันที่ 15-16 มีนาคม 2557 และสอบสัมภาษณ์เมื่อวันที่ 26 มีนาคม 2557

ผลที่ได้ คือ รับนักศึกษา จำนวน 20 คน จากผู้สมัครสอบทั้งสิ้น จำนวน 23 คน เนื่องจากบางรายไม่มาสอบคัดเลือก ดังนั้นจำนวนนักศึกษาโควตาและสอบตรง ได้รับจริงทั้งสิ้น จำนวน 26 คน

เมื่อเปิดภาคการศึกษา พบว่า นักศึกษาคงอยู่จริง จำนวน 22 คน เนื่องจากนักศึกษาไม่มารายงานตัวและไม่ชำระเงินค่าลงทะเบียนเรียนตามเวลาที่กำหนด จึงทำให้นักศึกษาพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

สาขาวิชาฯ จึงได้ประชุมคณาจารย์ในสาขาวิชาเพื่อพิจารณาเรื่องอัตราคงอยู่ของนักศึกษา โดยดูข้อมูลจากยอดสมัครแรกเข้าของนักศึกษาทั้งสองกลุ่มและยอดรับจริง และพิจารณาทักษะวิชาชีพของนักศึกษาทั้งสองกลุ่ม

จากการประชุมสาขาวิชาฯ สรุปว่า แผนการรับนักศึกษาในปีการศึกษา 2558 ควรเพิ่มจำนวนนักศึกษาโควตาจากเดิม 10 คน เป็น 15 คน และมีการลดจำนวนนักศึกษาสอบตรงจากเดิม 20 เป็น 15 เนื่องจากนักศึกษาโควตามีทักษะวิชาชีพสูงกว่าและมีอัตราคงอยู่ 100%

ในกรณีที่จำนวนนักศึกษารับเข้าไม่เป็นไปตามแผนการรับนักศึกษา สาขาวิชาฯ จะดำเนินการหาแนวทางในการปรับปรุงกระบวนการรับสมัครนักศึกษาเพื่อให้จำนวนนักศึกษาเป็นไปตามแผนที่รับ ดังนี้

1. มีการประชาสัมพันธ์การรับสมัครนักศึกษาแรกเข้าที่ชัดเจนและกว้างขวางกว่าที่เป็นอยู่
2. ขยายโอกาสไปยังโรงเรียนส่วนภูมิภาคและเพิ่มโควตาการรับนักศึกษา
3. สร้างความร่วมมือทางวิชาการกับโรงเรียน
4. ภาควิชา/สาขาวิชาออกแนะแนวให้กับโรงเรียนในส่วนภูมิภาคและโรงเรียนกลุ่มเป้าหมาย

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

5. พิจารณารับนักศึกษาเข้าศึกษาจากคะแนนเฉลี่ยสะสมมากกว่าพิจารณาจากลำดับที่สอบได้ และพิจารณาความสามารถพิเศษอื่นๆ

2. การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

จากการสอบคัดเลือกนักศึกษาในปีการศึกษา 2557 ทั้งระบบโควตา และระบบสอบตรง พบว่า มีนักศึกษาผ่านการคัดเลือกและขึ้นทะเบียนนักศึกษา ทั้งหมด 23 คน สาขาวิชาฯ จึงได้ประชุมคณาจารย์ในสาขาวิชาเพื่อทบทวน ติดตาม สรุปลักษณะที่ทักษะวิชาชีพของนักศึกษาโควตาและนักศึกษาสอบตรง

จากการประชุมสาขาวิชาฯ สรุปว่า นักศึกษาโควตามีทักษะวิชาชีพสูงกว่านักศึกษาสอบตรง โดยเฉพาะนักศึกษาที่มาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์จะมีทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยสูงกว่านักศึกษาที่มาจากโรงเรียนสามัญสาขาวิชาฯ จึงวางแผนการดำเนินงานเพื่อแก้ปัญหาค่าความเหลื่อมล้ำทางด้านทักษะวิชาชีพ ดังนี้

- มอบหมายให้คณาจารย์และนักศึกษารุ่นพี่ (ทำหน้าที่เป็นผู้ช่วยสอน) ดำเนินการปรับทักษะพื้นฐานของนักศึกษาที่มาจากโรงเรียนสามัญเพื่อให้อยู่ในระดับเดียวกัน เป็นระยะเวลา 2 สัปดาห์ก่อนเปิดภาคการศึกษา คือปรับทักษะพื้นฐาน เช่น การนั่ง การจับไม้ระนาด การจับไม้ฆ้อง การใช้คันทัก การพันไม้ตีตะจะเข้ การตีตะจะเข้เข้า-ออก และทางการบรรเลงดนตรีไทย

ผลจากการติดตาม จึงสามารถประเมินได้ว่านักศึกษาที่มาจากโรงเรียนสามัญมีทักษะการปฏิบัติที่ดีขึ้น ซึ่งไม่มีผลกระทบต่อการจัดการเรียนการสอน

นอกจากการเตรียมความพร้อมด้านทักษะวิชาชีพแล้ว คณะฯ ได้ดำเนินการจัดกิจกรรมเพื่อเสริมทักษะการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย ดังนี้

2.1 จัดให้มีการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ก่อนเปิดภาคเรียนอย่างน้อย 1 สัปดาห์ (โดยร่วมกับฝ่ายพัฒนานักศึกษา) เพื่อแนะนำการวางแผนชีวิต เทคนิคการเรียนและการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัยฯ ระเบียบและข้อบังคับของคณะฯ และมหาวิทยาลัยฯ ตลอดจนการแบ่งเวลาเรียนและการทำกิจกรรม

2.2 มอบหมายหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่อาจารย์ทุกคน สอดส่องดูแล ตักเตือนให้คำปรึกษา แนะนำและติดตาม ผลการเรียนของนักศึกษาแต่ละชั้นปีที่อยู่ในความดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอน ซึ่งนักศึกษาทุกคนจะมีอาจารย์ที่ปรึกษาซึ่งสามารถเข้าพบเพื่อขอคำแนะนำ ตลอดจนอาจารย์ผู้สอน คณาจารย์ประจำหลักสูตรที่สามารถเข้าพบและขอคำแนะนำได้

2.3 จัดกิจกรรมให้กับนักศึกษาทางด้านวิชาการ ให้มีความสัมพันธ์รุ่นพี่และรุ่นน้องภายใต้การดูแลควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษาและจัดกิจกรรมส่งเสริมศักยภาพของนักศึกษาเพื่อให้ตรงตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิ และวิชาชีพตามวิสัยทัศน์ พันธกิจ ของมหาวิทยาลัยฯ บัณฑิตนักปฏิบัติ

ผลการดำเนินงานจากการจัดกิจกรรมของฝ่ายพัฒนานักศึกษา และระบบอาจารย์ที่ปรึกษา พบว่า นักศึกษามีความสามัคคี มีทัศนคติที่ดีต่อมหาวิทยาลัย/คณะ/สาขาวิชา/อาจารย์/พี่/เพื่อน มากขึ้น และมีความ คำนึงกับอาจารย์ที่ปรึกษามากขึ้นกล้าที่จะพูดคุยปรึกษา

การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา

ผลการดำเนินงาน

1. การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี

1.1 การจัดระบบการดูแลนักศึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษา

1.1.1 อาจารย์ประจำหลักสูตรประชุมดำเนินการจัดระบบการดูแลนักศึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษา โดยคณะฯ ได้มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่ศึกษา เพื่อให้มีนักศึกษาที่มีปัญหาในด้านการเรียนหรือการใช้ชีวิตสามารถขอรับคำปรึกษาและคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้อาจารย์ที่ปรึกษาทุกคนมีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษาและติดประกาศให้นักศึกษาทราบ โดยเมื่อสิ้นภาคการศึกษามีการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา การแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษานั้นจะใช้ระบบการติดตามนักศึกษาไปจนถึงปีสุดท้ายและย้อนกลับมาเริ่มที่นักศึกษาชั้นปีที่ 1 ใหม่อีกครั้ง

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

เกณฑ์ในการคัดเลือก อาจารย์ที่ปรึกษา ดังนี้

- ผ่านการอบรมอาจารย์ที่ปรึกษา
- มีความรับผิดชอบดี
- มีความจริงใจ และเห็นอกเห็นใจผู้อื่น
- มีความเมตตากรุณา
- มีหลักจิตวิทยาในการให้คำปรึกษา และมีจรรยาบรรณอาจารย์ที่ปรึกษา

ผลการดำเนินงานในปีการศึกษา 2557 ได้แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาห้องละ 1 คน ดังนี้

นักศึกษาประจำปีการศึกษา	อาจารย์ที่ปรึกษา
2556	อาจารย์ธีระ แถบสิงห์
2557	อาจารย์เอกสิทธิ์ พานิชเจริญ

บทบาทหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษา คือ ให้คำปรึกษาด้านการเรียน การปรับตัวและด้านจิตใจ ซึ่งอาจารย์ที่ปรึกษาจะใช้ระบบติดตามนักศึกษา อาจารย์ที่ปรึกษาสามารถเข้าระบบทะเบียนออนไลน์และดูผลการเรียนของนักศึกษาได้ เพื่อดูแลให้นักศึกษามีผลการเรียนตามเกณฑ์และจบการศึกษาตามหลักสูตรที่กำหนด โดยอาจารย์ที่ปรึกษาจะมีคู่มืออาจารย์ที่ปรึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี และแบบฟอร์มการให้คำปรึกษาเพื่อให้การดำเนินงานของอาจารย์ที่ปรึกษาให้เกิดประสิทธิภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาทำหน้าที่ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาจำนวน 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ โดยมีตารางการ Home room ระบุไว้ในตารางสอนของนักศึกษา ซึ่งการให้คำปรึกษานั้นสามารถให้คำปรึกษาได้หลายช่องทาง เช่น ในชั้นเรียน , นอกชั้นเรียน , Social Media , E – Mail , การพบปะรายบุคคล ซึ่งอาจารย์ที่ปรึกษาจะแจ้งให้นักศึกษาทราบก่อนล่วงหน้า ทั้งนี้การขอรับคำปรึกษาจะมีแบบฟอร์มบันทึกการขอเข้ารับคำปรึกษา

ในการสื่อสารผ่านช่องทางต่างๆ พบว่า การติดต่อทาง Social Media สามารถสื่อสารกับนักศึกษาได้อย่างทั่วถึง สะดวก และรวดเร็ว

ผลการดำเนินงาน

- นักศึกษาปีที่ 1 เข้ารับคำปรึกษา จำนวน 2 ราย เมื่อวันที่ 12 กันยายน 2557 และวันที่ 15 มกราคม 2558

รายที่ 1 นักศึกษาขอคำปรึกษาด้านการเรียน เรื่อง การขอย้ายวิชาเอกจากดนตรีไทยไปวิชาเอกคีตศิลป์ไทย เนื่องจากมีปัญหาทางการเรียนและวิธีการฝึกปฏิบัติ

สรุปการให้คำแนะนำ อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาเบื้องต้นแล้วเห็นว่านักศึกษาสามารถย้ายวิชาเอกตามที่ต้องการได้ และนำเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อพิจารณา และประธานหลักสูตรแจ้งเรื่องการย้ายวิชาเอกต่อภาควิชาเพื่อพิจารณาตามลำดับขั้นตอนต่อไป

รายที่ 2 นักศึกษาขอคำปรึกษาด้านความประพฤติ เรื่อง การเข้าร่วมกิจกรรมคณะฯ เนื่องจากนักศึกษาไม่สามารถเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆที่คณะจัดขึ้น เนื่องจากมีภาระทางครอบครัวและตนเองต้องทำงานพิเศษเพื่อหารายได้มาสนับสนุนการเรียน

สรุปการให้คำแนะนำ อาจารย์ที่ปรึกษาได้ซักถามถึงเหตุผลที่ไม่สามารถเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆของคณะ และให้คำแนะนำเรื่องการอยู่ร่วมกันในสังคม การแบ่งเวลาเรื่องส่วนตัวกับส่วนรวม

- นักศึกษาปีที่ 2 เข้ารับคำปรึกษา จำนวน 4 ราย เมื่อวันที่ 19 สิงหาคม 2556 , วันที่ 17 ธันวาคม 2556 , วันที่ 28 สิงหาคม 2557 และวันที่ 16 มกราคม 2558

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

รายที่ 1 นักศึกษาขอคำปรึกษาด้านครอบครัว เรื่อง นักศึกษาขอลาพักการศึกษา เนื่องจากบิดาของนักศึกษาป่วยหนักต้องเข้ารับการรักษาพยาบาลเป็นเวลานาน ทั้งนี้ทางครอบครัวไม่มีคนเฝ้าดูแล นักศึกษาจึงขอลาพักการศึกษา

สรุปการให้คำแนะนำ อาจารย์ที่ปรึกษาได้ติดต่อผู้ปกครองของนักศึกษา พบว่า เป็นเรื่องจริงตามที่นักศึกษาได้แจ้งไว้ และนำเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อพิจารณา และประธานหลักสูตรแจ้งเรื่องการขอลาพักการศึกษาต่อภาควิชาเพื่อพิจารณาตามลำดับขั้นตอนต่อไป

รายที่ 2 นักศึกษาขอคำปรึกษาด้านการเรียน เรื่อง ทักษะปฏิบัติวิชาชีพช้ากว่าเพื่อนในชั้นเรียน เนื่องจากนักศึกษามาจากโรงเรียนสามัญ นักศึกษาจึงขอลาออกจากการศึกษา

สรุปการให้คำแนะนำ อาจารย์ที่ปรึกษาได้ติดต่อกับอาจารย์สอนและผู้ปกครอง พบว่า นักศึกษาไม่สามารถต่อยอดความรู้ทางวิชาชีพในระดับที่สูงขึ้นได้ และนำเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อพิจารณา และประธานหลักสูตรแจ้งเรื่องการขอลาออกจากการศึกษาต่อภาควิชาเพื่อพิจารณาตามลำดับขั้นตอนต่อไป

รายที่ 3 นักศึกษาขอคำปรึกษาด้านเศรษฐกิจการเงิน เรื่อง การขอกู้ทุน กยศ. เนื่องจากนักศึกษามีปัญหาทางการเงินในการชำระค่าลงทะเบียน และค่าใช้จ่ายในชีวิตประจำวัน

สรุปการให้คำแนะนำ อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำแนะนำนักศึกษา ดำเนินการขอกู้ทุน กยศ. และจะแนะนำทุนต่างๆของทางมหาวิทยาลัยและหน่วยงานภายนอก เพื่อช่วยเหลือนักศึกษาต่อไป

รายที่ 4 นักศึกษาขอคำปรึกษาด้านเศรษฐกิจการเงิน เรื่อง ไม่มีเงินจ่ายค่าลงทะเบียน เนื่องจากนักศึกษามีปัญหาทางการเงินในการชำระค่าลงทะเบียน และค่าใช้จ่ายในชีวิตประจำวัน

สรุปการให้คำแนะนำ อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำแนะนำนักศึกษา ดำเนินการขอกู้ทุน กยศ. และจะแนะนำทุนต่างๆของทางมหาวิทยาลัยและหน่วยงานภายนอก เพื่อช่วยเหลือนักศึกษาต่อไป

1.1.2 แสดงผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการให้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาดังนี้

ผลการดำเนินการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาตามคำสั่งของคณะศิลปกรรมศาสตร์ พบว่า อาจารย์ที่ปรึกษามีการพบนักศึกษาและให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาที่มีปัญหา และจากการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการให้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา พบว่า นักศึกษามีความพึงพอใจต่ออาจารย์ที่ปรึกษา แต่อาจารย์ที่ปรึกษาบางท่านมีความเข้าใจเรื่องระบบงานทะเบียนอยู่ในระดับปานกลาง ทางคณะฯจึงจัดกิจกรรมให้ความรู้เรื่องระบบงานทะเบียนของคณะ/มหาวิทยาลัย เพื่อให้อาจารย์ที่ปรึกษามีความเข้าใจในระบบงานทะเบียนมากยิ่งขึ้น

จากผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการให้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา มีดังนี้

- ปีการศึกษา 2557

ชั้นปีที่ 1 อาจารย์เอกสิทธิ์ พานิชเจริญ คิดเป็นร้อยละ 81.02

ชั้นปีที่ 2 อาจารย์ธีระ แถบสิงห์ คิดเป็นร้อยละ 81.87

1.1 การจัดการความเสี่ยงด้านนักศึกษา

สาขาวิชา ได้พิจารณาเห็นว่า ความเสี่ยงที่จะกระทบต่อการเรียนของนักศึกษา ได้แก่ ผลการเรียนของนักศึกษาที่ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ และเรื่องสถานะการเงินของผู้ปกครอง

สาขาวิชา มอบให้อาจารย์ที่ปรึกษาสำรวจผลการเรียนของนักศึกษาที่ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ เพื่อวางแผนดำเนินการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาให้เหมาะสม และเพื่อให้ผลคะแนนเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดรวมทั้งเพื่อให้นักศึกษาสามารถจบการศึกษาได้ตามกำหนดของหลักสูตร พบว่า ในภาคการศึกษาที่ 1/2557 มีนักศึกษาได้ค่าระดับคะแนน F ในรายวิชาภาษาอังกฤษพื้นฐาน จำนวน 2 คน จึงแนะนำให้ลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาถัดไป และภาคการศึกษาที่ 2/2557 มีนักศึกษาได้ค่าระดับคะแนน I จำนวน 3 คน ในรายวิชาดนตรีพื้นบ้าน จำนวน 1 คน และเพลงพื้นบ้าน จำนวน 2 คน จึงมอบให้อาจารย์ที่ปรึกษาติดตามนักศึกษาดำเนินการแก้ไขระดับคะแนน I เมื่อเปิดภาคการศึกษา 2558 ภายใน 30 วัน

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

ผลการดำเนินงาน

1. การจัดการความเสี่ยงด้านการเรียนภาษาอังกฤษ มอบให้อาจารย์ที่ปรึกษากระตุ้นให้นักศึกษาได้พัฒนาตนเองด้านภาษาอังกฤษโดยการศึกษาด้วยตนเองที่สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีของมหาวิทยาลัยฯที่มีโปรแกรมเรียนภาษาอังกฤษด้วยตนเองและฝึกทักษะด้านภาษาอังกฤษด้วยตนเองในโปรแกรมที่จัดไว้ให้

2. การจัดการความเสี่ยงด้านค่าใช้จ่ายในการเรียน

สาขาวิชาฯ จัดหาแหล่งทุนให้กับนักศึกษาที่ประสบปัญหาด้านการเงิน โดยสาขาวิชาฯ ได้ประชาสัมพันธ์เรื่อง การทำงานหารรายได้พิเศษที่มาสสนับสนุนนักศึกษาสมัครงานพิเศษ จากกองทุนนักศึกษา ในวันเสาร์-อาทิตย์ หรือวันที่ไม่มีการเรียน จากผลการดำเนินการดังกล่าว พบว่า นักศึกษามีรายได้เพิ่มจากเดิมและยังส่งเสริมให้นักศึกษารับผิดชอบในการใช้จ่ายให้มากขึ้น

2. การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

2.1 การเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

สาขาวิชาฯ ได้ประชุมวางแผนการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยให้คณาจารย์ร่วมกันออกแบบกิจกรรมในการจัดกระบวนการเรียนรู้ โดยการให้นักศึกษาเรียนรู้ สร้างองค์ความรู้ด้วยตนเอง ในขณะที่คณาจารย์เป็นผู้อำนวยความสะดวก และเสนอแนะการเข้าถึงองค์ความรู้ผ่านวิธีการต่างๆ ดังนี้

2.1.1 จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

2.1.2 ฝึกการแก้ปัญหาจากโจทย์ปัญหา

2.1.3 นักศึกษาทุกคนศึกษาประสบการณ์ตรงจากสถานประกอบการ

- รายวิชาตรียางศิลป์ไทย 1-8

รายวิชานี้เป็นการสอนปฏิบัติเครื่องดนตรีเอกของแต่ละเครื่องมือ ซึ่งจะแบ่งกลุ่มผู้เรียนออกไปตามเครื่องมือเอก อาจารย์ผู้สอนในแต่ละกลุ่มจะมีการประชุมวางแผนร่วมกันในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และมอบหมายให้นักศึกษาทุกกลุ่มนำเสนอกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทยหลังจากเสร็จสิ้นการเรียนในแต่ละภาคการศึกษา

ผลการดำเนินงาน

จากการจัดกิจกรรมนักศึกษาสามารถเรียนรู้และสร้างองค์ความรู้ด้วยตนเองได้ในการจัดกิจกรรมการแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา ในวันพุธที่ 30 เมษายน 2558 ซึ่งกิจกรรมดังกล่าวช่วยพัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยให้สูงขึ้น

ปัญหาที่พบ คือ ผู้ชมการแสดงน้อย เนื่องจากขาดการประชาสัมพันธ์

การแก้ไข คือ ในการจัดกิจกรรมครั้งต่อไปควรวางแผนการดำเนินงานไว้ล่วงหน้า

- รายวิชาการบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย

รายวิชานี้เป็นการสอนบรรยาย-ปฏิบัติ โดยให้นักศึกษาทราบเทคนิคการดูแลรักษา การปรับเสียงเครื่องดนตรีไทย และการซ่อมเครื่องดนตรีไทย ซึ่งนักศึกษาสามารถนำองค์ความรู้ที่ได้รับไปพัฒนาและสร้างงานต่อไป นอกจากการเรียนรู้ในชั้นเรียนแล้ว อาจารย์ผู้สอนได้จัดกิจกรรมให้นักศึกษาทุกคนศึกษาประสบการณ์ตรงจากสถานประกอบการโดยใช้แหล่งชุมชนให้เป็นประโยชน์ต่อการเรียน ณ โรงงานดุริยางค์ไทย ตำบลบางพลีใหญ่ อำเภอบางพลี จังหวัดสมุทรปราการ ในวันพุธที่ 5 มีนาคม 2557

ผลการดำเนินงาน

จากการจัดกิจกรรมศึกษาประสบการณ์ตรงจากสถานประกอบการ ทำให้นักศึกษาได้เรียนรู้จริงจากประสบการณ์ตรง และเชื่อมโยงประสบการณ์ตรงกับความรู้ที่ได้จากห้องเรียน ทำให้นักศึกษาได้รับความรู้เพิ่มเติมขึ้น

ปัญหาที่พบ คือ กลุ่มผู้เรียน 2 กลุ่ม คือ วิชาเอกดนตรีไทย และวิชาเอกคีตศิลป์ไทย ยังไม่มีความชำนาญในด้านการเทียบเสียงดนตรี

การแก้ไข คือ ระยะแรกอาจารย์ผู้สอนให้นักศึกษาใช้เครื่องเทียบเสียงดนตรีช่วยในการเรียน แล้วค่อยๆ พัฒนาการเรียนจนถึงขั้นเทียบเสียงเองได้

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

- รายวิชาการบันทึกโน้ตเพลงไทย

รายวิชานี้เป็นการสอนบรรยาย โดยให้นักศึกษาอ่าน เขียนโน้ตเพลงไทย เพื่อให้รู้ถึงรูปแบบการบันทึกโน้ต ถูกต้องตามรูปแบบ เกิดการเรียนรู้เทคนิคในการบันทึกโน้ตตามลักษณะการบรรเลงของเครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ

ปัญหาที่พบ คือ กลุ่มผู้เรียน 2 กลุ่ม คือ วิชาเอกดนตรีไทย และวิชาเอกคีตศิลป์ไทย มีพื้นฐานความรู้แตกต่างกัน โดยเฉพาะวิชาเอกคีตศิลป์ไทยที่ไม่มีความคุ้นเคยกับตัวโน้ต

การแก้ไข คือ ฝึกการแก้ปัญหาจากโจทย์ปัญหา โดยอาจารย์ผู้สอนจะให้ฟังบทเพลง แล้วให้นักศึกษาฝึกอ่าน เขียน และฟัง บ่อยๆ และปรับลักษณะการบันทึกโน้ตเพลงไทยจากโน้ตตัวเลขมาเป็นโน้ตตัวอักษร

การศึกษาดูงาน

สาขาวิชา จัดกิจกรรมเพื่อเสริมทักษะการเรียนรู้ให้นักศึกษาได้ร่วมกิจกรรมและการเรียนรู้นอกห้องเรียน ได้พานักศึกษาไปเข้าร่วมโครงการสัมมนาทางวิชาการประกอบการสาธิตเรื่อง “วงปี่ชวาคลองแขกในงานพระราชพิธี” ณ อาคารมหาจุฬาลงกรณ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผลการดำเนินงาน

นักศึกษาทราบรูปแบบการบรรเลงดนตรีไทยวงปี่ชวาคลองแขกในงานพระราชพิธี ซึ่ง เสริมความรู้ในรายวิชาทฤษฎีดุริยางคศิลป์ไทย , วรรณคดีดุริยางคศิลป์ไทย , รายวิชาดุริยางคศิลป์ไทย 1 – 8

ปัญหาที่พบ คือ ไม่สามารถจัดนักศึกษาให้เข้าฟังได้ทุกชั้นปี เนื่องจากนักศึกษามีเวลาเรียนไม่ตรงกัน และข่าวสารที่ได้รับมากระตั้นหัน

การแก้ไข คือ การจัดกิจกรรมในครั้งต่อไปจะใช้วิธีการสลับชั้นปีในการเข้าร่วมกิจกรรม

กิจกรรมเสริมทักษะ

สาขาวิชา ให้ความสำคัญกับการพัฒนาด้านภาษาต่างประเทศ โดยเน้นที่ภาษาอังกฤษเป็นอันดับแรก มีการมอบให้อาจารย์ที่ปรึกษากระตุ้นให้นักศึกษาได้พัฒนาตนเองด้านภาษาอังกฤษโดยการศึกษาด้วยตนเองที่สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีของมหาวิทยาลัยฯ ที่มีโปรแกรมเรียนภาษาอังกฤษด้วยตนเองและฝึกทักษะด้านภาษาอังกฤษด้วยตนเองในโปรแกรมที่จัดไว้ให้

ผลการดำเนินงาน

จากการสอบถาม นักศึกษาสามารถเรียนรู้และสร้างองค์ความรู้ด้วยตนเองได้ และมีความถนัดในวิชาภาษาอังกฤษมากขึ้น

นอกจากนี้สาขาวิชา เชิญผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านมาสอนทักษะปฏิบัติ โดยการเชิญนั้นดำเนินการผ่านกระบวนการอย่างเป็นทางการเป็นระบบด้วยการคัดเลือกและเสนอประวัติของอาจารย์พิเศษเสนอให้คณะกรรมการประจำคณะพิจารณาและเสนอให้สภาวิชาการของมหาวิทยาลัยต่อไป อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชามอบให้นักศึกษาเรียนรู้ และสร้างองค์ความรู้ด้วยตนเอง ทั้งนี้เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาในแต่ละภาค มอบให้นักศึกษาแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และดำเนินการประเมินผลการดำเนินงานโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

ผลการดำเนินงาน

นักศึกษาผ่านทักษะปฏิบัติอยู่ในระดับดี – ดีมาก

2.2 การพัฒนานักศึกษาเฉพาะทาง

- จัดกิจกรรมปรับพื้นฐานนักศึกษาใหม่ก่อนเปิดภาคการศึกษา 2 สัปดาห์ เพื่อให้มีมาตรฐานการเรียนรู้ที่สูงขึ้น โดยคณาจารย์ในสาขาวิชาและนักศึกษารุ่นพี่เข้าร่วมกิจกรรม (ทำหน้าที่เป็นผู้ช่วยสอน)

- สาขาวิชาฯ แจ้งให้อาจารย์ผู้สอนทุกรายวิชาตรวจสอบนักศึกษาเรื่อง การตรงต่อเวลา การส่งงานภายในเวลาที่กำหนด การแต่งกายและปฏิบัติตนที่เหมาะสม และทุกรายวิชามอบหมายให้นักศึกษามีกิจกรรมการค้นคว้าหาข้อมูลผ่านทางเว็บไซต์ ส่งเสริมให้มีการใช้ศักยภาพทางคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนอผลงานที่ได้รับมอบหมาย

นอกจากนี้คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้จัดโครงการส่งเสริมกิจกรรมนักศึกษาที่สอดคล้องกับบัณฑิตที่พึงประสงค์ในศตวรรษที่ 21 “เรื่อง วิตามินธรรมชาติ” บรรยายโดยวิทยากรจากชมรมพุทธศาสตร์สากลในอุปถัมภ์สมเด็จพระ

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

พระมหารัชมังคลาจารย์ “เรื่องชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ และการปกครองในระบอบประชาธิปไตย” บรรยายโดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัฐพงศ์ บุญญานุวัฒน์ “เรื่อง น้ำตากับรอยยิ้ม – วยุ่กับยาเสพติด” บรรยายโดย พตท. นิमित ชิตเจริญ และคณะ “ความภูมิใจในความเป็นไทย” บรรยายโดย นางพัชรี วัฒนศิลป์ และนางศรีนวล ขำอาจ วันที่ 12 กรกฎาคม 2556 ณ หอประชุมมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โดยกำหนดให้นักศึกษาชั้นปีที่ 1 – 4 เข้าร่วมโครงการทุกคน

ผลที่เกิดกับนักศึกษา

ผลการดำเนินงาน

1. อัตราการคงอยู่แสดงการเปรียบเทียบอัตราการคงอยู่ของนักศึกษา โดยให้แสดงข้อมูลย้อนหลังอย่างน้อย 3 ปี

ปีการศึกษา	จำนวนนักศึกษา ต้นปีการศึกษา	จำนวนนักศึกษา สิ้นปีการศึกษา	อัตราการคงอยู่ของนักศึกษา (ร้อยละ)
2556	21	17	80.95%
2557	23	22	95.65%

จากการพิจารณาอัตราการคงอยู่ของนักศึกษา เมื่อทำการสอบถามอาจารย์ที่ปรึกษาพบว่า นักศึกษาที่ขึ้นทะเบียนนักศึกษาไว้ไม่มาชำระค่าลงทะเบียน

เมื่อพิจารณาปัญหาดังกล่าวแล้ว สาขาวิชาฯ แจ้งอาจารย์ที่ปรึกษาให้ดูแลและให้คำแนะนำเรื่องการลงทุนทะเบียนอย่างใกล้ชิด

2. การสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาของหลักสูตร

ปีการศึกษาที่รับเข้า(ตั้งแต่ปีการศึกษาที่เริ่มใช้หลักสูตร)	ปีการศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	2556	2557	2558	2559	2560
		จำนวน	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรอบ			
2556	จำนวน	-	-	-	-	-
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรอบ	-	-	-	-	-

- สาขาวิชาฯ ยังไม่มีนักศึกษาสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาของหลักสูตร

3. ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

3.1 สาขาวิชาฯ มีระบบและกลไกการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษาตามระบบของภาควิชา คณะฯ และมหาวิทยาลัยฯ โดยได้มีการกำหนดช่องทางยื่นข้อร้องเรียนของนักศึกษาหลายช่องทาง เช่น อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ผู้สอน และอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยระบบการพูดคุยและการประเมินอาจารย์ผู้สอนผ่านระบบของมหาวิทยาลัยฯ สายตรงถึงอธิการบดี โดยฝ่ายวิชาการของคณะฯ จะเป็นผู้ทำหน้าที่เก็บรวบรวมข้อร้องเรียนของนักศึกษา โดยพิจารณาเลือกสรรข้อร้องเรียนและนำเข้าสู่การพิจารณาของคณะกรรมการบริหารคณะฯ เพื่อหาแนวทางในการปรับปรุงแก้ไขปัญหาต่าง ๆ และมอบหมายให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรดำเนินการแก้ไขและแจ้งผลการดำเนินการติดตามพร้อมกับประเมินผลอย่างต่อเนื่อง

ผลการดำเนินการต่อข้อร้องเรียนของนักศึกษา ปีการศึกษา 2557 พบว่า หลักสูตรยังไม่พบข้อร้องเรียนของนักศึกษา

ภาวะการมีงานทำของบัณฑิตภายในเวลา 1 ปี

วันที่สำรวจ 10 ธันวาคม 2557

หลักสูตรสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษา จึงได้ศึกษาข้อมูลการสำรวจคุณภาพบัณฑิตปริญญาตรี ที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ ภายใน 1 ปี ของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาประจำปีการศึกษา 2556 ของสาขาวิชาดุริยางค์ไทย นับจากวันที่สำเร็จการศึกษา แล้วคิดเป็นร้อยละเทียบจำนวนบัณฑิตทั้งหมดที่สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษานั้นๆ

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร

ผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรีของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ไทย หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2549 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ประจำปีการศึกษา 2556 จำนวน 8 คน

กลุ่มตัวอย่าง

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โดยสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ (สวส.) ได้ทำการสำรวจข้อมูลในช่วงการสมัครรับพระราชทานปริญญาบัตรของบัณฑิต ประจำปีการศึกษา 2556 โดยมีเงื่อนไขให้บัณฑิตทุกคนเข้ากรอกข้อมูลแบบสอบถามในเว็บไซต์ของ สวส. และทำการพิมพ์แบบฟอร์มยืนยันการกรอกข้อมูลที่สมบูรณ์มาแสดงในการลงทะเบียนเพื่อเข้าชื่อการรับพระราชทานปริญญาบัตร ทำให้มีจำนวนผู้กรอกแบบสอบถามที่เป็นบัณฑิตของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ไทย หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2549 จำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 100 %

2. ระยะเวลาการสำรวจ

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้สำรวจภาวะการมีงานทำของบัณฑิตระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา 2556 สาขาวิชาดุริยางค์ไทย ในช่วงการสมัครรับพระราชทานปริญญาบัตร และมหาวิทยาลัยได้จัดงานพระราชทานปริญญาบัตร ระหว่างวันที่ 15 - 19 ธันวาคม 2557 สรุปข้อมูลสำรวจได้ตั้งแต่วันที่ (วันที่ สำรวจ)

ข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน	ร้อยละ
จำนวนบัณฑิตทั้งหมด	8	100
จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจ	8	100
จำนวนบัณฑิตที่ได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษา(ไม่นับรวมผู้ประกอบอาชีพอิสระ)	7	87.5
- ตรงสาขาที่เรียน	7	87.5
- ไม่ตรงสาขาที่เรียน	-	-
จำนวนบัณฑิตที่ประกอบอาชีพอิสระ	-	-
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา	-	-
จำนวนบัณฑิตที่ศึกษาต่อ	-	-
จำนวนบัณฑิตที่อุปสมบท	-	-
จำนวนบัณฑิตที่เกณฑ์ทหาร	-	-

การวิเคราะห์ผลที่ได้

$$\begin{aligned} \text{ค่าร้อยละ} &= \frac{\text{จำนวนบัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี}}{\text{จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจทั้งหมด}} \times 100 \\ &= \dots\dots 87.5 \% \dots\dots \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{คะแนนผลการประเมินในปี} &= \frac{\text{ค่าร้อยละของบัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี}}{100} \times 5 \\ &= \dots\dots 4.38 \dots\dots \end{aligned}$$

หมายเหตุ จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจจะต้องไม่น้อยกว่าร้อยละ 70 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

ภาวะการมีงานทำของบัณฑิตภายในเวลา 1 ปี

จากผลการสำรวจ พบว่า บัณฑิตสาขาวิชาดุริยางค์ไทย เมื่อสำเร็จการศึกษาเป็นที่ต้องการของตลาดแรงงาน เนื่องจากบัณฑิตส่วนใหญ่ได้งานทำ จำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 87.5 และไม่ได้มีงานทำและลาศึกษาต่อ จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 12.5 จากผู้ตอบแบบสอบถาม ร้อยละ 100

โดยวิเคราะห์ผลการเปลี่ยนแปลงหรือแนวโน้มของการได้งานทำ โดยใช้ข้อมูลภาวะตลาดแรงงาน ภาวะเศรษฐกิจ และการเปรียบเทียบกับข้อมูลที่ผ่านมาและสถาบันอื่นที่เปิดสอนสาขา/สาขาวิชาเดียวกัน เพื่อเป็นข้อมูลในการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร

**หมวดที่ 4 ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนใน
หลักสูตรข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร**

สรุปผลรายวิชาที่เปิดสอนในภาค/ปีการศึกษา

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ปีการศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด								จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
ปี 1 เทอม 1/2557											
01-210-001 สารสนเทศและการเขียน รายงานทางวิชาการ	1/2557	-	3	10	5	3	1	-	-	22	22
01-310-001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	1/2557	-	3	5	7	3	1	3	-	22	22
01-320-001 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน	1/2557	-	5	1	1	5	3	5	2	22	20
02-311-101 เทคโนโลยีทางการศึกษา เบื้องต้น	1/2557	8	7	4	3	-	-	-	-	22	22
07-202-101 ทฤษฎีดุริยางคศิลป์ไทย	1/2557	1	9	9	3	-	-	-	-	22	22
07-221-101 ดุริยางคศิลป์ไทย 1	1/2557	7	10	5	-	-	-	-	-	22	22
07-221-109 การบันทึกโน้ตเพลงไทย	1/2557	22	-	-	-	-	-	-	-	22	22
ปี 1 เทอม 2/2557											
01-110-016 กฎหมายทรัพย์สินทาง ปัญญา	2/2557	5	3	2	12	-	-	-	-	22	22
01-320-002 ภาษาอังกฤษเพื่อการ สื่อสาร	2/2557	-	1	4	17	-	-	-	-	22	22
01-610-003 นันทนาการ เพื่อชีวิตประจำวัน	2/2557	10	6	6	-	-	-	-	-	22	22
02-311-102 ปฏิบัติการเทคโนโลยี ทางการศึกษา	2/2557	8	11	3	-	-	-	-	-	22	22
07-202-102 วรรณคดีดุริยางคศิลป์ไทย	2/2557	10	5	4	2	1	-	-	-	22	22
07-221-102 ดุริยางคศิลป์ไทย 2	2/2557	15	5	2	-	-	-	-	-	22	22
07-221-118 การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี ไทย	2/2557	17	4	1	-	-	-	-	-	22	22

สรุปผลรายวิชาที่เปิดสอนในภาค/ปีการศึกษา

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ปีการศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด								จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
ปี 2 เทอม 1/2557											
01-010-009 ทักษะการเรียนรู้สู่ ความสำเร็จ	1/2557	8	4	3	1	1	-	-	-	17	17
01-320-007 ภาษาอังกฤษเพื่อการ นำเสนอ	1/2557	-	-	1	1	4	5	6	-	17	17
02-111-201 จิตวิทยาการศึกษาและการ แนะแนว	1/2557	-	-	3	9	2	1	2	-	17	17
02-122-401 กฎหมายการศึกษา	1/2557	5	7	5	-	-	-	-	-	17	17
07-221-203 ดุริยางคศิลป์ไทย 3	1/2557	15	2	-	-	-	-	-	-	17	17
07-221-219 จังหวะหน้าทับ	1/2557	5	4	8	-	-	-	-	-	17	17
07-221-327 เพลงสำหรับเด็ก	1/2557	10	7	-	-	-	-	-	-	17	17
09-130-042 เทคโนโลยีอินเทอร์เน็ตใน ชีวิตประจำวัน	1/2557	2	4	8	2	1	-	-	-	17	17
ปี 2 เทอม 2/2557											
02-121-201 หลักการจัดการศึกษา	2/2557	5	6	4	2	-	-	-	-	17	17
07-200-201 สุนทรียะทางด้านนาฏศิลป์ และดนตรี	2/2557	13	3	-	1	-	-	-	-	17	17
07-221-204 ดุริยางคศิลป์ไทย 4	2/2557	12	4	1	-	-	-	-	-	17	17
07-221-210 ดนตรีอาเซียน	2/2557	1	3	3	3	4	2	1	-	17	17
07-221-220 ดนตรีพื้นบ้าน	2/2557	8	3	1	2	2	-	-	-	17	16 (ติด 1 คน)
07-221-221 เพลงพื้นบ้าน	2/2557	13	2	-	-	-	-	-	-	17	15 (ติด 2 คน)
09-110-045 คณิตศาสตร์	2/2557	-	1	-	-	2	3	11	-	17	-

คุณภาพหลักสูตรการเรียนการสอนและการประเมินผล

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

สาระของรายวิชาในหลักสูตร

ผลการดำเนินงาน

1. หลักคิดในการออกแบบหลักสูตร

สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษามีหลักการคิดในการดำเนินการออกแบบหลักสูตร โดยการศึกษาข้อมูลต่างๆ เพื่อใช้ในการวิเคราะห์ และปรับปรุงคุณภาพของหลักสูตรให้มีความสอดคล้องกับความต้องการของสังคม ดังนี้

1) ดำเนินการตามกรอบวิสัยทัศน์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ คือ การเป็นผู้นำจัดการศึกษา วิจัย งานอนุรักษ์ และสร้างสรรค์วัฒนธรรม โดยใช้เทคโนโลยีเชิงบูรณาการสู่สากล

2) สาขาวิชาฯ ร่วมพิจารณาและออกแบบบัณฑิตที่พึงประสงค์ของหลักสูตร ดังนี้

1. บัณฑิตมีความสามารถปฏิบัติงานในหน้าที่ด้านการบรรเลงดนตรีไทยและคีตศิลป์ไทยให้มีความชำนาญในวิชาชีพก้าวสู่สากล

2. บัณฑิตมีความรู้ความสามารถในการประกอบวิชาชีพครู โดยเน้นทักษะวิชาชีพเฉพาะด้านการบรรเลงดนตรีไทยและคีตศิลป์ไทยที่มีทักษะในการปฏิบัติงาน บริหารงานและวางแผน การให้ความรู้ คำแนะนำ ตลอดจนสามารถติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงาน

3. บัณฑิตมีกิจนิสัยในการค้นคว้า การวางแผนเตรียมการปฏิบัติงาน รวมทั้งปรับปรุงและพัฒนาตนเองให้ก้าวหน้าอยู่เสมอ สามารถแก้ปัญหาด้วยหลักการและเหตุผล ปฏิบัติงานด้วยหลักวิชาการที่มีการวางแผนควบคุมอย่างรอบคอบ ซึ่งจะก่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ

4. บัณฑิตมีคุณธรรม มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์สุจริต ขยันหมั่นเพียร สำนึกในจรรยาบรรณของวิชาชีพครู มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่สามารถประกอบอาชีพตามสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ

3) สัมภาษณ์บุคคลแต่ละฝ่ายที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูของนักศึกษาในระหว่างการออกนิเทศการฝึกประสบการณ์ของนักศึกษาในสถานศึกษา เสนอปัญหากับผู้บริหารสถานศึกษา ครูพี่เลี้ยงในโครงการสัมมนาปัญหาฝึกสอน

4) ศึกษาหลักสูตรของสถาบันการศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอนในด้านดนตรีไทย และคีตศิลป์ไทย

5) สอบถามจากศิษย์เก่าที่จบการศึกษาและประกอบอาชีพการงานแล้ว

6) จากผลการเรียนรู้ที่ได้จากการจัดการเรียนการสอนของคณาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษาจาก มคอ.3 และ มคอ.5 รวมทั้งผลการประเมินของนักศึกษาที่มีต่อการจัดการเรียนการสอน

7) การพิจารณาห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ครุภัณฑ์ วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้สำหรับในการจัดการเรียนการสอน (เอกสารแนบ)

- จากนั้นจึงนำข้อมูลที่ได้มาศึกษาวิเคราะห์เปรียบเทียบ เพื่อหามาตรฐานของหลักสูตร ความต้องการและความพึงประสงค์ของสถานประกอบการ การจัดลำดับความสำคัญของโครงสร้างรายวิชา หน่วยกิต เนื้อหาในรายวิชาของหลักสูตร

- วิเคราะห์ความพร้อมของห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ครุภัณฑ์ วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้สำหรับในการจัดการเรียนการสอน ผลที่ได้จากการประเมิน มาเป็นเงื่อนไขในการปรับปรุงหลักสูตร การกำหนดรายวิชา กำหนดเนื้อหาในรายวิชา หน่วยกิตในรายวิชา แล้วเปรียบเทียบกับมหาวิทยาลัยในประเทศ ปรับปรุงแก้ไขให้มีความสอดคล้องและทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของสังคมในปัจจุบัน

2. การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์วิชานั้นๆ

อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา มีการประชุมร่วมกันเพื่อพิจารณาหลักสูตรและนำข้อมูลจากการสำรวจความคิดเห็นจากผู้ใช้บัณฑิตมาใช้ในการดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตร ดังนี้

จากการศึกษาความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อคุณลักษณะที่พึงประสงค์และคุณภาพตามอัตลักษณ์ของบัณฑิตมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โดยฝ่ายแนะแนวการศึกษาและอาชีพ กองพัฒนานักศึกษามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้เสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาคุณลักษณะของบัณฑิต และการพัฒนาการจัดการเรียนการสอน ในภาพรวมของบัณฑิตมหาวิทยาลัยฯ ดังนี้

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาคุณลักษณะของบัณฑิต

1. ควรฝึกฝนทักษะการนำเสนอ การแสดงออก และการทำกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม
2. บัณฑิตควรพัฒนาทักษะการใช้ภาษาต่างประเทศ
3. พัฒนาบุคลิกภาพ การวางตัว การแต่งกาย
4. บัณฑิตต้องมีระเบียบวินัย ความซื่อสัตย์ สุจริต และการตรงต่อ

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาการจัดการเรียนการสอน

1. ควรเสริมหลักสูตรเพื่อเพิ่มทักษะด้านภาษาอังกฤษ และภาษาที่สาม คือ ภาษาญี่ปุ่น และภาษาจีน
2. ฝึกฝนให้นักศึกษามีความสามารถในการนำเสนอผลงาน และควรนำเสนอเป็นภาษาอังกฤษได้
3. ควรให้นักศึกษานำความรู้คณิตศาสตร์ สถิติ และกราฟ มาวิเคราะห์ปัญหา และรายงานผลมากขึ้น
4. ควรส่งเสริมให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานจริงเพิ่มขึ้น

นอกจากนี้ภาควิชาฯ ได้จัดโครงการสัมมนาปัญหาฝึกสอนของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2549 ทุกภาคการศึกษา โดยเชิญผู้บริหารสถานศึกษา ครูพี่เลี้ยง อาจารย์นิเทศก์ ร่วมประชุมเสวนาถึงปัญหาการฝึกสอนของนักศึกษา เพื่อทราบถึงจุดเด่นและจุดด้อยของการบริหารหลักสูตรการเรียนการสอนของสาขาวิชา

ปัญหาที่พบส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องความถนัดในวิชาชีพ (เครื่องมือเอก) ได้รับข้อเสนอแนะว่า นักศึกษาจะต้องมีความถนัดในวิชาชีพที่หลากหลาย นอกเหนือจากวิชาเอกของตนเอง เช่น ระบายสี ใช้อุปกรณ์ เครื่องหนัง ซอ จะเข้ ฯลฯ

สาขาวิชาฯ จึงนำข้อเสนอแนะของผู้ใช้บัณฑิตทุกประเด็นมาร่วมประชุมพิจารณาปรับปรุงหลักสูตร โดยการเพิ่มรายวิชาเอกเลือกในเครื่องมืออื่นๆให้หลากหลาย เพื่อรองรับการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู นอกจากนี้ได้เพิ่มทักษะภาษาอังกฤษในวิชาชีพ การนำเสนอผลงานด้วยสื่ออิเล็กทรอนิกส์ให้เข้มข้นขึ้น โดยให้มีความสอดคล้องกับสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลง นอกจากนี้สาขาวิชาฯ มีการปรับปรุงหลักสูตรโดยปฏิบัติตามระบบและกลไกของมหาวิทยาลัยซึ่งมีความสอดคล้องกับตลาดแรงงานและปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัย คือ การผลิตนักปฏิบัติมืออาชีพ กล่าวคือ มีการปรับปรุงโครงสร้างของทฤษฎีและปฏิบัติ คือ ทฤษฎี 40 ปฏิบัติ 60 มีรายวิชาประสบการณ์วิชาชีพครู ดังนี้

จุดที่ควรพัฒนาและแนวทางปรับปรุง

ที่	หลักสูตรเดิม (2549)	หน่วยกิต	ที่	หลักสูตรปัจจุบัน (2556)	หน่วยกิต
1.	08-111-230 ภาษาอังกฤษเพื่อการนาฏศิลป์และดุริยางค์	2 (2-0-2)	1.	07-200-404 ภาษาอังกฤษเพื่อการนาฏศิลป์และดนตรี	3 (2-2-5)
2.	08-111-434 คอมพิวเตอร์เพื่อการนาฏศิลป์และดุริยางค์	2 (0-4-2)	2.	07-221-313 คอมพิวเตอร์สำหรับดุริยางคศิลป์ไทย	3 (2-2-5)
3.	08-121-322 ปฏิบัติดุริยางค์ไทย	2 (0-4-2)	3.	07-221-322 พื้นฐานปีพาทย์ 07-221-323 พื้นฐานเครื่องสาย	3 (2-2-5) 3 (2-2-5)

4.	08-131-316 ปฏิบัติคีตศิลป์ไทย	2 (0-4-2)	4.	07-221-324 พื้นฐานคีตศิลป์ไทย	3 (2-2-5)
5.	02-516-503 ประสบการณ์วิชาชีพครู 1	6(0-40-0)	5.	02-143-401 ประสบการณ์วิชาชีพ ครูระหว่างเรียน 1	1(0-8-0)
6.	02-516-504 ประสบการณ์วิชาชีพครู 2	6(0-40-0)	6.	02-143-402 ประสบการณ์วิชาชีพ ครูระหว่างเรียน 2	1(0-8-0)
			7.	02-143-503 ประสบการณ์วิชาชีพ ครู	6(0-40-0)
			8.	02-143-504 ประสบการณ์วิชาชีพ ครู	6(0-40-0)
			9.	07-221-416 ธุรกิจการดนตรี	3 (2-2-5)
			10.	07-221-417 การบรรเลงรวมวง ดนตรีไทย	3 (2-2-5)
			11.	07-221-327 เพลงสำหรับเด็ก	3 (2-2-5)

การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

ผลการดำเนินงาน

1. การกำหนดผู้สอน

สาขาวิชาฯ ประชุมคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนในสาขาวิชา ก่อนเปิดภาคการศึกษา เพื่อวางแผนการจัดการเรียนการสอน การกำหนดผู้สอน ซึ่งได้ชี้แจงเรื่องเกณฑ์ภาระงานขั้นต่ำของคณาจารย์ ประจำมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี พ.ศ. 2552 เพื่อกำหนดภาระงานให้เหมาะสมกับความเชี่ยวชาญของอาจารย์แต่ละท่าน ทั้งนี้จะนำผลการประเมินของนักศึกษาในรายวิชามาพิจารณาประกอบในการกำหนดผู้สอน โดยมีข้อกำหนดร่วมกัน ดังนี้

- คุณวุฒิของอาจารย์ผู้สอน
- ประสบการณ์การสอนวิชานั้นๆ
- ความเชี่ยวชาญที่ได้จากการวิจัย การฝังตัว และการอบรม
- ภาระงานสอนของอาจารย์

ในรายวิชาที่ต้องเชิญอาจารย์พิเศษ อาจารย์ประจำหลักสูตรร่วมกันกำหนด ดังนี้

- คุณวุฒิของอาจารย์ตรงกับรายวิชาที่สอน
- ประสบการณ์การสอนวิชานั้นๆ
- ความเชี่ยวชาญที่ได้จากประสบการณ์วิชาชีพ

2. การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4) การจัดการเรียนการสอน

1. สาขาวิชา กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนจะต้องส่ง มคอ.3 ก่อนวันเปิดภาคการศึกษา ดังนี้

- 1.1 ภาคการศึกษาที่ 1/2557 กำหนดส่งวันที่ 18 กรกฎาคม 2557
- 1.2 ภาคการศึกษาที่ 2/2557 กำหนดส่งวันที่ 1 ธันวาคม 2557

2. อาจารย์ประจำหลักสูตรกำกับให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.3 และ มคอ.4 ดังนี้

- 2.1 ตรวจสอบการเขียน มคอ.ให้ครบถ้วนตามหัวข้อ
- 2.2 ตรวจสอบแผนที่กระจายความรับผิดชอบมาตรฐานการเรียนรู้สู่รายวิชาให้ตรงกับมคอ.2
- 2.3 ตรวจสอบคำอธิบายรายวิชาและการแบ่งหน่วยการเรียนรู้

3. กำหนดให้มีการประเมินการสอนปลายภาคเรียน และนำผลการประเมินคุณภาพการสอนในมุมมองของผู้เรียน มาพิจารณาในระดับคณะกรรมการบริหารหลักสูตรว่า เห็นควรปรับปรุงรายวิชาหรือไม่ อย่างไร และจะมีการปรับปรุง มคอ.3 อย่างไรในการสอนครั้งต่อไป (ในกรณีที่ผลการประเมินของผู้สอนไม่ผ่านเกณฑ์ 3.51)

3. การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และ การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับการวิจัย

- สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา อาจารย์ประจำหลักสูตร มีการเสนอขอทุนวิจัยในปีงบประมาณ 2557 และกำลังดำเนินการทำวิจัย จำนวน 2 ท่าน คือ อาจารย์สมภาพ กุญแจทอง และอาจารย์เอกสิทธิ์ พานิชเจริญ

- จากผลการดำเนินงานทำให้อาจารย์ในสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา มีความรู้และความชำนาญในด้านการวิจัย สามารถนำองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยมาสอดแทรกในการเรียนการสอน เช่น ร่วมเป็นกรรมการพิจารณา งานวิจัยของนักศึกษาในรายวิชาศิลปนิพนธ์และกิจกรรมการแสดง สำหรับอาจารย์ที่ยังไม่ได้ดำเนินการวิจัยได้มีการศึกษาค้นคว้างานวิจัยเพื่อมาบูรณาการกับการเรียนการสอน เช่น รายวิชาการบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย ของอาจารย์ยั้งศักดิ์ ชุ่มเย็น ได้นำงานวิจัยเรื่อง กรรมวิธีการประดิษฐ์เครื่องดนตรีไทย กรณีศึกษาช่างทำเครื่องดนตรีใน จังหวัดนครนายก ของอาจารย์ ด.สุภาสิริร์ ปิยะพิพัฒน์ มาบูรณาการกับการเรียนการสอน

การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับงานบริการวิชาการ

- รายวิชาดุริยางคศิลป์ไทย 1-8 นำมาบูรณาการกับงานบริการวิชาการ “โครงการจัดนิทรรศการผลงานการแสดงด้านนาฏศิลป์ดนตรี” โดยนำนักศึกษาทุกชั้นปีให้มีส่วนร่วมในการบรรเลงดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน เพื่อเป็นการเปิดโอกาสให้นักศึกษามีประสบการณ์ตรงในด้านการแสดง

- รายวิชาดุริยางคศิลป์ไทย 1-8 นำมาบูรณาการกับโครงการบริการวิชาการ “โครงการดนตรีพิธีกรรม” ได้ดำเนินการร่วมกับชมรมดนตรีไทยขององค์การนักศึกษา มหาวิทยาลัยฯ โดยไปบรรเลงดนตรีไทยทุกวันพระ เพื่อเป็นการบูรณาการกับชุมชนและสังคม

เมื่อเสร็จสิ้นการดำเนินงาน สาขาวิชาฯ จะประชุมพิจารณาถึงประโยชน์ที่ได้รับ/ปัญหาและอุปสรรคที่มีต่อการจัดกิจกรรมดังกล่าว ดังนี้

ประโยชน์ที่ได้รับ

1. ทำให้นักศึกษาได้ฝึกประสบการณ์วิชาชีพของตนเอง ทำให้เกิดความเชี่ยวชาญในการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย

2. เป็นการช่วยเหลือสังคม ทำนุบำรุงและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย

3. เป็นการสร้างเครือข่ายร่วมกันกับชุมชน

ปัญหาและอุปสรรค

1. ปัญหาที่เกิดจากโครงการบริการวิชาการ “โครงการดนตรีพิธีกรรม” คือ เรื่องยานพาหนะในการรับส่งนักดนตรี เนื่องจากยานพาหนะของมหาวิทยาลัยฯ บางครั้งอาจจะติดภารกิจ ทำให้ไม่สามารถขอรถเพื่อรับ-ส่งนักดนตรีได้

การแก้ปัญหา

สาขาวิชาฯ ได้มีการประชุมพิจารณาเพื่อแก้ปัญหาคือการบูรณาการรายวิชาทำงานบริการวิชาการ ดังนี้

1. สาขาวิชาฯ แก้ปัญหาโดยการจ้างเหมารถภายนอกมาใช้บริการ

2. กรณีงานดังกล่าวตรงกับเวลาเรียน/เวลาสอบ สาขาวิชาฯ แก้ปัญหาโดยการเปลี่ยนตัวผู้บรรเลง และหากมีการสอบของมหาวิทยาลัยฯ สาขาวิชาฯ จะของดการทำกิจกรรมดังกล่าว

- นอกจากนี้คณะอาจารย์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา ได้รับเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาบทความวารสารของคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จำนวน 1 ราย (เอกสารแนบหนังสือขอความ

อนุเคราะห์เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ)ได้รับเชิญเป็นคณะกรรมการสถานศึกษาโรงเรียนวัดเขยีนเขต จำนวน 1 ราย (เอกสารแนบหนังสือขอความอนุเคราะห์เป็นคณะกรรมการสถานศึกษา)

การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับการทำงานบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

- รายวิชาวรรณคดีดุริยางคศิลป์ไทย นำมาบูรณาการกับงานศิลปวัฒนธรรม “โครงการไหว้ครู/ครอบครูดนตรีไทยและนาฏศิลป์ไทย” จากคำอธิบายรายวิชา นักศึกษาได้เรียนรู้เรื่องประวัติความเป็นมาทางด้านดุริยางคศิลป์ไทย ดนตรีพิธีกรรม รายวิชาดังกล่าวมีเนื้อหาส่วนหนึ่งเกี่ยวกับพิธีไหว้ครู/ครอบครูดนตรีไทยและนาฏศิลป์ไทย ที่สาขาวิชาฯ จัดขึ้นทุกปี โดยจะนำนักศึกษาเข้าร่วมพิธีกรรมดังกล่าวเพื่อศึกษาขั้นตอนของพิธีกรรม

ประโยชน์ที่ได้รับ

นักศึกษาได้ทราบถึงขั้นตอนต่างๆ ของพิธีกรรม เช่น การจัดประรำพิธี การตั้งเศียรครู เครื่องสังเวศ เครื่องดนตรี วงดนตรี เพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ในพิธี การครอบตามระดับชั้น การรับมอบความเป็นครู ฯลฯ

ปัญหาและอุปสรรค

ในปี 2557 ผู้เข้าร่วมพิธีไม่ทราบประวัติเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ประกอบในแต่ละขั้นตอนพิธีกรรม

การแก้ปัญหา

สาขาวิชาฯ ได้มีการประชุมวางแผนเพื่อแก้ปัญหาการบูรณาการรายวิชากับงานศิลปวัฒนธรรม ดังนี้

ในปี 2558 มอบอาจารย์ผู้สอนนำเทคโนโลยีสารสนเทศมาร่วมใช้ในพิธีไหว้ครู โดยมอบหมายงานให้นักศึกษานำเสนอประวัติเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ประกอบในแต่ละขั้นตอนพิธีกรรมด้วยสื่ออิเล็กทรอนิกส์ (Power point) ทำให้ผู้เข้าร่วมพิธีทราบถึงประวัติเพลงที่ใช้บรรเลงเชิญครูเทพองค์ต่างๆ

การประเมินผู้เรียน

ผลการดำเนินงาน

1. การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

สาขาวิชาฯ ได้ใช้เกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาที่เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550 สาขาวิชาฯ ใช้กระบวนการวัดผลตามกฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด) ที่ระบุไว้ใน มคอ.2 ตามกระบวนการประเมินผลการเรียนรู้ และประเมินผู้เรียนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ 6 ด้าน ได้แก่ 1) คุณธรรม จริยธรรม 2) ความรู้ 3) ทักษะทางปัญญา 4) ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 5) ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 6) ทักษะการจัดการเรียนรู้ โดยการติดตามผลนักศึกษาที่จบการศึกษา

ผลการดำเนินงานในการเก็บข้อมูลนักศึกษา พบว่า ผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อคุณลักษณะที่พึงประสงค์ และคุณภาพตามอัตลักษณ์ ด้านคุณธรรม จริยธรรม ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจระดับมาก คะแนนเฉลี่ย = 4.33 ด้านความรู้ ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจระดับมาก คะแนนเฉลี่ย = 4.27 ด้านทักษะทางปัญญา ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจระดับมาก คะแนนเฉลี่ย = 4.27 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจระดับมาก คะแนนเฉลี่ย = 4.33 และด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจระดับมาก คะแนนเฉลี่ย = 4.40

สรุปผลการประเมินในทุกๆ ด้าน ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจระดับมาก โดยมีคะแนนเฉลี่ย = 4.32 สำหรับข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาคุณลักษณะของบัณฑิต และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนจากผู้ใช้นั้นไม่มีข้อเสนอแนะ

สาขาวิชาฯ นำผลการประเมินการเรียนรู้ของผู้เรียน มาประชุมในสาขาวิชาฯ เพื่อประเมินเนื้อหาในการจัดการเรียนการสอน โดยปรับปรุงเนื้อหาวิชาให้มีความสอดคล้องกับความต้องการ และตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิที่ตรงกับความต้องการของหน่วยงานต่างๆ และการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น

2. การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

ผลการดำเนินงานตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา ได้แบ่งออกเป็น 3 ขั้นตอน ดังนี้

2.1 การตรวจสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา ซึ่งจะประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา โดยมีคณะกรรมการประจำหลักสูตรพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ส่วนการตรวจสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันการศึกษาดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 มีกระบวนการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา สาขาวิชาฯ ได้นำกระบวนการดังกล่าวมาใช้ปฏิบัติ โดยสามารถให้ผู้ประเมินภายนอกสามารถตรวจสอบผลได้โดยได้แสดงไว้ใน มคอ. 5 ซึ่งสาขาวิชาฯ ได้ทบทวนผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาตามผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3 ทั้ง 2 ภาคการศึกษา รวม 14 รายวิชา ดำเนินการ ดังนี้

1. แต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2557 จำนวน 14 รายวิชา ประกอบด้วยภาควิชาฯ และคณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์

2. คณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ พิจารณาจากผลการศึกษานักศึกษาในภาคการศึกษาดั้งเดิม และภาคการศึกษาปลายของปีการศึกษา 2557 ที่มีผลการเรียนไม่ปกติ เช่น มีระดับคะแนนสูงเป็นส่วนใหญ่ ได้แก่ รายวิชาการบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย และรายวิชาเพลงพื้นบ้าน

3. คณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ แจ้งรายวิชาที่ต้องทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา จัดเตรียมเอกสาร มคอ.3 , มคอ. 5 และข้อสอบในภาคการศึกษาดั้งเดิม และภาคการศึกษาปลาย

5. คณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ จัดประชุมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา โดยวิธีการตรวจสอบข้อมูลหลักฐานจาก มคอ.3 , มคอ. 5 สัดส่วนการให้คะแนน ข้อสอบ รายงาน การจัดการเรียนการสอน และการสัมภาษณ์อาจารย์ผู้สอนหรือผู้รับผิดชอบรายวิชา และนักศึกษา

6. คณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา สรุปผลการทวนสอบ นำเสนอรายงานต่อภาควิชา

7. อาจารย์ผู้สอน/ผู้รับผิดชอบรายวิชา นำสรุปผลการทวนสอบมาปรับปรุงรายวิชาใน มคอ.3 เพื่อใช้ในภาคการศึกษาต่อไป

2.3 การตรวจสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

- การดำเนินงานของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตรุ่นที่จบการศึกษาปี 2556 จำนวน 8 คน พบว่า นักศึกษาที่จบการศึกษาสามารถนำความรู้ไปประกอบอาชีพ จำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 87.5 และยังไม่ได้ประกอบอาชีพและลาศึกษาต่อ จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 12.5

- การตรวจสอบจากผู้บริหารสถานศึกษา และครูพี่เลี้ยง โดยการสัมภาษณ์และส่งแบบสอบถามระหว่างออกนิเทศนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูของอาจารย์ในหลักสูตร (ทั้งนี้ได้ข้อมูลจากหลักสูตรใหม่ 2549) พบว่า ผู้บริหารสถานศึกษา และครูพี่เลี้ยง ประเมินผลอยู่ในเกณฑ์ดีมาก คิดเป็นร้อยละ 100

3. การกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ. 5 มคอ.6 และมคอ.7)

คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้ดำเนินการติดตามผลการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ. 5 มคอ.6 และมคอ.7) ตามระบบการบริหารและการจัดการภายในคณะฯ สู่ภาควิชาฯ และสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา ได้ดำเนินการตามที่คณะศิลปกรรมศาสตร์กำหนดและระบุไว้ในแต่ละปีโดยมีคณะกรรมการประจำหลักสูตรประเมินอย่างน้อย 3 คน ที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย ทั้งนี้คณะฯ ได้ความร่วมมือจากมหาวิทยาลัยจัดการสำรวจความต้องการแรงงานและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อนำข้อมูลมาใช้

ประกอบการปรับปรุงหลักสูตร การวางแผนการรับนักศึกษา การจัดการเรียนการสอน ซึ่งการประเมินหลักสูตรนั้น ดำเนินงานออกเป็นกระบวนการต่างๆ ดังนี้

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

สาขาวิชาฯ ประชุมวางแผนพัฒนาการเรียนการสอน โดยพิจารณาจากตัวผู้เรียน โดยมอบหมายให้ อาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินผู้เรียนว่ามีความเข้าใจหรือไม่ โดยประเมินจากการทดสอบย่อย การสังเกต พฤติกรรมของนักศึกษา การอภิปรายโต้ตอบจากนักศึกษา การตอบคำถามของนักศึกษาในชั้นเรียน

เมื่อรวบรวมข้อมูลจากที่กล่าวข้างต้นแล้ว นำมาปรับเปลี่ยนวิธีสอน การทดสอบกลางภาคเรียนและ ปลายภาคเรียน เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในโอกาสต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

สาขาวิชาฯ มอบหมายให้คณาจารย์ทุกท่านชี้แจงให้นักศึกษาได้มีการประเมินผลการสอนของ อาจารย์ใน ทุกด้าน ทั้งด้านทักษะ กลยุทธ์การสอน การตรงต่อเวลา การชี้แจงเป้าหมาย วัตถุประสงค์รายวิชา ชี้แจงเกณฑ์การประเมินผลรายวิชา และการใช้สื่อการสอนในทุกรายวิชา

สาขาวิชาฯ กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนรายงานผล มคอ.5 ซึ่งกำหนดให้อาจารย์ส่งภายใน 30 วัน ดังนี้

- ภาคการศึกษาที่ 1/2557 กำหนดส่งวันที่ 26 มกราคม 2558

- ภาคการศึกษาที่ 2/2557 กำหนดส่งวันที่ 15 มิถุนายน 2558

จากการตรวจสอบผลการประเมินการสอนจากผู้เรียนเพื่อนำมาพิจารณาในที่ประชุม และให้อาจารย์ ผู้สอนกำหนดแนวทางการพัฒนา ผลการประเมินจากผู้เรียนพบว่า รายวิชาที่เปิดสอนในภาคการศึกษาที่ 1 และ 2 ปีการศึกษา 2557 ได้รับการประเมินสูงกว่า 3.51 ทุกรายวิชา

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

สาขาวิชาฯ วางแผนการประเมินหลักสูตรในภาพรวม ซึ่งจะกระทำเมื่อนักศึกษาเรียนอยู่ชั้นปีที่ 5 และ ออกฝึกสอนในรายวิชาประสบการณ์วิชาชีพครู 1 และ 2 เป็นเวลา 1 ปีการศึกษา ซึ่งจะเป็นช่วงเวลาที่อาจารย์จะ ไปนิเทศนักศึกษา ตลอดจนติดตามประเมินความรู้ของนักศึกษาว่า สามารถปฏิบัติงานได้หรือไม่ มีความรับผิดชอบ และต้องเสริมทักษะในด้านใด เพื่อการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร ตลอดจนปรับปรุงกระบวนการจัดการ เรียนการสอนทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา รวมถึงการสัมภาษณ์ผู้บริหารสถานศึกษา และครูที่เลี้ยง เกี่ยวกับความต้องการในด้านการปฏิบัติงานและองค์ความรู้

สาขาวิชาฯ ดำเนินการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต จำแนกการ ประเมินเป็น 7 ด้าน คือ 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม 2) ด้านหลักสูตร 3) ด้านความรู้ 4) ด้านการจัดการเรียน การสอน 5) ด้านทักษะทางปัญญา 6) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 7) ด้าน ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ โดยสำรวจในปีการศึกษา 2556 และ ปีการศึกษา 2557 ดังนี้

- ปีการศึกษา 2556 ชั้นปีที่ 1 จำนวน 17 คน และชั้นปีที่ 5 จำนวน 8 คน

ผลการดำเนินงานในการเก็บข้อมูลนักศึกษา ปีการศึกษา 2556 พบว่า นักศึกษามีความพึงพอใจต่อ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม คะแนนเฉลี่ย = 4.49 2) ด้านหลักสูตร คะแนนเฉลี่ย = 4.35 3) ด้านความรู้ คะแนนเฉลี่ย = 4.39 4) ด้านการจัดการเรียนการสอน คะแนนเฉลี่ย = 4.45 5) ด้าน ทักษะทางปัญญา คะแนนเฉลี่ย = 4.29 6) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ คะแนน เฉลี่ย = 4.45 7) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ คะแนนเฉลี่ย = 4.41

สรุปผลการประเมินทั้ง 7 ด้าน นักศึกษามีความพึงพอใจระดับมาก โดยมีคะแนนเฉลี่ย = 4.40 คิดเป็นร้อยละ 88.00

- ปีการศึกษา 2557 ชั้นปีที่ 1 จำนวน 22 คน ชั้นปีที่ 2 จำนวน 17 คน และชั้นปีที่ 5 จำนวน 15 คน ผลการดำเนินงานในการเก็บข้อมูลนักศึกษา ปีการศึกษา 2557 พบว่า นักศึกษามีความพึงพอใจต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม คะแนนเฉลี่ย = 4.66 2) ด้านหลักสูตร คะแนนเฉลี่ย = 4.59 3) ด้านความรู้ คะแนนเฉลี่ย = 4.67 4) ด้านการจัดการเรียนการสอน คะแนนเฉลี่ย = 4.50 5) ด้านทักษะทางปัญญา คะแนนเฉลี่ย = 4.61 6) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ คะแนนเฉลี่ย = 4.70 7) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ คะแนนเฉลี่ย = 4.33

สรุปผลการประเมินทั้ง 7 ด้าน นักศึกษามีความพึงพอใจระดับมาก โดยมีคะแนนเฉลี่ย = 4.58 คิดเป็นร้อยละ 91.6

นอกจากนี้สาขาวิชาฯ ได้ผลการประเมินจากผู้บริหารสถานศึกษา และครูพี่เลี้ยง โดยใช้แบบประเมินผลการปฏิบัติการสอนของนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างออกนิเทศนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูของอาจารย์ในหลักสูตร (ทั้งนี้ได้ข้อมูลจากหลักสูตรใหม่ 2549) พบว่า ผู้บริหารสถานศึกษา และครูพี่เลี้ยง ประเมินผลในด้านการปฏิบัติงานและองค์ความรู้อยู่ในเกณฑ์ดีมาก คิดเป็นร้อยละ 100

สาขาวิชาฯ ดำเนินการสำรวจความพึงพอใจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรที่มีต่อคุณภาพของหลักสูตร จำแนกการประเมินเป็น 15 ด้าน คือ 1) อัตราส่วนจำนวนอาจารย์หลักสูตรต่อนักศึกษาเหมาะสม 2) อาจารย์ผู้สอนมีความรู้ความสามารถตรงตามวิชาที่สอนตามหลักสูตร 3) อาจารย์ผู้สอนมีคุณวุฒิเหมาะสมตามหลักสูตร 4) อาจารย์มีภาระงานเหมาะสมทุกพันธกิจ 5) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีระบบการพิจารณาอาจารย์ผู้สอนรายวิชา 6) อาจารย์ผู้บริหารหลักสูตรมีระบบการติดตาม/ประเมินผลการสอบอาจารย์ผู้สอน 7) อาจารย์ผู้บริหารหลักสูตรมีระบบพัฒนาอาจารย์เพื่อให้ศักยภาพสูงขึ้นในหลักสูตร 8) อาจารย์ผู้บริหารหลักสูตรมีการประชุมกรรมการบริหารหลักสูตร อย่างน้อยทุกภาคการศึกษา 9) สื่อ วัสดุและอุปกรณ์เพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตร 10) สื่อ วัสดุและอุปกรณ์ในการเรียนในหลักสูตรมีความทันสมัย 11) มีงบประมาณสนับสนุนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้หลักสูตรมีประสิทธิภาพ 12) มีงบประมาณต่อการบริหารหลักสูตรที่มีประสิทธิผล 13) ห้องเรียน/ห้องปฏิบัติการ เพียงพอต่อการเรียนการสอน 14) ห้องเรียน/ห้องปฏิบัติการ มีความเหมาะสม 15) ห้องเรียน/ห้องปฏิบัติการมีการทันสมัย โดยสำรวจในปีการศึกษา 2556 และ ปีการศึกษา 2557 ดังนี้

- ปีการศึกษา 2556

ผลการดำเนินงานในการเก็บข้อมูลคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ปีการศึกษา 2556 พบว่า การสำรวจความพึงพอใจของที่มีต่อคุณภาพของหลักสูตร ปีการศึกษา 2556 จำแนกการประเมินเป็น 15 ด้าน คือ 1) อัตราส่วนจำนวนอาจารย์หลักสูตรต่อนักศึกษาเหมาะสม = 4.40 2) อาจารย์ผู้สอนมีความรู้ความสามารถตรงตามวิชาที่สอนตามหลักสูตร = 4.60 3) อาจารย์ผู้สอนมีคุณวุฒิเหมาะสมตามหลักสูตร = 4.2 4) อาจารย์มีภาระงานเหมาะสมทุกพันธกิจ = 4.00 5) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีระบบการพิจารณาอาจารย์ผู้สอนรายวิชา = 4.20 6) อาจารย์ผู้บริหารหลักสูตรมีระบบการติดตาม/ประเมินผลการสอบอาจารย์ผู้สอน = 4.40 7) อาจารย์ผู้บริหารหลักสูตรมีระบบพัฒนาอาจารย์เพื่อให้ศักยภาพสูงขึ้นในหลักสูตร = 4.40 8) อาจารย์ผู้บริหารหลักสูตรมีการประชุมกรรมการบริหารหลักสูตร อย่างน้อยทุกภาคการศึกษา = 4.20 9) สื่อ วัสดุและอุปกรณ์เพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตร = 3.80 10) สื่อ วัสดุและอุปกรณ์ในการเรียนในหลักสูตรมีความทันสมัย = 3.60 11) มีงบประมาณสนับสนุนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้หลักสูตรมีประสิทธิภาพ = 3.20 12) มีงบประมาณต่อการบริหารหลักสูตรที่มีประสิทธิผล = 3.00 13) ห้องเรียน/ห้องปฏิบัติการ เพียงพอต่อการเรียนการสอน = 3.40 14) ห้องเรียน/ห้องปฏิบัติการ มีความเหมาะสม = 3.80 15) ห้องเรียน/ห้องปฏิบัติการมีการทันสมัย

= 4.20

สรุปผลการสำรวจความพึงพอใจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรที่มีต่อคุณภาพของหลักสูตร โดยมีคะแนนเฉลี่ย = 3.96 คิดเป็นร้อยละ 79.2

- ปีการศึกษา 2557

ผลการดำเนินงานในการเก็บข้อมูลคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ปีการศึกษา 2557 พบว่า 1) อัตราส่วนจำนวนอาจารย์หลักสูตรต่อนักศึกษาเหมาะสม = 5.00 2) อาจารย์ผู้สอนมีความรู้ความสามารถตรงตามวิชาที่สอนตามหลักสูตร = 5.00 3) อาจารย์ผู้สอนมีคุณวุฒิเหมาะสมตามหลักสูตร = 4.40 4) อาจารย์มีภาระงานเหมาะสมทุกพันธกิจ = 4.20 5) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีระบบการพิจารณาอาจารย์ผู้สอนรายวิชา = 4.40 6) อาจารย์ผู้บริหารหลักสูตรมีระบบการติดตาม/ประเมินผลการสอบอาจารย์ผู้สอน = 4.80 7) อาจารย์ผู้บริหารหลักสูตรมีระบบพัฒนาอาจารย์เพื่อให้ศักยภาพสูงขึ้นในหลักสูตร = 4.60 8) อาจารย์ผู้บริหารหลักสูตรมีการประชุมกรรมการบริหารหลักสูตร อย่างน้อยทุกภาคการศึกษา = 4.60 9) สื่อ วัสดุและอุปกรณ์เพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตร = 3.80 10) สื่อ วัสดุและอุปกรณ์ในการเรียนในหลักสูตรมีความทันสมัย = 4.60 11) มีงบประมาณสนับสนุนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้หลักสูตรมีประสิทธิภาพ = 4.60 12) มีงบประมาณต่อการบริหารหลักสูตรที่มีประสิทธิผล = 3.60 13) ห้องเรียน/ห้องปฏิบัติการ เพียงพอต่อการเรียนการสอน = 3.60 14) ห้องเรียน/ห้องปฏิบัติการ มีความเหมาะสม = 3.80 15) ห้องเรียน/ห้องปฏิบัติการมีการทันสมัย = 4.0

สรุปผลการสำรวจความพึงพอใจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรที่มีต่อคุณภาพของหลักสูตร โดยมีคะแนนเฉลี่ย = 4.30 คิดเป็นร้อยละ 86.00

ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	KPI ที่ต้อง ดำเนินการในปี การศึกษา 2557 (มาจาก มคอ.2)	ผลการดำเนินงานและเอกสารอ้างอิง/ หลักฐาน	เปรียบเทียบผลการ ดำเนินงานกับเกณฑ์	
			ผ่านเกณฑ์	ไม่ผ่านเกณฑ์
1. อาจารย์ประจำหลักสูตร อย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วม ในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และ ทบทวน การ ดำเนินงานหลักสูตร	✓	หลักสูตรสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา มีอาจารย์ประจำหลักสูตรทำหน้าที่ควบคุม กำกับกับการดำเนินการบริหารหลักสูตร การติดตาม การประเมินผลหลักสูตรและ ดำเนินการให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตร โดยมีการประชุมและจัดทำ รายงานการประชุม จำนวน 7 ครั้ง	✓	
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับ กรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/ สาขาวิชา (ถ้ามี)	✓	- หลักสูตรสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ แห่งชาติ	✓	
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และ รายละเอียดของประสบการณ์ ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ. 3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการ เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา ให้ครบทุกรายวิชา	✓	- หลักสูตรสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา กำหนดให้ผู้สอนในทุกรายวิชาได้มีการจัดทำ รายละเอียดของรายวิชา มคอ.3 สำหรับ รายวิชาที่ปรากฏอยู่ในหลักสูตร TQF ในปี การศึกษา 2557	✓	

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	KPI ที่ต้อง ดำเนินการในปี การศึกษา 2557 (มาจาก มคอ.2)	ผลการดำเนินงานและเอกสารอ้างอิง/ หลักฐาน	เปรียบเทียบผลการ ดำเนินงานกับเกณฑ์	
			ผ่านเกณฑ์	ไม่ผ่านเกณฑ์
		ภาคเรียนที่ 1 มีรายวิชาที่ได้จัดทำ รายละเอียดของรายวิชาก่อนเปิดภาค การศึกษา รวมทั้งสิ้น 6 รายวิชา คิดเป็น ร้อยละ 100 ภาคเรียนที่ 1 มีรายวิชาที่ได้จัดทำ รายละเอียดของรายวิชาก่อนเปิดภาค การศึกษา รวมทั้งสิ้น 8 รายวิชา คิดเป็น ร้อยละ 100		
4. จัดทำรายงานผลการ ดำเนินการของรายวิชา และ รายงานผลการดำเนินการของ ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาค การศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุก รายวิชา	✓	- หลักสูตรสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา กำหนดให้ผู้สอนในทุกรายวิชาได้มีการจัดทำ รายละเอียดของรายวิชา มคอ.5 สำหรับ รายวิชาที่ปรากฏอยู่ในหลักสูตร TQF ในปี การศึกษา 2557 ภาคเรียนที่ 1 มีรายวิชาที่ได้จัดทำ รายละเอียดของรายวิชาหลังสิ้นสุดภาค การศึกษาที่เปิดสอนรวมทั้งสิ้น 6 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 100 ภาคเรียนที่ 1 มีรายวิชาที่ได้จัดทำ รายละเอียดของรายวิชาหลังสิ้นสุดภาค การศึกษาที่เปิดสอน รวมทั้งสิ้น 8 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 100	✓	
5. จัดทำรายงานผลการ ดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60วัน หลังสิ้นสุดปี การศึกษา	✓	หลักสูตรสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา มีการจัดทำรายงานผลการดำเนินการของ หลักสูตร ตามแบบ มคอ.7	✓	
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของ นักศึกษาตามมาตรฐานผลการ เรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ ละปีการศึกษา	✓	มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตาม มาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 ร้อยละ 25 ของรายวิชาที่จัดการเรียนการ สอนในปีการศึกษา 2557	✓	
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการ จัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การ สอน หรือ การประเมินผลการ เรียนรู้ จากผลการประเมินการ ดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปี ที่แล้ว	✓	บางรายวิชามีการปรับปรุงกระบวนการ จัดการเรียนการสอน ตามที่ระบุไว้ใน มคอ.5 และนำไปปรับปรุง มคอ.3 ของภาค การศึกษาต่อไป	✓	

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	KPI ที่ต้อง ดำเนินการในปี การศึกษา 2557 (มาจาก มคอ.2)	ผลการดำเนินงานและเอกสารอ้างอิง/ หลักฐาน	เปรียบเทียบผลการ ดำเนินงานกับเกณฑ์	
			ผ่านเกณฑ์	ไม่ผ่านเกณฑ์
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือ คำแนะนำด้านการจัดการเรียน การสอน	✓	มีอาจารย์ประจำเข้าใหม่ จำนวน 1 คน ได้รับการอบรมเชิงปฏิบัติการ หลักสูตร “การพัฒนาเจตคติและทักษะของอาจารย์ที่ ปรึกษาในการช่วยเหลือนักศึกษา” รุ่นที่ 4 ระหว่างวันที่ 1 -3 กรกฎาคม 2558 ณ โรงแรมรอยัลฮิลล์ฯ กอล์ฟ รีสอร์ท แอนด์ สปา จังหวัดนครนายก	✓	
9. อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคน ได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละ หนึ่งครั้ง	✓	มีอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน 5 คน ได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือ วิชาชีพ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	✓	
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการ เรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการ พัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาและ สร้างเสริมประสิทธิภาพของอาจารย์และ บุคลากร รอบที่ 2 เรื่องการเพิ่ม ประสิทธิภาพการทำงานด้วยเทคนิคการคิด เชิงระบบ ระหว่างวันที่ 25 - 26 พฤษภาคม 2558 ณ วังยาว รีสอร์ท จังหวัดนครนายก	-	-
11. ระดับความพึงพอใจของ นักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มี ต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อย กว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	-	-
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้ บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่ น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	-	-
13. นักศึกษามีงานทำภายใน 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าร้อย ละ 80	-	-	-	-
14. บัณฑิตที่ได้งานทำได้รับ เงินเดือนเริ่มต้นเป็นไปตาม ก.พ. กำหนดไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	-	-	-	-
รวมตัวบ่งชี้ในปีนี้			10	
จำนวนตัวบ่งชี้ที่ดำเนินการผ่าน เฉพาะตัวบ่งชี้ที่ 1-5			5	
ร้อยละของตัวบ่งชี้ที่ 1-5			100	
จำนวนตัวบ่งชี้ในปีที่ดำเนินการ ผ่าน			10	
ร้อยละของตัวบ่งชี้ทั้งหมดในปีนี้			100	

การวิเคราะห์รายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ปกติ

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	ความผิดปกติ	การตรวจสอบ	เหตุที่ทำให้ผิดปกติ	มาตรการแก้ไข
07-221-118การบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย	2/2557	นักศึกษาจำนวนมากมีผลการเรียนในระดับเกรด A	แต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบ	นักศึกษามีความสามารถมากกว่าเกณฑ์	ดำเนินการสอนได้ตามปกติ
07-221-221 เพลงพื้นบ้าน	2/2557	ผู้สอนให้คะแนนปลายภาคได้คะแนนเต็ม 100 คะแนนทุกคน	แต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบ	เนื่องจากรายวิชานี้มีผู้สอนจำนวน 2 ท่าน นักศึกษาได้คะแนนเต็มทุกคนในส่วนของอาจารย์ท่านหนึ่ง	ดำเนินการสอนได้ตามปกติ

จากการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา โดยวิเคราะห์รายวิชาที่มีผลการศึกษาไม่ปกติ พบว่า

- รายวิชาการบันทึกโน้ตเพลงไทย ไม่ปรากฏคะแนนประเมินในฐานระบบ ซึ่งอาจารย์เจ้าของรายวิชาได้สอบถามไปยังผู้รับผิดชอบระบบฐานข้อมูลทะเบียนกลางของมหาวิทยาลัยฯ ได้รับคำชี้แจงว่า นักศึกษาประเมินผลรายวิชาล่าช้าซึ่งระบบได้ปิดทำการเรียบร้อยแล้ว คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจึงกำชับเรื่องวิธีการประเมินรายวิชาผ่านระบบออนไลน์ไปยังอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอนให้ช่วยชี้แจงนักศึกษาเรื่องระยะเวลาในการเปิด-ปิดระบบการประเมินผลการสอนอย่างเข้มงวด

- รายวิชาการบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย พบว่า นักศึกษาได้ระดับคะแนน A เป็นส่วนใหญ่ เนื่องจากรายวิชาดังกล่าวมีอาจารย์ผู้สอนจำนวน 2 ท่าน ซึ่งได้แบ่งคะแนนและคาบสอนคนละ 50 % และมอบหมายงานให้นักศึกษาทำงานประดิษฐ์เกี่ยวกับเครื่องดนตรีไทย เช่น ไม้ระนาด เครื่องดนตรีจิว กลองใส่เครื่องดนตรี ซึ่งการส่งงานมีการปรับแก้หลายครั้งจนกระทั่งได้ชิ้นงานที่สมบูรณ์จึงจะให้คะแนน จึงทำให้นักศึกษาส่วนใหญ่ได้คะแนนระดับสูงและคะแนนเกาะกลุ่มกัน

- รายวิชาเพลงพื้นบ้าน พบว่า คะแนนสอบปลายภาคของอาจารย์ท่านหนึ่งให้คะแนนนักศึกษาเต็ม 100 คะแนนทุกคน จากการสอบถามอาจารย์ผู้สอนทราบว่า รายวิชาดังกล่าวอาจารย์ได้สอบนักศึกษาเป็นกลุ่มจึงทำให้นักศึกษาได้คะแนนในระดับเดียวกัน

จากผลการประเมินและทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา ได้มีการประชุมคณาจารย์เพื่อปรับปรุงการสอนและรายละเอียดของรายวิชาเพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

1. การวัดและประเมินผลในทุกๆรายวิชา ขอให้คณาจารย์ในสาขาวิชาส่งคะแนนดิบให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรตรวจสอบเกณฑ์การวัดและประเมินผลก่อนที่จะบันทึกเกรด
2. ควรมีการชี้แจงขั้นตอนการประเมินการเรียนการสอนแก่นักศึกษา โดยมอบหมายให้อาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอน
3. จัดกิจกรรมในการระดมสมองให้นักศึกษาได้แสดงความคิดเห็น เพื่อนำไปใช้ในการปรับปรุงการเรียนการสอนต่อไป
4. ปรับปรุงลักษณะการเรียนการสอน ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ ได้แก่ การปรับปรุงสื่อการสอน และเนื้อหาใหม่ให้ทันสมัยอยู่เสมอ
5. อาจารย์ผู้สอน/อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา สรุปผลการดำเนินงานการจัดการเรียนการสอน เมื่อสิ้นภาคการศึกษาและนำเสนอแนวทางการแก้ไข / ปรับปรุง / เพิ่มเติม
6. อาจารย์ผู้สอน/อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ร่วมกันประเมินประสิทธิผลของการจัดการเรียนการสอนและนำข้อคิดเห็น/การประเมินจากนักศึกษามาเป็นข้อพิจารณาในการปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนในการศึกษาถัดไป

7. อาจารย์ผู้สอน/อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ทบทวนประสิทธิผลของรายวิชา โดยพิจารณาจากผลการประเมินการสอนโดยนักศึกษา ผลการสอบ ขอบคิดเห็นของอาจารย์ผู้รวมสอนนำมาปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนการสอนในปีการศึกษาถัดไป

8. อาจารย์ผู้สอน/อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา นำผลการประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา ผลการประเมินการสอนโดยอาจารย์ผู้รวมสอน มาพิจารณาวางแผนเพื่อปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน โดยนำเสนอแนวทางในการปรับปรุงต่อคณะกรรมการประจำหลักสูตรเพื่อพิจารณาให้ความคิดเห็น

รายวิชาที่ไม่ได้เปิดสอนในปีการศึกษา

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	เหตุผลที่ไม่ได้เปิดสอน	มาตรการที่ดำเนินการ
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-

รายวิชาที่สอนเนื้อหาไม่ครบในปีการศึกษา

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	หัวข้อที่ขาด	สาเหตุที่ไม่ได้สอน	วิธีแก้ไข
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-

คุณภาพของการสอน

การประเมินรายวิชาที่เปิดสอนในปีที่รายงาน

รายวิชาที่มีการประเมินคุณภาพการสอน และแผนการปรับปรุงจากผลการประเมิน

รหัสชื่อวิชา (เฉพาะวิชาชีวะ)	ภาคการศึกษา	ผลการประเมินโดย นักศึกษา		แผนการปรับปรุง
		มี(คะแนนเฉลี่ย)	ไม่มี	
07-202-101 ทฤษฎีตรียางคศิลป์ไทย	1/2557	4.636		-
07-221-101 ตรียางคศิลป์ไทย 1	1/2557	4.809		-
07-221-109 การบันทึกโน้ตเพลงไทย	1/2557		✓	ไม่มีในระบบฐานข้อมูล
07-221-203 ตรียางคศิลป์ไทย 3	1/2557	4.500		
07-221-219 จังหวะหน้าทับ	1/2557	4.467		

07-221-327 เพลงสำหรับเด็ก	1/2557	4.463		
07-202-102 วรรณคดีดุริยางคศิลป์ไทย	2/2557	4.480		
07-221-102 ดุริยางคศิลป์ไทย 2	2/2557	4.796		
07-221-118 การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี ไทย	2/2557	4.660		
07-221-204 ดุริยางคศิลป์ไทย 4	2/2557	4.929		
07-221-210 ดนตรีอาเซียน	2/2557	4.689		
07-221-220 ดนตรีพื้นบ้าน	2/2557	4.762		
07-221-221 เพลงพื้นบ้าน	2/2557	4.082		

ผลการประเมินคุณภาพการสอนโดยรวม

จากผลการประเมินคุณภาพการสอนโดยรวมของคณาจารย์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา ทั้งสองภาค การศึกษา ในปีการศึกษา 2557 นั้น นักศึกษาใช้วิธีการประเมินการสอนผ่านระบบออนไลน์ของมหาวิทยาลัย/รายวิชา ซึ่งผลการประเมินอยู่ในระดับดี (คะแนน 4.082 – 4.929 จากคะแนน 5)

ประสิทธิผลของกลยุทธ์การสอน

มาตรฐานผลการเรียนรู้	สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอน และข้อมูล ป้อนกลับจากแหล่งต่างๆ	แนวทางแก้ไขปรับปรุง
คุณธรรม จริยธรรม	<ol style="list-style-type: none"> 1. ปลุกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลาประเมินจากการสุ่มเช็คชื่อเข้าชั้นเรียน 2. ปลุกฝังทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพ ให้นักศึกษาเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม 3. มอบหมายงานให้นักศึกษารับผิดชอบเป็นรายบุคคลและรายกลุ่มประเมินพฤติกรรมในชั้นเรียน ทั้งก่อนตกเดือนและหลังตกเดือน 4. มีการสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมความตรงต่อเวลาในการเข้าเรียน จำนวนครั้งที่เข้าเรียนรายบุคคลในบทเรียนที่เกี่ยวข้องทุกบทเรียน 	<p>นักศึกษาบางคนเข้าเรียนไม่ตรงเวลาทำให้ต้องใช้เกณฑ์คะแนนจิตพิสัยเป็นส่วนหนึ่งของการเก็บคะแนน ผู้สอนต้องใช้เกณฑ์ความตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียนและการส่งงานแบบฝึกหัด</p>

มาตรฐานผลการเรียนรู้	สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอน และข้อมูล ป้อนกลับจากแหล่งต่างๆ	แนวทางแก้ไขปรับปรุง
ความรู้	<ol style="list-style-type: none"> 1. บรรยายเนื้อหาประกอบสื่อ power point ที่จัดกลุ่มความรู้เป็นระบบง่ายต่อความเข้าใจ และเหมาะสมกับระยะเวลาตามหลักสูตร/การถามตอบทั้งใน-นอกชั้นเรียน 2. จัดทำเอกสารประกอบเนื้อหาให้นักศึกษาอ่านทบทวน ทำความเข้าใจเพิ่มเติมหลังการเรียนในแต่ละครั้ง/แนะนำหนังสืออ่านเพิ่มเติมนอกเวลาด้วยตนเอง 3. มอบหมายงานค้นคว้าด้วยตัวเองในรูปแบบของรายงานกลุ่ม-เดี่ยว มีกระบวนการรายงานความก้าวหน้ารายสัปดาห์ก่อนถึงกำหนดส่งงาน เพื่อผู้สอนจะได้พิจารณาปัญหา ชี้แนะ แนวทางการค้นคว้า การเรียบเรียงแก่นักศึกษารายบุคคล จูงใจให้นักศึกษาตั้งใจศึกษา ค้นคว้าให้ได้ความรู้ติดตัว และการฝึกทำงานเป็นกลุ่ม 4. ให้นักศึกษานำเสนอรายงานหน้าชั้นเรียนด้วยวิธีการพูด บรรยายเนื้อหาที่มีความถูกต้อง มีการสร้างสรรค์วิธีนำเสนอที่น่าสนใจและเข้าใจได้ง่าย 	<p>นักศึกษาสืบค้นข้อมูลไม่เป็น จึงมีการแนะนำวิธีการสืบค้นทางอินเทอร์เน็ตและหอสมุด</p> <p>นักศึกษาบางคนยังขาดทักษะการอธิบายนำเสนอความคิดในรูปแบบการตอบคำถาม และการตอบข้อสอบอัตนัย ทำให้ต้องฝึกอธิบาย และฝึกการเขียนให้มากขึ้น</p>
ทักษะทางปัญญา	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีการอภิปรายกลุ่ม มีการมอบหมายรายงานศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับวิชาการและวิชาชีพ 2. สอนโดยมอบหมายให้นักศึกษาทำแบบฝึกหัด ฝึกสรุปบทเรียน จัดทำรายงาน และสอบปฏิบัติ 3. นำเสนอหัวข้องานที่มอบหมายโดยใช้ความรู้และการนำนวัตกรรมที่เกี่ยวข้องมาประยุกต์ใช้ในการนำเสนองานที่น่าสนใจ 	<p>ควรมีการกำหนดการทำรายงานส่วนบุคคล และรายงานกลุ่มเกี่ยวกับการคิดวิเคราะห์</p>
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	<p>จัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยมอบหมายงานและกำหนดกิจกรรมการปฏิบัติงานเป็นกลุ่ม ฝึกให้ผู้เรียนจัดแบ่งภาระงาน และหน้าที่ที่รับผิดชอบ ทำให้ผู้เรียนมีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ก่อให้เกิดภาวะผู้นำและผู้ตามที่ดี สามารถบริหาร</p>	<p>นักศึกษาส่วนใหญ่ยังมีความเข้าใจคลาดเคลื่อนเกี่ยวกับการทำงานเป็นกลุ่ม การแบ่งงาน การรับผิดชอบในหน้าที่ที่ตนเองได้รับมอบหมายและการเข้าร่วมกลุ่มกับเพื่อนกลุ่มอื่น จึงต้องอธิบายเทคนิควิธีการทำงานเป็นกลุ่มและ</p>

มาตรฐานผลการเรียนรู้	สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอน และข้อมูล ป้อนกลับจากแหล่งต่างๆ	แนวทางแก้ไขปรับปรุง
	จัดการงานที่ได้รับมอบหมายร่วมกับผู้อื่นได้ ดี และมีบุคลิกภาพที่เหมาะสม	การปฏิบัติงานกลุ่มในแต่ละครั้ง
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ	1. จัดการเรียนการสอนโดยใช้วิธีการ บรรยาย การยกตัวอย่างคำศัพท์ทั้ง ภาษาไทย และภาษาต่างประเทศ 2. จัดการเรียนการสอนโดยการนำเสนอ ข้อมูลในรูปแบบ CD การสืบค้นข้อมูลจาก Website ทั้งภาษาไทยและ ภาษาต่างประเทศ และการนำเสนอผลงาน โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสม	นักศึกษาบางรายมีความสับสน เกี่ยวกับคำศัพท์บางคำที่ซ้ำซ้อน ซึ่ง ครู ต้อง คอย ให้ คำ แนะนำ สำหรับการประยุกต์ใช้เทคโนโลยี ในการนำเสนอผลงาน ไม่ค่อยมี ปัญหา แต่ปัญหาส่วนใหญ่มักจะ เกิดจากระบบของเทคโนโลยี มากกว่า
ทักษะการจัดการเรียนรู้	1. จัดการเรียนการสอนโดยใช้วิธีการ บรรยาย หรือนำเสนอข้อมูลประกอบสื่อ Multimedia รูปแบบต่างๆ เช่น power point/cd/website หรือสิ่งอื่นๆ ที่ เหมาะสม 2. กำหนดรายละเอียดทักษะการปฏิบัติงาน เป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม เพื่อให้ผู้เรียนมี ทักษะในการติดต่อประสานงาน การกำหนดหน้าที่ความรับผิดชอบ และ ปฏิบัติงานตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	นำเสนอข้อมูล การใช้สื่อ การฝึก ปฏิบัติและการติดต่อประสานงาน ในการทำงานเป็นทีม ผู้สอนจึงต้อง ให้นำเสนอผลงานเป็นรายกลุ่ม อย่างใกล้ชิด และเพิ่มความ รับผิดชอบในการทำงานเป็นทีม มากขึ้น

การประชุมเทคอาจารย์ใหม่ (อาจารย์ใหม่ หมายถึง อาจารย์ใหม่ทุกคน)

การประชุมเทคเพื่อชี้แจงหลักสูตร

มี ไม่มี

จำนวนอาจารย์ใหม่1.....คน จำนวนอาจารย์ที่เข้าร่วมประชุมเทค-.....คน

กิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน

กิจกรรมที่จัดหรือเข้าร่วม	จำนวน		สรุปข้อคิดเห็น และประโยชน์ที่ผู้เข้าร่วม กิจกรรมได้รับ
	อาจารย์	บุคลากรสาย สนับสนุน	
โครงการอบรมเชิง ปฏิบัติการเพื่อพัฒนาและ สร้างเสริมประสิทธิภาพ ของอาจารย์และ บุคลากร รอบที่ 2 เรื่อง การเพิ่มประสิทธิภาพการ ทำงานด้วยเทคนิคการคิด เชิงระบบ	9	-	ได้รับทักษะกระบวนการคิดเชิงระบบ ทักษะการ ทำงานร่วมกันเพื่อนำไปพัฒนาประสิทธิภาพการ ทำงานของอาจารย์

โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การเขียนเอกสารประกอบการสอนเพื่อเสนอขอ กำหนดตำแหน่งทางวิชาการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์)”	1	-	ได้รับความรู้ทางด้านการเขียนเอกสารประกอบการสอนเพื่อเสนอขอ กำหนดตำแหน่งทางวิชาการ
โครงการสัมมนาทางวิชาการประกอบการ สานิตเรื่อง “วงปีชวากล่องแขกในงานพระราชพิธี”	4	-	ได้พัฒนาองค์ความรู้ทางด้านดนตรีไทยเพิ่มขึ้น และสามารถนำไปใช้ในการเรียนการสอนของรายวิชาดุริยางคศิลป์ไทยได้
โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการดนตรีนาฏศิลป์อาเซียน ครั้งที่ 3	1	-	ได้พัฒนาองค์ความรู้ทางด้านดนตรีเพิ่มขึ้น และสามารถนำไปใช้ในการเรียนการสอนของรายวิชาดนตรีอาเซียนได้
โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ “การเพิ่มศักยภาพนักวิจัยใหม่”	1	-	นำความรู้ที่ได้เกี่ยวกับอบรมหลักสูตรการพัฒนาสมรรถผู้บริหาร มาประยุกต์ใช้เพื่อพัฒนาปรับปรุงการบริหารจัดการองค์กร
โครงการฝึกอบรมหลักสูตร “การพัฒนาสมรรถะผู้บริหารมหาวิทยาลัย”	1	-	นำความรู้ที่ได้เกี่ยวกับอบรมหลักสูตรการพัฒนาสมรรถผู้บริหาร มาประยุกต์ใช้เพื่อพัฒนาปรับปรุงการบริหารจัดการองค์กร
โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ “การเพิ่มศักยภาพนักวิจัยใหม่”	1	-	- ได้รับความรู้ในการเขียนงานวิจัย และระเบียบข้อบังคับของนักวิจัย - สามารถนำไปใช้ในการเรียนการสอนของรายวิชาศิลปนิพนธ์และกิจกรรมการแสดงได้
โครงการอบรมสัมมนาสร้างสรรค์ศาสตร์เสียงร้อยสำเนียงร่วมสมัย	2	-	ได้รับความรู้ทางด้านหลักการประพันธ์เพลงไทย และสามารถนำไปใช้ในการเรียนการสอนของรายวิชาศิลปนิพนธ์และกิจกรรมการแสดงได้
โครงการสัมมนาทางวิชาการและการอบรมการขับร้องเพลงไทย	2	-	ได้รับความรู้ทางด้านการขับร้องเพลงไทย และสามารถนำไปใช้ในการเรียนการสอนของรายวิชาดุริยางคศิลป์ไทยได้

หมวดที่ 5 การบริหารหลักสูตร

การบริหารหลักสูตร

ปัญหาในการบริหารหลักสูตร	ผลกระทบของปัญหาต่อสัมฤทธิ์ผลตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	แนวทางการป้องกันและแก้ไขปัญหาในอนาคต
1. อุปกรณ์ในการเรียนการสอนชำรุด 2. เครื่องปรับอากาศในห้องปฏิบัติการเสีย 3. เทคโนโลยีสารสนเทศไม่เพียงพอ	1. ทำให้เกิดความไม่คล่องตัวในการบริหารหลักสูตร และนักศึกษาขาดทักษะในการเรียนรู้ในด้านเทคโนโลยีสารสนเทศที่จะนำไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ	1. คณะ/มหาวิทยาลัย ควรอนุมัติอุปกรณ์ เครื่องมือ และโปรแกรมที่ทันสมัย
2. สื่อทางการศึกษาเฉพาะทางมีไม่เพียงพอ เช่น หนังสือ ตำรา วิดีทัศน์ ทั้งภาษาไทยและอังกฤษ	2. นักศึกษาไม่มีแหล่งสืบค้นข้อมูล และไม่มีเวลาไปหาข้อมูลจากแหล่งห้องสมุดมหาวิทยาลัยอื่นๆเนื่องจากติดกิจกรรมของมหาวิทยาลัย	2. ของบประมาณจัดซื้อ

กระบวนการปรับปรุง

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน
<p>กระบวนการปรับปรุง ผลการดำเนินงาน</p> <p>มีการวางแผนล่วงหน้าโดยการประชุมคณาจารย์ในสาขาวิชาและการสอบถามความต้องการจากนักศึกษาทุกชั้นปีในทุกภาคการศึกษา เพื่อพิจารณาลำดับความจำเป็นในการจัดซื้อ และของบประมาณในการจัดซื้อเพื่อนำมาพัฒนาการเรียนการสอน (หลักฐาน แผนกพัสดุและภาควิชา)</p>

สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน
<p>สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ผลการดำเนินงาน</p> <p>1. ระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <p>สาขาวิชา มีระบบการดำเนินงานของการจัดสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ในระดับหลักสูตร โดยการมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เหมาะสม ซึ่งระบบและกลไกในการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ มีดังนี้</p> <p>1.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร นำเสนอรายการเพื่อการขออนุมัติจัดสรรงบประมาณสำหรับการจัดซื้อปรับปรุง ซ่อมแซม ครุภัณฑ์ สำหรับใช้ในการเรียนการสอนของสาขาวิชาต่อภาควิชาตามระยะเวลาที่กำหนดเพื่อเข้าสู่การอนุมัติงบประมาณต่อไป</p> <p>1.2 ประธานหลักสูตรดำเนินการจัดขอวัสดุฝึกเพื่อใช้ในการเรียนการสอนของนักศึกษา โดยสำรวจความต้องการวัสดุฝึก ภาควิชาละ 1 ครั้ง แล้วแจ้งความต้องการไปยังภาควิชา ซึ่งในแต่ละภาคการศึกษา</p>

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

สาขาวิชาจะได้รับการจัดสรรงบประมาณค่าวัสดุอย่างพอเพียง

1.3 มหาวิทยาลัยและคณะมีระบบและงบประมาณการซ่อมแซม และบำรุงรักษาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดยมีการจัดระบบการบริหารจัดการ ตรวจสอบความพร้อมในการใช้งานของเครื่องมืออุปกรณ์อย่างสม่ำเสมอ เพื่อให้เกิดความพร้อมและเพียงพอสำหรับการใช้งาน

1.4 มีการดำเนินการประเมินผลความพึงพอใจของนักศึกษาต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดยดำเนินการปีละ 1 ครั้ง ทุกๆ สิ้นปีการศึกษา และนำผลการประเมินความพึงพอใจเข้าที่ประชุมสาขาวิชา เพื่อสรุปปัญหาที่เกิดขึ้น เพื่อกำหนดแนวทางการปรับปรุงแก้ไข โดยในปีการศึกษา 2557 พบว่านักศึกษาของสาขาวิชาเพิ่มจำนวนเพิ่มขึ้นจาก 17 คน เป็น 22 คน ทำให้วัสดุที่ใช้ในการเรียนการสอนไม่เพียงพอ เช่น เครื่องดนตรีขำรูด (กะโหลกสะล้อแตก , คันชักหัก) ไม้ตีระนาดและเบาะรองนั่งสำหรับฝึกปฏิบัติไม่เพียงพอ และเครื่องปรับอากาศประจำห้องปฏิบัติการเครื่องสายไทยเสีย และเครื่องดนตรีพื้นบ้านขำรูด (กะโหลกขอแตก)

ดังนั้นอาจารย์ประจำหลักสูตรได้ติดตามผลการใช้ทรัพยากร และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากนักศึกษา และได้ประสานกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ทำให้การจัดเตรียมและการใช้สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เกิดประโยชน์ ส่งผลให้นักศึกษามีคุณภาพยิ่งขึ้น

2. จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

ผลการดำเนินงาน

สาขาวิชา มีจำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน ดังนี้

1. ห้องเรียน จำนวน 9 ห้อง
2. ห้องปฏิบัติการดนตรีไทย จำนวน 8 ห้อง และคีตศิลป์ไทย จำนวน 2 ห้อง
3. ห้องสมุดภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์ จำนวน 1 ห้อง
4. ห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 1 ห้อง
5. ห้องบุขาคู จำนวน 1 ห้อง
6. เครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด จำนวน 17 เครื่อง
7. เครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี จำนวน 37 เครื่อง
8. เครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี จำนวน 68 เครื่อง
9. เครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า จำนวน 20 เครื่อง
10. เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ จำนวน 20 เครื่อง
11. เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง จำนวน 15 เครื่อง
12. เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน จำนวน 10 เครื่อง
13. เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ จำนวน 7 เครื่อง
14. มีระบบ WI-FI เชื่อมต่อทั้งอาคารเรียน
15. มีการให้บริการคอมพิวเตอร์ จำนวน 4 เครื่อง

3. กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

สาขาวิชา มีการดำเนินการประเมินผลความพึงพอใจของนักศึกษาต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ และนำผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้มาประชุมหารือในสาขาวิชา และสรุปเป็นประเด็นที่สาขาวิชาสามารถพัฒนาและปรับปรุงได้เพื่อสนองความต้องการของนักศึกษาและอาจารย์

หมวดที่ 6 ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน

ข้อคิดเห็นหรือสาระจากผู้ประเมิน	ความเห็นของผู้รับผิดชอบหลักสูตร	การนำไปดำเนินการวางแผนหรือปรับปรุงหลักสูตร
ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านดนตรีไทย และคีตศิลป์ไทย ได้นำเสนอ ข้อคิดเห็นที่ควรปรับรายวิชาให้ สอดคล้องตามนโยบายของคณะ และมหาวิทยาลัยที่เน้นบัณฑิตให้เป็นนักปฏิบัติ	คณาจารย์ในสาขาวิชาฯ มีความเห็นร่วมกันว่า ในการปรับปรุงหลักสูตรครั้งต่อไป ควรดำเนินการ ดังนี้ - ปรับปรุงรายวิชาการบรรเลงรวมวงดนตรีไทยให้เป็นรายวิชาต่อเนื่อง 1 , 2 - ปรับปรุงรายวิชาจังหวะหน้าทับให้เป็นวิชาเอกเลือก - ปรับปรุงรายวิชาการบันทึกโน้ตเพลงไทยให้เป็นวิชาเลือก	- ดำเนินการวางแผนการจัดแผนการเรียนเพื่อปรับปรุงหลักสูตร โดยเพิ่มรายวิชาดังกล่าวให้สอดคล้องกับนโยบายของคณะและมหาวิทยาลัยเพื่อสามารถนำไปประกอบอาชีพได้ - พัฒนาอาจารย์โดยการฝังตัวในสถานประกอบการให้มีทักษะวิชาชีพสูงขึ้น

สรุปการประเมินหลักสูตร

การประเมินจากผู้สำเร็จการศึกษา

เนื่องจากสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา ยังไม่มีนักศึกษาจบตามหลักสูตร จึงใช้ผลการประเมินจากผู้สำเร็จการศึกษา ประจำปีการศึกษา 2556 ในหลักสูตรเดิม (หลักสูตรใหม่ 2549) ดำเนินการสำรวจในช่วงการซ้อมรับพระราชทานปริญญาบัตร ระหว่างวันที่ 15 - 19 ธันวาคม 2557

ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
การจัดการเรียนการสอนสามารถดำเนินการได้ตามกรอบมาตรฐานวิชาชีพ เพื่อให้สอดคล้องตามนโยบายของคณะและมหาวิทยาลัยที่เน้นบัณฑิตให้เป็นนักปฏิบัติ จึงเห็นควรให้ปรับรายวิชาเพื่อให้ครอบคลุมกับความต้องการของวิชาชีพด้านดนตรีไทยและคีตศิลป์ไทย	-อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ในสาขาวิชา เห็นว่าควรเพิ่มรายวิชาเพื่อให้ครอบคลุมตามข้อเสนอแนะโดยทำการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบปฏิบัติงาน -มีการดำเนินการตรวจสอบการจัดทำ มคอ. 3 ให้ครอบคลุมเนื้อหา คำอธิบายรายวิชาในหลักสูตรก่อนเปิดภาคการศึกษา และนำผลการปฏิบัติงานสรุปในที่ประชุมของสาขา
ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน ได้มีการวางแผนเพิ่มรายวิชา และมีข้อสรุปการเพิ่มรายวิชาตามข้อเสนอแนะ และการตรวจสอบคุณภาพการจัดทำ มคอ. 3	

การประเมินจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง (ผู้ใช้บัณฑิต)

<p>กระบวนการประเมินข้อมูลที่ได้จากการสำรวจความต้องการของสถานศึกษา</p> <p>แบบประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อคุณลักษณะที่พึงประสงค์และคุณภาพตามอัตลักษณ์ของบัณฑิตมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรีที่สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2556</p>	
<p>ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน</p>	<p>ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน</p>
<p>ผู้ใช้บัณฑิตในหน่วยงานภาครัฐ รัฐวิสาหกิจ และเอกชน ไม่มีข้อเสนอแนะต่อนักศึกษาในสาขาวิชาหลักสูตรเดิม แต่ผู้ใช้บัณฑิตได้เสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาคุณลักษณะของบัณฑิต และการพัฒนาการจัดการเรียนการสอน ในภาพรวมของบัณฑิตมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ดังนี้</p> <p>ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาคุณลักษณะของบัณฑิต</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ควรฝึกฝนทักษะการนำเสนอ การแสดงออก และการทำกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม 2. บัณฑิต ควร พัฒนา ทักษะ การใช้ ภาษาต่างประเทศ 3. พัฒนาบุคลิกภาพ การวางตัว การแต่งกาย 4. บัณฑิตต้องมีระเบียบวินัย ความซื่อสัตย์ สุจริต และการตรงต่อ <p>ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาการจัดการเรียนการสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ควรเสริมหลักสูตรเพื่อเพิ่มทักษะด้านภาษาอังกฤษ และภาษาที่สาม คือ ภาษาญี่ปุ่น และภาษาจีน 2. ฝึกฝนให้นักศึกษามีความสามารถในการนำเสนอผลงาน และควรนำเสนอเป็นภาษาอังกฤษได้ 3. ควรให้นักศึกษานำความรู้คณิตศาสตร์ สถิติ และกราฟ มาวิเคราะห์ปัญหา และรายงานผลมากขึ้น 4. ควรส่งเสริมให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานจริงเพิ่มขึ้น <p>ข้อเสนอแนะอื่นๆ</p> <p>-ไม่มี-</p>	<p>ควรปลูกฝังและกำชับให้ผู้เรียนมีความรับผิดชอบต่องาน/ผู้อื่น หน้าที่ที่รับผิดชอบ/เวลา และมีความซื่อสัตย์สุจริต</p> <p>- ส่งเสริมให้นักศึกษาสอบวัดระดับภาษาอังกฤษ (TOEIC)</p> <p>- ส่งเสริมกิจกรรมการแสดงเพื่อพัฒนาประสบการณ์</p>
<p>ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน</p> <p>ได้มีการวางแผนเพิ่มรายวิชาตามข้อเสนอแนะของความต้องการของสถานประกอบการ และมีข้อสรุปการเพิ่มรายวิชาตามข้อเสนอแนะเพื่อนำไปปรับปรุงหลักสูตรในปีการศึกษา 2560</p>	

กระบวนการประเมินข้อมูลที่ได้จากคณาจารย์ในสาขาประเมินหลักสูตร	
ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
<ul style="list-style-type: none"> -รายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรยังไม่สอดคล้องกับผู้เรียน -รายวิชาที่เปิดสอนในบางรายวิชานั้นไม่สามารถนำไปใช้ในสถานประกอบการ 	<p>ประชุมหาข้อสรุปปัญหาที่เกิดขึ้นในแต่ละรายวิชา พร้อมทั้งปรับแก้ไขคำอธิบายรายวิชาให้ครอบคลุมทุกด้านที่ได้จากการประเมิน</p>
<p>ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน</p> <p>ได้มีการวางแผนเพิ่มรายวิชาตามข้อเสนอแนะ และมีข้อสรุปการเพิ่มรายวิชาตามข้อเสนอแนะเพื่อนำไปปรับปรุงหลักสูตรในปีการศึกษา 2560</p>	

หมวดที่ 7 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร

ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/เหตุผลที่ไม่สามารถดำเนินการได้สำเร็จ
-	-	อาจารย์ประจำหลักสูตร	ไม่มีแผนที่เสนอใน มคอ.7 ปี 2556 แต่คณาจารย์เห็นควรให้ในปี 2560 นำปัญหาที่พบในปี 2557 ไปปรับปรุงแก้ไข

ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร

1. ข้อเสนอในการปรับโครงสร้างหลักสูตร

- ปรับโครงสร้างหลักสูตรรายวิชาทางการศึกษาให้สอดคล้องตามมาตรฐานวิชาชีพทางการศึกษา

พ.ศ. 2556

2. ข้อเสนอในการเปลี่ยนแปลงรายวิชา

- ปรับรายวิชาทางการศึกษาให้สอดคล้องตามมาตรฐานวิชาชีพทางการศึกษา พ.ศ. 2556
- ปรับรายวิชาการบรรเลงรวมวงดนตรีไทยให้เป็นรายวิชาต่อเนื่อง 1 , 2
- ปรับรายวิชาจังหวะหน้าทับจากวิชาเอกบังคับให้เป็นวิชาเอกเลือก เพื่อลดความซ้ำซ้อนสำหรับนักศึกษาที่เรียนวิชาเอกเครื่องหนัง

- ปรับรายวิชาการขับทีกโน๊ตเพลงไทยจากวิชาเอกบังคับให้เป็นวิชาเอกเลือก เพื่อลดความเลื่อมล้ำทางการเรียน เนื่องจากนักศึกษาวิชาเอกดนตรีไทยจะมีพื้นฐานที่ดีกว่าและสามารถนำไปใช้งานได้ดีกว่านักศึกษาวิชาเอกคีตศิลป์ไทย

3. กิจกรรมการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน

- สนับสนุนให้คณาจารย์พัฒนาความรู้ด้านประกันคุณภาพหลักสูตรให้มากยิ่งขึ้น และคณาจารย์ควรพัฒนาผลงานทางวิชาการ การเพิ่มพูนความรู้ในระดับที่สูงขึ้น และสร้างผลงานทางด้านดนตรีไทยและคีตศิลป์ไทยให้มากยิ่งขึ้นเพื่อพัฒนากระบวนการสอนสู่นักศึกษา อีกทั้งควรมีการเผยแพร่ผลงานนั้นสู่สาธารณชนอย่างน้อยในระดับสถาบัน

แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปี 2558

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/เหตุผลที่ไม่สามารถดำเนินการได้สำเร็จ
1. กำหนดส่งรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3และ มคอ.4	ก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา/ อาจารย์ประจำหลักสูตร/ หัวหน้าภาควิชา	-
2. กำหนดส่งรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6	ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา/ อาจารย์ประจำหลักสูตร/ หัวหน้าภาควิชา	-

3. กำหนดส่งรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7	ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา/ อาจารย์ประจำหลักสูตร/ หัวหน้าภาควิชา	-
4. ส่งอาจารย์เข้าฟังตัวในสถานประกอบการ	เดือนกรกฎาคม 2559	อาจารย์ประจำหลักสูตร	-

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร : อาจารย์สมภาพ กุญแจทอง

ลายเซ็น : _____ วันที่รายงาน : _____

ประธานหลักสูตร : อาจารย์สมภาพ กุญแจทอง

ลายเซ็น : _____ วันที่รายงาน : _____

เห็นชอบโดย : อาจารย์มานิช บุญทองเล็ก (หัวหน้าภาควิชา)

ลายเซ็น : _____ วันที่รายงาน : _____

เห็นชอบโดย : ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยา สุอังคะวาทีน (คณบดี)

ลายเซ็น : _____ วันที่รายงาน : _____