

การรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา พ.ศ.2556  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี  
ประจำปีการศึกษา 2557  
วันที่รายงาน 15 กรกฎาคม 2558

**หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**

รหัสหลักสูตร 25561911100825

**อาจารย์ประจำหลักสูตร**

มคอ. 2	ปัจจุบัน	หมายเหตุ (ว.ต.บ.ที่แต่งตั้ง/เปลี่ยนแปลงพร้อมเหตุผล)
นายเอกพล เหมือนแย้ม	นายเอกพล เหมือนแย้ม	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 5 ปี สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา พ.ศ.2556 ได้รับความเห็นชอบจากสกอ. เมื่อวันที่ 17 มีนาคม 2556
นายชัยวัฒน์ เขาวนรัตน์	นายชัยวัฒน์ เขาวนรัตน์	
นางถาวรดา จันทนะสุด	นางถาวรดา จันทนะสุด	
นายบุญสืบ เรืองนนท์	นายบุญสืบ เรืองนนท์	
นายยิ่งศักดิ์ ชุ่มเย็น	นายยิ่งศักดิ์ ชุ่มเย็น	

**คุณวุฒิและตำแหน่งอาจารย์ประจำหลักสูตร**

ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ-สาขา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่สำเร็จ การศึกษา
นายเอกพล เหมือนแย้ม	อาจารย์	ศบ.ม.(ดุริยางคศิลป์ตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2552
		ศ.บ.(ดนตรีสากล)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2547
นายชัยวัฒน์ เขาวนรัตน์	อาจารย์	ศศ.ม.(ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2544
		กศ.บ.(ดุริยางคศาสตร์สากล)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2527
นางถาวรดา จันทนะสุด	อาจารย์	ศป.ด.(ศิลปกรรมศาสตร์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2555
		ศศ.ม.(ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2549
		ศ.บ.(ดนตรีสากล)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2539
นายบุญสืบ เรืองนนท์	อาจารย์	ศษ.บ.(ดุริยางค์ไทย)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2534
นายยิ่งศักดิ์ ชุ่มเย็น	อาจารย์	ศษ.บ.(ดุริยางค์ไทย)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล	2549

## อาจารย์ผู้สอน

ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ-สาขา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
นายเอกพล เหมือนแยม	อาจารย์	ศป.ม.(ดุริยางคศิลป์ตะวันตก) ศ.บ.(ดนตรีสากล)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2552
			สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2547
นายชัยวัฒน์ เขาวนรัตน์	อาจารย์	ศศ.ม.(ดนตรีศึกษา) กศ.บ.(ดุริยางคศาสตร์สากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2544
			มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2527
นางถาวรดา จันทนะสุด	อาจารย์	ศป.ด.(ศิลปกรรมศาสตร์) ศศ.ม.(ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา) ศ.บ.(ดนตรีสากล)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2555
			มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2549
			สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2539
นายบุญสืบ เรืองนนท์	อาจารย์	ศษ.บ.(ดุริยางค์ไทย)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2534
นายยิ่งศักดิ์ ชุ่มเย็น	อาจารย์	ศษ.บ.(ดุริยางค์ไทย)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล	2549
นายอนันท์พร เอี่ยมชาญบรรจง	อาจารย์	Master of Music (Trombone Performance) ศป.ม. (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก) ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	Lemmensinstituut	2557
			Katholic University of Leuven	
			จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2553
นายณัฐพล ดีคำ	อาจารย์	ดศ.ม. (สังคีตวิจัยและพัฒนา) ดศ.บ.(ดนตรีแจ๊ส)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2555
			มหาวิทยาลัยศิลปากร	2552
นายนวเทพ นพสุวรรณ	อาจารย์	ศป.ม.(มานุษยดุริยางควิทยา) ศ.บ.(ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2549
			สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2539
นายสุเทพ อัครฤทัย	อาจารย์	ศป.ม.(มานุษยดุริยางควิทยา) ศ.บ.(ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2547
			สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2539
นางรจนา สุนทรานนท์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศศ.ด.(นาฏศิลป์ไทย) กศ.ม.(การอุดมศึกษา) ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2550
			มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2537
			วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา	2523
นางสมาพร กุญแจทอง	อาจารย์	ศป.ม.(ดุริยางค์ไทย) ศษ.บ.(ขับร้องสากล)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2550
			สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2541

## อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ-สาขา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่จบการศึกษา
ผศ.สมศักดิ์ สร้อยระย้า	ผู้ทรงคุณวุฒิ	ศษ.ม. (การอุดมศึกษา) ศ.บ. (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร วิทยาลัยเทคโนโลยีและ อาชีวศึกษา	2531  2522
นายบรรเททอง เกษมศิลป์	ผู้ทรงคุณวุฒิ	นาฏศิลป์ชั้นสูง (ดุริยางค์สากล)	วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร	2516
นายนาวิ คชเสนี	ผู้ทรงคุณวุฒิ	นาฏศิลป์ชั้นสูง (ดุริยางค์สากล)	วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร	2526
นายสำราญ อยู่เมฆะ	ดุริยางคศิลป์ ระดับชำนาญงาน	ประกาศนียบัตร (การดนตรี)	ดุริยางค์ทหารเรือ	2523
นายธนู รักษาราษฎร์	ดุริยางคศิลป์ ระดับชำนาญงาน	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีสากล)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2546
นายสิทธิชัย อ่องสะอาด	ดุริยางคศิลป์ ระดับชำนาญงาน	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2535
นายมานิตย์ บุชาชนก	ดุริยางคศิลป์ ระดับชำนาญงาน	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (การประพันธ์เพลง) ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2552 2541
นายวีรวิทย์ เจนจินตานนท์	ดุริยางคศิลป์	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีสากล)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2549
นายันทวีวัฒน์ วารนิช	ดุริยางคศิลป์	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2548
นายศิริอนันต์ ใจชื่อ	ดุริยางคศิลป์	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีสากล)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2549
นายพงศธร สุรภาพ	นักดนตรีอิสระ	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2550
ดร.สุวรรณา วังโสภณ	ผู้จัดการทั่วไป	ครุศาสตรมหาบัณฑิต (พัฒนาศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2547
นายยงยศ แสงไพบุลย์	ผู้ช่วยผู้อำนวยการ ฝ่ายวิชาการ	ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (สาขาการตลาด)	สถาบันพาณิชยการกรุงเทพ	2520
นายพรชัยวัชร พุฒวัฒน์	หัวหน้า วิชาคีย์บอร์ด	Master degree (Performance and Vocal)	Colorado State University Fort Collins, USA	2547
นางสาวณัฐพร ผกาหลง	ผู้จัดการส่วนวิชาการ หัวหน้าวิชาอิเล็กทรอนิกส์	ค.ม. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2557
นายสุทธิลักษณ์ ฐวสินธุ์	ดุริยางคศิลป์ 3	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา) ศิลปบัณฑิต (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2550 2545
นายอานนท์ ทุนเจริญ	นักดนตรีอิสระ	ศิลปบัณฑิต (ดนตรีสากล)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2546

ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ-สาขา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่จบการศึกษา
นายอักรพล อภินิษฐานนท์	นักดนตรีอิสระ	ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (การบริหารการศึกษา)	มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี	2556
		ศิลปบัณฑิต (ดนตรีสากล)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2546
นางภุมรี ศรีศรีรัมย์	ผู้ทรงคุณวุฒิ	ศึกษาศาสตรบัณฑิต (คีตศิลป์สากล)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2536

สถานที่จัดการเรียนการสอน อาคารเรียน อาคารนาฏศิลป์และดุริยางค์  
จำนวนห้องบรรยาย 9 ห้อง / จำนวนห้องปฏิบัติการ 10 ห้อง  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

หมายเลขห้อง	ชื่อห้องเรียน	วิชาที่ใช้ห้องเรียน	วันสอน
ห้อง 501	ห้องบรรยาย 1	- การอ่านออกเสียงโน้ตและพัฒนาโสตประสาท	พุธ
ห้อง 502	ห้องบรรยาย 2	- สัมมนาดนตรี	พฤหัสบดี
ห้อง 601	ห้องบรรยาย 3	- เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ดนตรี	พฤหัสบดี
ห้อง 603	ห้องบรรยาย 4	- ดุริยางคศิลป์ตะวันตก 2	พฤหัสบดี
ห้อง 701	ห้องบรรยาย 5	- ทฤษฎีการดนตรี 1	ศุกร์
ห้อง 702	ห้องบรรยาย 6	- วรรณคดีดนตรีตะวันตก	จันทร์
ห้อง 703	ห้องบรรยาย 7	- หลักการประสานเสียง 1	พุธ
ห้อง 801	ห้องบรรยาย 8	- หลักการประสานเสียง 2	พุธ
ห้อง 802	ห้องบรรยาย 9	- ทฤษฎีการดนตรี 2	พุธ
ห้อง 803	ห้องปฏิบัติดุริยางค์สากล 1	- ดุริยางคศิลป์ตะวันตก 1-4 (กลุ่มทรัมเปตและเฟรนฮอร์น)	พฤหัสบดี
ห้อง 804	ห้องปฏิบัติดุริยางค์สากล 2	- ดุริยางคศิลป์ตะวันตก 1-4 (กลุ่มทรมโบน ยูโฟเนียม ทูบา)	พฤหัสบดี
ห้อง 805	ห้องปฏิบัติดุริยางค์สากล 3	- ดุริยางคศิลป์ตะวันตก 1-4 (กลุ่มแซ็กโซโฟน)	พฤหัสบดี
ห้อง 806	ห้องปฏิบัติดุริยางค์สากล 4	- ดุริยางคศิลป์ตะวันตก 1-4 (กลุ่มคลาริเน็ตและฟลูต)	พฤหัสบดี
ห้อง 807	ห้องปฏิบัติดุริยางค์สากล 5	- ดุริยางคศิลป์ตะวันตก 1-4 (กลุ่มเครื่องสาย)	พฤหัสบดี
ห้อง 808	ห้องปฏิบัติดุริยางค์สากล 6	- ดุริยางคศิลป์ตะวันตก 1-4 (กลุ่มเปียโนและคีย์บอร์ด)	พฤหัสบดี
ห้อง 809	ห้องปฏิบัติดุริยางค์สากล 7	- ดุริยางคศิลป์ตะวันตก 1-4 (กลุ่มกีตาร์)	พฤหัสบดี
ห้อง 810	ห้องปฏิบัติดุริยางค์สากล 8	- ดุริยางคศิลป์ตะวันตก 1-4 (กลุ่มเครื่องเคาะตี)	พฤหัสบดี
ห้อง 901	ห้องปฏิบัติดุริยางค์สากล 9	- รวมวง	ศุกร์
ห้อง 904	ห้องปฏิบัติดุริยางค์สากล 10	- ปรับวง	ศุกร์

## ความเป็นมาของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี) สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา

จากหลักสูตรเดิมใช้หลักสูตรใหม่ พศ. 2549 ชื่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์สากล และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาคีตศิลป์สากล อยู่ภายใต้การบริหารหลักสูตรโดยคณะนาฏศิลป์และดุริยางค์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี และในปีพุทธศักราช 2548 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ฯ ได้ทรงลงพระปรมาภิไธย พระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล เมื่อวันที่ 8 มกราคม พ.ศ.2548 และได้ประกาศในราชกิจจานุเบกษา เมื่อวันที่ 18 มกราคม พ.ศ. 2548 มีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ 19 มกราคม พ.ศ. 2548 และส่งผลทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางด้านโครงสร้างของมหาวิทยาลัย โดยรวมคณะศิลปกรรมและคณะนาฏศิลป์และดุริยางค์เข้าด้วยกันภายใต้ชื่อ “คณะศิลปกรรมศาสตร์” มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

จากนั้นได้ดำเนินการปรับหลักสูตรใหม่ เมื่อปี พ.ศ. 2556 จาก 2 หลักสูตร คือ สาขาดุริยางค์สากลและสาขาวิชาคีตศิลป์สากล ได้พัฒนาหลักสูตรโดยให้ทั้ง 2 สาขารวมอยู่ในเล่มเดียวกัน คือ **หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา** โดยนำเสนอสภาวิชาการและสภาวิชาการเห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัย ฯ ในการประชุม ครั้งที่ 2/2556 วันที่ 7 กุมภาพันธ์ 2556 สภามหาวิทยาลัย เห็นชอบในหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ 3/2556 วันที่ 21 มีนาคม พ.ศ. 2556 เปิดสอน ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2556

การพัฒนาหลักสูตรได้มีการเปลี่ยนแปลงให้สอดคล้องตามยุคสมัย ได้ทำการพัฒนาหลักสูตรโดยคำนึงถึงความเป็นเอกลักษณ์ทางการผลิตบุคลากรวิชาชีพครูทางด้านดนตรีตะวันตกและขับร้องสากล โดยมีการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่เข้ามามีส่วนร่วมในทางการศึกษา เพื่อเพิ่มศักยภาพในด้านการศึกษาให้มากขึ้น บุคลากรที่ผลิตต้องพัฒนาองค์ความรู้ที่ได้รับสู่นวัตกรรมใหม่ และมีศักยภาพในการพัฒนาตนเองให้สอดคล้องกับ คุณธรรมและจริยธรรมตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ให้เป็นไปตามนโยบายและวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย ด้านการให้บริการวิชาการและการศึกษาที่มีแนวคิดสร้างสรรค์

โครงสร้างของหลักสูตรเดิม พ.ศ.2559 จำนวนหน่วยกิต 169 หน่วยกิต เมื่อพัฒนาหลักสูตร โครงสร้างหลักสูตรใหม่ พ.ศ.2556 จำนวนหน่วยกิต 167 หน่วยกิต ประกอบด้วยวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต วิชาเฉพาะ 131 หน่วยกิตประกอบด้วยกลุ่มวิชาการศึกษา 50 หน่วยกิต กลุ่มวิชาเอก 81 หน่วยกิต และหมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

ปัจจุบันแผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2556	2557	2558	2559	2560
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2	-	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3	-	-	30	30	30
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	30	30
ชั้นปีที่ 5	-	-	-	-	30
รวม	30	60	90	120	150
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	-	30

จำนวนนักศึกษาในปีการศึกษา 2557 มีจำนวนนักศึกษาคงอยู่ จำนวน 75 คน

การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน

เกณฑ์การประเมิน/ผลการดำเนินงาน																								
1	<p><b>จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร</b>  <b>ผลการดำเนินงาน</b>                      จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร มีทั้งหมด 5 คน</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">ตำแหน่งทางวิชาการ วุฒิการศึกษา</th> <th style="text-align: center;">อาจารย์</th> <th style="text-align: center;">ผศ.</th> <th style="text-align: center;">รศ.</th> <th style="text-align: center;">ศ.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">ปริญญาตรี</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ปริญญาโท</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ปริญญาเอก</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> </tr> </tbody> </table> <p><input checked="" type="checkbox"/> เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด  <input type="checkbox"/> ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด (ระบุเหตุผล).....</p>				ตำแหน่งทางวิชาการ วุฒิการศึกษา	อาจารย์	ผศ.	รศ.	ศ.	ปริญญาตรี	2	-	-	-	ปริญญาโท	2	-	-	-	ปริญญาเอก	1	-	-	-
ตำแหน่งทางวิชาการ วุฒิการศึกษา	อาจารย์	ผศ.	รศ.	ศ.																				
ปริญญาตรี	2	-	-	-																				
ปริญญาโท	2	-	-	-																				
ปริญญาเอก	1	-	-	-																				
2	<p><b>คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร</b>  <b>ผลการดำเนินงาน</b>                      อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนอย่างน้อย 2 คน คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ชื่อ นายเอกพล เหมือนแย้ม คุณวุฒิ ศป.ม. (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก) ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์</li> <li>2. ชื่อ นายชัยวัฒน์ เขาวนรัตน์ คุณวุฒิ ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์ และอาจารย์ประจำหลักสูตร อีก 3 คน คือ</li> <li>3. ชื่อ นางถาวรดา จันทนะสุด คุณวุฒิ ศป.ด.(ศิลปกรรมศาสตร์) ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์</li> <li>4. ชื่อ นายบุญสืบ เรืองนนท์ คุณวุฒิ ศษ.บ. (ดุริยางค์ไทย) ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์</li> <li>5. ชื่อ นายยิ่งศักดิ์ ชุ่มเย็น คุณวุฒิ ศษ.บ.(ดุริยางค์ไทย) ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์</li> </ol> <p><input checked="" type="checkbox"/> เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด  <input type="checkbox"/> ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด (ระบุเหตุผล).....</p>																							
11	<p><b>การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด</b>  <b>ผลการดำเนินงาน</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">รอบระยะเวลา หลักสูตร</th> <th style="text-align: center;">ปี พ.ศ. ที่ใช้ (เริ่มต้น – สิ้นสุด)</th> <th style="text-align: center;">ปี พ.ศ. ที่ครบรอบ ปรับปรุง</th> <th style="text-align: center;">การพิจารณา</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากล ศึกษา (5 ปี)</td> <td style="text-align: center;">21 มี.ค. 2556 - 20 มี.ค. 2559</td> <td style="text-align: center;">ปี พ.ศ.2559</td> <td style="text-align: center;">ปัจจุบันเป็นการใช้หลักสูตร ปีที่ 2 ของรอบระยะเวลา</td> </tr> </tbody> </table>				รอบระยะเวลา หลักสูตร	ปี พ.ศ. ที่ใช้ (เริ่มต้น – สิ้นสุด)	ปี พ.ศ. ที่ครบรอบ ปรับปรุง	การพิจารณา	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากล ศึกษา (5 ปี)	21 มี.ค. 2556 - 20 มี.ค. 2559	ปี พ.ศ.2559	ปัจจุบันเป็นการใช้หลักสูตร ปีที่ 2 ของรอบระยะเวลา												
รอบระยะเวลา หลักสูตร	ปี พ.ศ. ที่ใช้ (เริ่มต้น – สิ้นสุด)	ปี พ.ศ. ที่ครบรอบ ปรับปรุง	การพิจารณา																					
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากล ศึกษา (5 ปี)	21 มี.ค. 2556 - 20 มี.ค. 2559	ปี พ.ศ.2559	ปัจจุบันเป็นการใช้หลักสูตร ปีที่ 2 ของรอบระยะเวลา																					

เกณฑ์การประเมิน/ผลการดำเนินงาน	
กระบวนการปรับปรุงหลักสูตร ดำเนินการดังนี้	
กระบวนการ	ผลการดำเนินงาน (อธิบายผลการดำเนินงานในแต่ละกระบวนการ)
1. แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ	<p>สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา ดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5ปี) หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2556 โดยดำเนินการดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร ซึ่งประกอบด้วย อาจารย์และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก</li> <li>2. ประชุมคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร เพื่อจัดทำร่างหลักสูตร โดยมีข้อมูลประกอบการจัดทำหลักสูตร โดยมีข้อมูลประกอบการจัดทำหลักสูตร คือ ผลสำรวจคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของผู้ใช้บัณฑิต ผลการดำเนินงานของหลักสูตรที่ผ่านมาความต้องการของตลาดแรงงาน ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต รายงานภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต</li> <li>3. สรรวจอาจารย์ประจำในสาขาวิชา ฯ จำนวน 7 คน ดังนี้ <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 อาจารย์เอกพล เหมือนแยม</li> <li>3.2 อาจารย์ชัยวัฒน์ เซวนรัตน์ะ</li> <li>3.3 อาจารย์ ดร.ถาวรดา จันทนะสุด</li> <li>3.4 อาจารย์บุญสืบ เรืองนนท์</li> <li>3.5 อาจารย์ยั้งศักดิ์ ชุ่มเย็น</li> <li>3.6 อาจารย์อนันท์พร เอี่ยมชาญบรรจง</li> <li>3.7 อาจารย์ณัฐพล ดีคำ</li> </ol> </li> <li>4. แต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1 พิจารณาจากผู้ที่มีคุณวุฒิตรงสาขาหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่า 5 คน</li> <li>4.2 พิจารณาจากผู้ที่มีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์</li> <li>4.3 ภาควิชาพิจารณาอาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้รับผิดชอบหลักสูตร</li> <li>4.4 เชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกและคณาจารย์ประชุมเพื่อพิจารณาคัดกรองและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้รับผิดชอบหลักสูตร ตามคำสั่งเลขที่ 1112.1/2555 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต</li> </ol> </li> <li>5. เชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และคณาจารย์เข้าประชุมเพื่อพิจารณา คัดกรอง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตามคำสั่งเลขที่ 1112.1/2555 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการ</li> </ol>

เกณฑ์การประเมิน/ผลการดำเนินงาน	
	พัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
<p>2. วิเคราะห์ความต้องการใช้บัณฑิต/ตลาดแรงงาน ความพร้อมของคณะคู่แข่ง และจุดเด่นของหลักสูตร เพื่อจัดทำกรอบแนวคิด</p>	<p><b>1. ความต้องการใช้บัณฑิต/ตลาดแรงงาน</b></p> <p>สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา เป็นหลักสูตรที่มีการปรับปรุงให้ทันสมัย สอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โดยมุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติ ทำให้หลักสูตรมีความแตกต่างและโดดเด่นจากหลักสูตรทั่วไป คือ 1) ความรู้ทางวิชาชีพครุดนตรีตะวันตกและขับร้องสากลที่เข้มข้น 2) ทักษะการปฏิบัติงานด้านการสอนดนตรีตะวันตกและขับร้องสากลที่สำคัญ 3) คุณธรรม จริยธรรมทางวิชาชีพครู ดังนั้นเมื่อสำเร็จการศึกษาแล้ว บัณฑิตจะเป็นผู้มีความรู้ ความสามารถเชี่ยวชาญในวิชาชีพครู ดนตรีตะวันตกและขับร้องสากล สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริงด้วยทักษะการปฏิบัติงานโดดเด่น</p> <p>คณะกรรมการประจำหลักสูตรได้สำรวจความต้องการของตลาดแรงงาน ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ตลอดจนความคิดเห็นของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา ได้กำหนดระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตโดยเฉลี่ยอยู่ในระดับดี ได้รับความร่วมมือจากมหาวิทยาลัย ฯ จากการสำรวจความต้องการและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต และนำข้อมูลมาปรับปรุงหลักสูตรให้มีความเหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงในสังคมปัจจุบัน ทั้งนี้ยังได้รับคำแนะนำจากคณาจารย์และผู้ทรงคุณวุฒิอีกด้วย</p> <p>สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา ยังทำการสำรวจความพึงพอใจจากโรงเรียนเครือข่าย ที่ส่งนักศึกษาออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีขั้นตอนการสำรวจความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ประชุมวางแผนการเพื่อสำรวจความต้องการและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต และสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา นำรายชื่อโรงเรียนในเครือข่ายที่ส่งนักศึกษาไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู โดยแยกโรงเรียนตามเขตกรุงเทพมหานคร จำนวน 25 โรงเรียน เขตปริมณฑล จำนวน 26 โรงเรียน และ จังหวัดอื่น ๆ จำนวน 24 โรงเรียน รวมทั้งหมด 75 โรงเรียน เพื่อใช้ในการสำรวจความต้องการและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตไปยังโรงเรียนดังกล่าว</li> <li>2. จัดทำแบบสำรวจความต้องการและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต โดยให้ผู้ทรงคุณวุฒิได้ตรวจสอบแบบสำรวจก่อนที่จะส่งไปยังโรงเรียน</li> <li>3. นำเอกสารแบบสำรวจความต้องการและความพึงพอใจ</li> </ol>



### เกณฑ์การประเมิน/ผลการดำเนินงาน

ของผู้ใช้บัณฑิตส่งไปยังโรงเรียนเครือข่าย เพื่อให้โรงเรียนตอบแบบสำรวจดังกล่าวและนำข้อมูลจากการสำรวจและข้อเสนอแนะ มาดำเนินการวางแผนปรับปรุงเนื้อหาในรายวิชาและรายละเอียดในหลักสูตร เพื่อให้สอดคล้องตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

4. ดำเนินการปรับย่อยของหลักสูตร ให้มีความเหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงในสังคมปัจจุบัน ทั้งนี้ยังได้รับคำแนะนำจากคณาจารย์และผู้ทรงคุณวุฒิ

#### ผลการดำเนินงาน

ในการเก็บข้อมูลนักศึกษาพบว่า ผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อคุณลักษณะที่พึงประสงค์ และคุณภาพตามอัตลักษณ์ด้านคุณธรรม จริยธรรม ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจระดับมาก คะแนนเฉลี่ย = 4.33 ด้านความรู้ ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจระดับมาก คะแนนเฉลี่ย = 4.27 ด้านทักษะทางปัญญา ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจระดับมาก คะแนนเฉลี่ย = 4.27 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจระดับมาก คะแนนเฉลี่ย = 4.33 และด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจระดับมาก คะแนนเฉลี่ย = 4.40

**สรุปผล** การประเมินในทุก ๆ ด้าน ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจระดับมาก โดยรวมมีคะแนนเฉลี่ย = 4.32

สำหรับข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาคุณลักษณะของบัณฑิต และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนจากผู้ใช้บัณฑิตนั้นไม่มีข้อเสนอแนะ

#### 2. ความพร้อมของคณะ

สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา มีความพร้อมในเชิงวิชาการและวิชาชีพครูดนตรีตะวันตกและขับร้องสากล มีความเข้มแข็งในการที่จะสนับสนุนผู้เรียนมีส่วนร่วมในการพัฒนาวิชาชีพครูดนตรีตะวันตกและขับร้องสากล และการพัฒนาสังคม มีความพร้อมในการผลิตบัณฑิต เพื่อเข้าสู่สถานประกอบการเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถ มีจรรยาบรรณวิชาชีพครู และความรับผิดชอบต่อสังคมเป็นบัณฑิตนักปฏิบัติ

ผลจากการศึกษาพบว่า สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีความพร้อมในหลายด้าน ดังนี้

อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิที่ตรงกับสาขาวิชาชีพ

เกณฑ์การประเมิน/ผลการดำเนินงาน

จำนวน 5 คน ห้องเรียนห้องปฏิบัติการ มีจำนวน 10 ห้อง และห้องบรรยาย 9 ห้อง มีอุปกรณ์การเรียนการสอนตามกลุ่มวิชาบังคับ และกลุ่มวิชาเลือกในสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา ดังนี้

1. กลุ่มเครื่องเป่า จำนวน 20 เครื่อง
2. กลุ่มเครื่องสาย จำนวน 20 เครื่อง
3. กลุ่มเครื่องเคาะตี จำนวน 5 เครื่อง
4. กลุ่มเปียโน จำนวน 11 เครื่อง
5. กลุ่มเครื่องดนตรีไฟฟ้า จำนวน 9 เครื่อง
6. เครื่องขยายเสียงสำหรับเครื่องดนตรี จำนวน 4 ตู้
7. ห้องสมุดดนตรี จำนวน 1 ห้อง

การจัดการเรียนการสอน มีการจัดการเรียนการสอนที่ตรงกับความต้องการกับสถานประกอบการและความต้องการของผู้ที่จะเข้ามาศึกษา จะเห็นได้ว่านักศึกษาหลักสูตรเดิม มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก โดยมีคะแนนเฉลี่ย 4.33 ขณะนี้กำลังอยู่ในระหว่างเตรียมการปรับปรุงหลักสูตร

**3. คู่แข่ง**

ดำเนินการศึกษาคู่แข่ง และศึกษาจุดเด่นของหลักสูตรในมหาวิทยาลัยต่าง ๆ ทั้งหน่วยงานราชการและภาคเอกชน เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาดำเนินการจัดทำกรอบแนวคิด เพื่อจัดทำหลักสูตรปรับปรุงประจำปีการศึกษา 2560 ภายใต้กรอบของสำนักงานอุดมศึกษา เพื่อผลิตบัณฑิตทางด้านวิชาชีพครูดนตรีตะวันตกและขับร้องสากล

สายวิชาชีพดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษาโดยได้ดำเนินการศึกษาหลักสูตรภายในประเทศ จำนวน 5 หลักสูตร พบว่ามีหลายสถาบันการศึกษา ทั้งหน่วยงานของรัฐและเอกชน โดยแต่ละหลักสูตรได้รับปริญญา ศึกษาศาสตรบัณฑิต และครุศาสตรบัณฑิต หน่วยงานราชการ ได้แก่

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ใช้ชื่อ ดนตรีศึกษา

มหาวิทยาลัยมหิดล ใช้ชื่อ ดนตรีศึกษา

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ใช้ชื่อ ดนตรีศึกษา

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร ใช้ชื่อดนตรีศึกษา

มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ใช้ชื่อ ดนตรีศึกษา

**4. จุดเด่นของหลักสูตร**

จุดเด่นของสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา ดำเนินการตามปรัชญาการผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติ สามารถปฏิบัติงานได้จริงและผลิตบัณฑิตให้ตรงตามอัตลักษณ์ของสาขา คือ ครุนักปฏิบัติมืออาชีพที่มีความเป็นเลิศทางด้าน

เกณฑ์การประเมิน/ผลการดำเนินงาน	
	<p>ความรู้ ทักษะและความชำนาญทางด้านตะวันตกและซับริ่งสากล ในการอนุรักษ์ ประยุกต์ และสร้างสรรค์ผลงาน การแสดงดนตรีตะวันตกและซับริ่งสากล โดยบูรณาการวิชาดนตรีตะวันตกและซับริ่งสากล กับหลักวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสู่ระดับสากล มีความสามารถในการคิดเป็น ทำเป็น แก้ปัญหาเป็น สร้างสรรค์เป็น สื่อสารเป็น และสามารถบูรณาการกับศาสตร์ทางด้านศิลปวัฒนธรรมประจำชาติ เข้าด้วยกันกับสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา มีความสามารถในการนำเทคโนโลยีมาประยุกต์ในการออกแบบการจัดการเรียนการสอนที่ทันสมัย มีความรู้ความเข้าใจในด้านวิชาชีพครู และการบริหารจัดการการศึกษาได้อย่างทอ้งแท้และปฏิบัติงานได้จริง ซึ่งสอดคล้องกับปรัชญาของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี และเป้าหมายของคณะศิลปกรรมศาสตร์ จากจุดเด่นของหลักสูตรจึงได้นำมาทำเป็นกรอบแนวคิดให้กับหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา</p>
3. จัดทำ (ร่าง) หลักสูตร มคอ. 2 และเสนอ สวท. ตรวจสอบ (ร่าง) หลักสูตร	จัดทำร่างหลักสูตร มคอ. 2 เพื่อนำเสนอ สวท. ตรวจสอบ
4. สวท. นำเสนอ (ร่าง) หลักสูตรต่อคณะกรรมการบริหารวิชาการและวิจัย	จัดทำแบบการเสนอขอเปิดหลักสูตรใหม่ แบบ Cur_01 วาระเพื่อนำเสนอตามกรอบระบบและกลไกการปรับปรุงหลักสูตรของ สวท.
5. สวท. นำเสนอ (ร่าง) หลักสูตรต่อสภาวิชาการ	รับเอกสารการรับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตร จาก สวท.
6. สวท. นำเสนอ (ร่าง) หลักสูตรต่อคณะกรรมการด้านหลักสูตรและการเรียนการสอน ของสภามหาวิทยาลัย	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2556) รับทราบการให้ความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ครั้งที่ 3/2556 เมื่อวันที่ 21 มี.ค. 2556
7. สวท. แจ้งสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา (สกอ.) เพื่อรับทราบและให้ความเห็นชอบ	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา (5 ปี) รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เมื่อวันที่ 17 มี.ค.2558
<input checked="" type="checkbox"/> เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด <input type="checkbox"/> ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด (ระบุเหตุผล).....	
12	<p>การดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ</p> <p><b>ผลการดำเนินงาน</b></p> <p>มีการดำเนินงานครบถ้วนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติข้อ 1-5</p>

เกณฑ์การประเมิน/ผลการดำเนินงาน			
ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	ผลการดำเนินงานและเอกสารอ้างอิง/ หลักฐาน	เปรียบเทียบผลการดำเนินงาน กับเกณฑ์	
		ผ่านเกณฑ์	ไม่ผ่านเกณฑ์
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อย ร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	อาจารย์ประจำหลักสูตรมีระบบและกลไกในการปฏิบัติงาน โดยทำการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อวางแผนการบริหารจัดการการเรียนการสอน จัดรายวิชาที่เปิดสอนและกำหนดอาจารย์ผู้สอนในแต่ละภาคการศึกษา มีการกำกับ ติดตามการจัดการเรียนการสอนสรุปผลการดำเนินงานและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ โดยทุกครั้งมีอาจารย์ประจำหลักสูตรเข้าร่วม ร้อยละ 100 ตามรายงานการประชุมสาขาวิชา ดังนี้ - ภาคการศึกษา 1/2557 ครั้งที่ 1 วันที่ 3 มิถุนายน 2557 ครั้งที่ 2 วันที่ 15 กรกฎาคม 2557 ครั้งที่ 3 วันที่ 18 กันยายน 2557 ครั้งที่ 4 วันที่ 27 พฤศจิกายน 2557 - ภาคการศึกษา 2/2557 ครั้งที่ 1 วันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2558 ครั้งที่ 2 วันที่ 23 เมษายน 2558 ครั้งที่ 3 วันที่ 14 กรกฎาคม 2558	✓	
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และ มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชา ครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรห้าปี) สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา	✓	
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และ รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	ปีการศึกษา 2557 มีรายวิชาเปิดสอนทั้งสิ้น 15 รายวิชา ประกอบด้วยดังนี้ ภาคการศึกษาที่ 1 จำนวน 6 รายวิชา ภาคการศึกษาที่ 2 จำนวน 9 รายวิชา ทุกรายวิชามีการจัดทำรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) ครบทุกรายวิชา ก่อนเปิดภาคการศึกษาของแต่ละภาคการศึกษา ในระบบ Vision Net ของสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน โดยมีการกำหนดวิธีการสอนที่หลากหลาย (เอกสารหลักฐาน มคอ.3)	✓	

เกณฑ์การประเมิน/ผลการดำเนินงาน			
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	มีการจัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา ตามแบบมคอ.5 ครบทุกรายวิชา ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาของแต่ละภาคการศึกษา ในระบบ Vision Net	✓	
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	มีการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อจัดทำ มคอ.7 โดยนำข้อมูลจากรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชา มคอ.5 มาพิจารณา เพื่อจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ตามระยะเวลาที่กำหนด ในระบบ Vision Net	✓	

**หมายเหตุ** ผลการดำเนินงานใน ข้อ 1 ข้อ 2 และข้อ 3 จะต้องอยู่ในระบบสารสนเทศเพื่อการดำเนินงานตามกรอบคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ(TOF)โดยใช้โปรแกรม Vision Net ของสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน มทร.ธัญบุรี

1. รายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.4)
2. รายงานผลการดำเนินงานรายวิชา (มคอ.5) และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.6)
3. รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ.7)

## หมวดที่ 2 อาจารย์

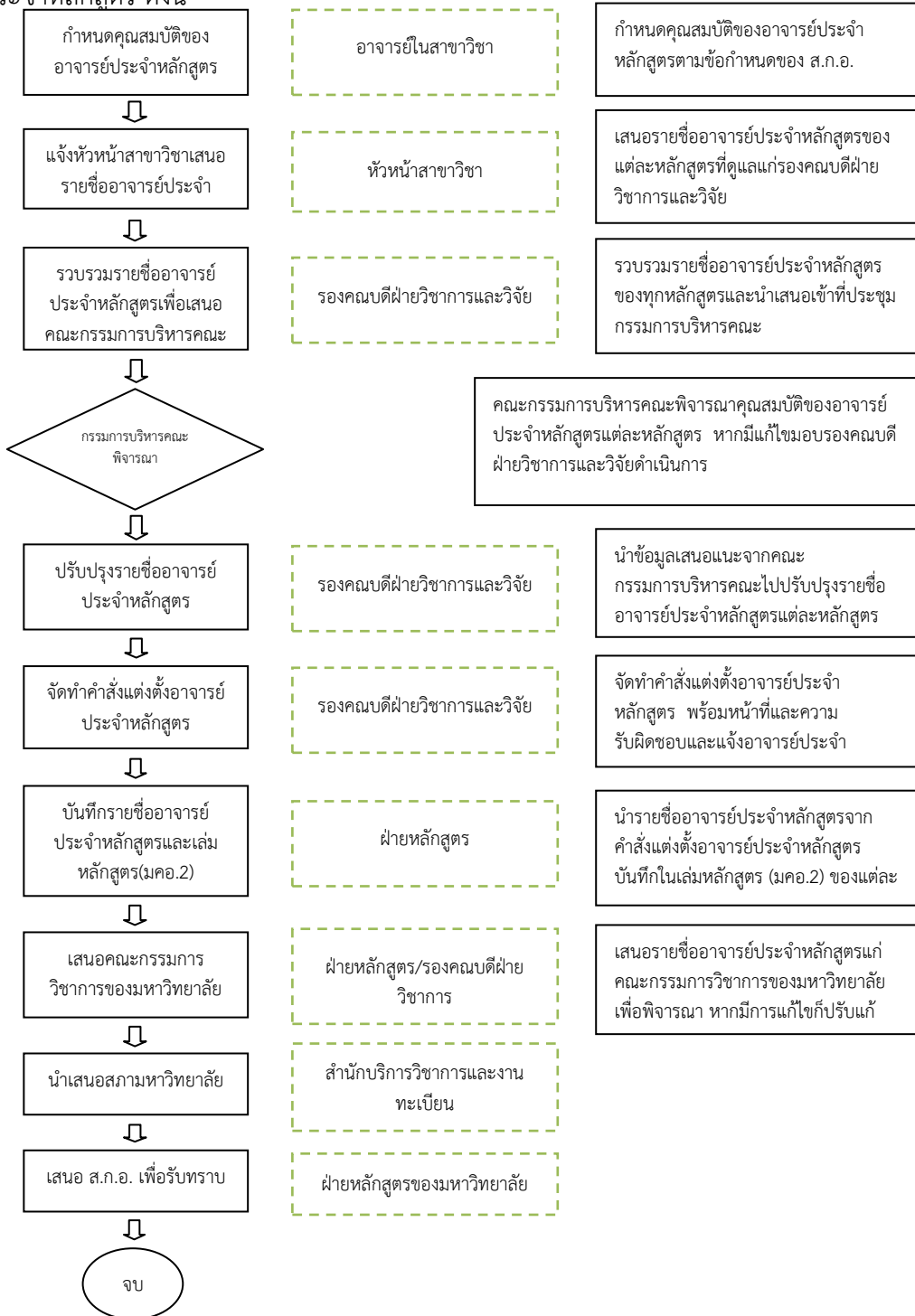
อธิบายผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ต่อไปนี้

### ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

การบริหารและพัฒนาอาจารย์ (อาจารย์ หมายถึง อาจารย์ประจำหลักสูตร)

#### 1. การรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร

การรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาคอนกรีตศิลป์สาขาศิลปะศึกษา มีขั้นตอนและระบบกลไกการคัดเลือกอาจารย์ประจำหลักสูตร ดังนี้



## ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

### 1.1 การรับอาจารย์ใหม่เพื่อประจำหลักสูตร

ปัจจุบันสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา ยังไม่มีอาจารย์ใหม่ประจำหลักสูตร

### 1.2 การคัดเลือกอาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์ในสาขาวิชา ฯ ประชุม (เอกสารวาระการประชุม) กำหนดคุณสมบัติและพิจารณาคัดเลือกอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยพิจารณาจากเกณฑ์ เช่น คุณวุฒิการศึกษาต้องตรงตามสาขาวิชา มีวุฒิปริญญาไม่ต่ำกว่าปริญญาโท หรือมีตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ มีประสบการณ์การสอน

### 1.3 ขั้นตอนการเสนอแต่งตั้ง

เมื่อได้อาจารย์ประจำหลักสูตรแล้วให้มีการประชุมคัดเลือกประธานหลักสูตร โดยพิจารณาจากประสบการณ์การทำงาน ความรู้ความสามารถ หรือตำแหน่งทางวิชาการ เมื่อได้ประธานหลักสูตรแล้วแจ้งหัวหน้าสาขาวิชา ฯ นำเสนอคณะกรรมการบริหารคณะฯ และแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรโดยคณบดี คณบดีนำเสนอที่ประชุมคณะกรรมการบริหารวิชาการและวิจัยของมหาวิทยาลัยเพื่อรับรอง หลังจากนั้นนำเสนอ สกอ.เพื่อทราบ เป็นการเสร็จสิ้นขั้นตอนการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร

### ผลการดำเนินงาน

สาขาวิชาฯ ให้คณาจารย์เสนอชื่อผู้ที่มีคุณสมบัติตรงตามเกณฑ์ และคัดเลือกอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน 5 คน ดังนี้

1. อาจารย์เอกพล เหมือนแย้ม	อาจารย์	ศป.ม.(ดุริยางคศิลป์ตะวันตก) ศ.บ.(ดนตรีสากล)
2. อาจารย์ชัยวัฒน์ เซาว์นรัตน์	อาจารย์	ศศ.ม.(ดนตรีศึกษา) กศ.ม.(ดุริยางคศาสตร์สากล)
3. อาจารย์ ดร.ถาวรดา จันทนะสุด	อาจารย์	ศป.ด.(ศิลปกรรมศาสตร์) ศศ.ม.(ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา) ศ.บ.(ดนตรีสากล)
4. อาจารย์บุญสืบ เรืองนนท์	อาจารย์	ศษ.บ(ดุริยางค์ไทย)
5. อาจารย์ยิ่งศักดิ์ ชุ่มเย็น	อาจารย์	ศษ.บ(ดุริยางค์ไทย)

หมายเหตุ ลำดับที่ 1 ประธานหลักสูตร

### 1.4 การกำหนดหน้าที่ของอาจารย์ประจำหลักสูตร

- 1) จัดให้มีการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร อย่างน้อย 3 ครั้ง ต่อภาคการศึกษา
- 2) ติดตามและตรวจสอบ มคอ.3-4 ให้ครบก่อนเปิดภาคการศึกษา
- 3) ติดตามและตรวจสอบ มคอ. 5-6 ให้ครบหลังจากสิ้นสุดภาคการศึกษา ภายใน 30 วัน
- 4) บันทึก มคอ. 7 ให้ครบหลังจากสิ้นสุดภาคการศึกษาที่ 1 ภายใน 15 วัน และหลังจากสิ้นสุดปีการศึกษา

ภายใน 60 วัน

- สาขาวิชา ฯ ได้จัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา พ.ศ.2556 ประจำปีการศึกษา 2557 วันที่ 15 กรกฎาคม 2558

5) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนและประเมินผลการเรียนรู้ โดยรายงานใน มคอ.7 ที่ผ่านมา (มีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกร่วมเป็นกรรมการ)

6) ถ้ามีอาจารย์เข้าบรรจุใหม่ ดำเนินการดังนี้

6.1 จัดปฐมนิเทศแนะนำการเรียนการสอน

## ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

6.2 จัดพี่เลี้ยงให้ช่วยแนะนำ

6.3 ไปฝังตัวหรือศึกษาดูงานในสถานประกอบการ

6.4 เสนอหัวข้อวิจัยและงบประมาณ

7) ต้องจัดให้อาจารย์ทุกคนได้พัฒนาทางวิชาการ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง โดยมีระบบการเก็บสถิติเป็นหลักฐาน

สาขาวิชา ฯ ได้ให้อาจารย์ทุกคนได้พัฒนาทางวิชาการร่วมอบรมสัมมนา เพื่อพัฒนาตนเองในปีการศึกษา 2557 ดังนี้

7.1 โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการดนตรี-นาฏศิลป์อาเซียน ครั้งที่ 3 วันที่ 17-19 กรกฎาคม 2558 ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย จัดโดยสมาคมครูดนตรีแห่งประเทศไทย

ผู้เข้าร่วมอบรมคือ อาจารย์ ดร.ถาวรดา จันทนะสุด

ซึ่งประเทศไทยอยู่ในกลุ่มอาเซียน จึงควรเรียนรู้ทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์อาเซียน สาขาวิชา ฯ ได้มีการพัฒนารายวิชาในหลักสูตรให้ทันสมัย ความรู้จากการอบรมที่ได้รับมามีเนื้อหาสาระ ที่สามารถนำมาใช้กับการเรียนการสอนให้กับนักศึกษาได้เรียนรู้ในรายวิชาดนตรีนานาชาติต่อไป ซึ่งเนื้อหาของรายวิชาครอบคลุมถึงดนตรีในภูมิภาคอาเซียนด้วย

7.2 โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเรื่อง การสอนเปียโนและดนตรีบำบัดสำหรับกลุ่มเด็กพิเศษ วันที่ 15 สิงหาคม 2557 ณ ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ จัดโดยบริษัทเพรลูดมิวสิคจำกัด

ผู้เข้าร่วมอบรมคือ อาจารย์ชัยวัฒน์ เขาวนรัตน์ และอาจารย์ ดร.ถาวรดา จันทนะสุด

ความรู้จากการอบรมนำมาใช้กับการเรียนการสอนรายวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก วิชาวิธีสอนและเทคนิคการสอนดนตรี เพื่อให้ทราบถึงวิธีการและขั้นตอนการใช้เปียโนสำหรับกลุ่มเด็กพิเศษ

8) ต้องวัดคุณภาพจากความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้ายที่มีต่อคุณภาพของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานไม่น้อยกว่า 3.51

- ไม่มีการวัดคุณภาพความพึงพอใจของนักศึกษาต่อคุณภาพของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐาน เนื่องจากนักศึกษากำลังศึกษาอยู่ระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 2 แต่อย่างไรก็ตามได้มีการประเมินหลักสูตรโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรต่อคุณภาพของหลักสูตรปีละ 1 ครั้ง จำนวน 2 ปีการศึกษา

ผลจากการประเมินมีค่าเฉลี่ยเรียงลำดับดังนี้

ครั้งที่ 1 ปีการศึกษา 2556 มีค่าเฉลี่ย = 3.840 คิดเป็นร้อยละ 76.8

ครั้งที่ 2 ปีการศึกษา 2557 มีค่าเฉลี่ย = 4.386 คิดเป็นร้อยละ 88.8

9) ต้องวัดคุณภาพปริญญาตรีการมีงานทำใช้ข้อมูลไม่น้อยกว่าร้อยละ 70 ผลการวัดไม่ควรต่ำกว่าร้อยละ 75 (อาจเก็บข้อมูลขณะข้อมย่อยรับปริญญา)

- ไม่มีการวัดคุณภาพการมีงานทำของนักศึกษา เนื่องจากนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษาและยังเรียนอยู่ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 1-2

10) ต้องวัดคุณภาพปริญญาตรีโดยวัดความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ไม่น้อยกว่าร้อยละ 20 ที่มีต่อคุณภาพของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐาน (ต้องปีที่ 6 ภายหลังจากรับปริญญาต้องเก็บที่อยู่ติดต่อได้)

- ไม่มีการวัดความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต เนื่องจากนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษาและยังเรียนอยู่ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 1-2

11) ส่งเสริมให้คณาจารย์มีการทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน

อาจารย์ประจำหลักสูตรเสนอหัวข้อวิจัย และได้รับอนุมัติหัวข้องานวิจัย จำนวน 1 โครงการวิจัย ดังนี้  
โครงการวิจัย เรื่อง การศึกษาปัญหาและอุปสรรคที่ส่งผลต่อเจตคติทางการเรียนวิชาการอ่านออกเสียง



## ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

โน้ตและพัฒนาโสตประสาท หัวหน้าโครงการวิจัย คือ อาจารย์ ดร.ถาวรดา จันทนะสุด

### 12) จัดให้มีการนำเอาผลงานวิจัยมาใช้ในการเรียนการสอน

ส่งเสริมให้อาจารย์นำผลงานวิจัยมาใช้ในการเรียนการสอน

สืบเนื่องจากนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาโสตทักษะ ในหลักสูตรเดิม ผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาโสตทักษะ ค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลาง ซึ่งขณะนั้นยังไม่มีแบบฝึกโสตทักษะเพื่อช่วยเสริมกับการเรียน ผู้สอนจึงทำการวิจัย เพื่อพัฒนาให้เกิดแบบฝึกโสตทักษะสำหรับผู้เรียนดนตรีในระดับอุดมศึกษา ผลการวิจัยได้บทฝึกโสตทักษะจำนวน 1 ชุด เพื่อนำมาใช้ในการปีการศึกษาถัดไป

ในปีการศึกษา 2557 ภาคการศึกษาที่ 2 ได้มีการประชุมวางแผนการในการจัดรายวิชาที่สามารถนำผลงานวิจัยมาใช้ในการเรียนการสอน โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรนำเสนอว่า มีรายวิชาการอ่านออกเสียงโน้ตและพัฒนาโสตประสาทที่สามารถนำผลจากการวิจัยเรื่อง การพัฒนาแบบฝึกโสตทักษะสำหรับผู้เรียนดนตรีในระดับอุดมศึกษา มาบูรณาการกับการเรียนการสอนรายวิชาการอ่านออกเสียงโน้ตและพัฒนาโสตประสาท จึงให้อาจารย์ ดร.ถาวรดา จันทนะสุด เป็นผู้รับผิดชอบรายวิชาและผู้สอนวิชาการอ่านออกเสียงโน้ตและพัฒนาโสตประสาท

จากมติที่ประชุมผู้สอนได้นำผลงานวิจัยดังกล่าวมาดำเนินการบูรณาการกับการเรียนการสอนดังนี้

1. ก่อนเริ่มทำการสอนรายวิชาการอ่านออกเสียงโน้ตและพัฒนาโสตประสาท ได้ทำการทดสอบก่อนเรียน เพื่อวัดผลก่อนเรียน โดยใช้แบบทดสอบที่ผู้สอนสร้างขึ้น ให้นักศึกษาทำแบบทดสอบก่อนเข้าสู่บทเรียน ผลจากการทำแบบทดสอบก่อนเรียน ผู้เรียนยังอ่านโน้ตและเขียนโน้ตไม่ค่อยได้ เช่น การเขียนทำนอง การเขียนส่วนจังหวะ จึงนำผลสอบของที่นักศึกษาทำไม่ค่อยได้มาเริ่มฝึกกับบทฝึกโสตทักษะ ซึ่งเป็นผลจากการวิจัยมาใช้กับการเรียนการสอน

2. หลังจากใช้บทฝึกโสตทักษะกับนักศึกษาแล้ว ทำการทดสอบหลังเรียน เพื่อเป็นการวัดผลหลังจากใช้บทฝึกโสตทักษะ พบว่า นักศึกษามีความคล่องขึ้นกับการอ่านโน้ต เขียนโน้ตและการฟัง ที่ได้นำเอาบทฝึกโสตทักษะจากงานวิจัยมาใช้ ค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับดี ซึ่งผู้สอนได้นำบทฝึกโสตทักษะมาพัฒนาการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

หลังจากได้ผลจากการประเมินผู้เรียนแล้ว นำผลการประเมินผู้เรียนเข้าประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรแจ้งให้ทราบถึงกระบวนการจัดการเรียนการสอน โดยนำผลจากการวิจัยมาบูรณาการกับการเรียนการสอน เพื่อให้คณะกรรมการประเมินกระบวนการ ว่ามีการจัดกิจกรรมการสอนที่เป็นระบบ ตามหัวข้อคำอธิบายรายวิชา มีการสรุปผลที่ได้จากการประเมินกระบวนการเรียนการสอน ซึ่งกระบวนการเรียนการสอนที่นำผลจากการวิจัยมาใช้ ทำให้มีการพัฒนาของผู้เรียนในระดับที่ดีขึ้น

ผู้สอนนำเสนอในที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยนำผลจากการประเมินผู้เรียนมาวิเคราะห์ พัฒนาการกระบวนการเรียนการสอนต่อ โดยการหาปัจจัยที่ส่งผลต่อเจตคติทางการเรียน ซึ่งทำการศึกษาปัญหาและอุปสรรคของผู้เรียน ในรายวิชาการอ่านออกเสียงโน้ตและพัฒนาโสตประสาท ผู้สอนจึงดำเนินการทำวิจัยในชั้นเรียนต่อไปเพื่อมาปรับปรุง เรื่อง การศึกษาปัญหาและอุปสรรคที่ส่งผลต่อเจตคติทางการเรียนวิชาการอ่านออกเสียงโน้ตและพัฒนาโสตประสาท ผลการวิจัยพบว่า นักศึกษามีเจตคติที่ดีต่อรายวิชานี้ ปัญหาที่พบส่วนใหญ่ ค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลาง เช่น เรื่อง ขาดอุปกรณ์ฝึกโสตทักษะ การฟังโน้ตไม่ออก นักศึกษาไม่ได้สอบย่อย การเขียนโน้ตย่ำง่า ซึ่งปัญหาเหล่านี้ไม่ส่งผลต่อการเรียนวิชาการอ่านออกเสียงโน้ตและพัฒนาโสตประสาท และอุปสรรคของนักศึกษา ค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลาง เช่น สภาพแวดล้อมที่พักอาศัยมีเสียงรบกวน ไม่สามารถฝึกในห้องพักได้เพราะเสียงไปรบกวนคนอื่น สภาพร่างกายของผู้เรียนไม่ปกติ นักศึกษาหายรายได้ตอนกลางคืนทำให้มาเรียนไม่ทัน ซึ่งอุปสรรคเหล่านี้ไม่ส่งผลต่อการเรียนวิชาการอ่านออกเสียงโน้ตและพัฒนาโสตประสาท สรุปว่าทั้ง

## ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

ปัญหาและอุปสรรคของผู้เรียนค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลาง ไม่ส่งผลกระทบต่อเจตคติทางการเรียนวิชาการอ่านออกเสียง ไนต์และพัฒนาโสตประสาท

13) จัดแผนอัตรากำลังของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อรองรับความเสี่ยง

การจัดแผนอัตรากำลัง ในปีการศึกษา 2557 ทางสาขาวิชา ฯ กำลังอยู่ในระหว่างดำเนินการขออัตรากำลังเพิ่ม เพราะยังขาดแคลนบุคคลากรด้านผู้สอนตรงตามเครื่องดนตรีเอก

14) ส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา

ส่งเสริมและสนับสนุนให้นักศึกษาได้มีประสบการณ์การแสดง ในการแสดงโดยใช้ทักษะวิชาชีพนในรายวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ซึ่งมีการฝึกซ้อมและควบคุมการฝึกซ้อมโดยคณาจารย์ เช่น งานการแสดงดนตรีและขับร้องต่าง ๆ ทั้งหน่วยงานภายในและภายนอก

นอกจากนี้ให้นักศึกษาได้มีส่วนร่วมในการจัดนิทรรศการและผลงานการแสดงทางด้านนาฏศิลป์และดนตรี เช่น โครงการจัดนิทรรศการผลงานการแสดงด้านนาฏศิลป์ดนตรี ระหว่างวันที่ 12-13 มีนาคม 2558 ณ หอประชุมมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี และโครงการส่งเสริมกิจกรรมนักศึกษาให้เป็นบัณฑิตที่พึงประสงค์ 3D ในระหว่างวันที่ 23-25 เมษายน 2558 ณ ชลพฤกษ์รีสอร์ท จ.นครนายก และสถาบันธัญญารักษ์ และทัณฑสถานวัยหนุ่มกลาง จ.ปทุมธานี

15) ปฏิบัติงานอื่น ๆ ตามที่คณบดีมอบหมาย

15.1 จัดโครงการงานไหว้ครูนาฏศิลป์ดนตรี ประจำปีการศึกษา 2557

15.2 อาจารย์นิเทศนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพรู

15.3 คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ ประจำปีการศึกษา 2557

15.4 คณะกรรมการสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา 2557

15.5 คณะกรรมการการแสดงของคณะศิลปกรรมศาสตร์

## 2. ระบบการบริหารอาจารย์

### 2.1 การวางแผนกำลังคน

ในปีการศึกษา 2557 สาขาวิชา ฯ ได้สอบถามความต้องการในการลาศึกษาต่อของคณาจารย์ในสาขาวิชา ฯ พบว่าในปีการศึกษา 2558 มีอาจารย์ขอลาศึกษาต่อในระดับปริญญาโท สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยใช้เวลานานราชการ คือ อาจารย์ยั้งศักดิ์ ชุ่มเย็น ซึ่งสาขาวิชา ฯ มีความเห็นเห็นว่า ไม่กระทบต่อการบริหารหลักสูตร เมื่ออาจารย์สำเร็จการศึกษามาแล้ว จะสามารถสร้างนวัตกรรมทางการศึกษาได้เป็นอย่างดี

นอกจากนี้สาขาวิชา ฯ ได้มีการจัดสรรอัตรากำลังงานมหาวิทยาลัย สายวิชาการในปี.ศ.2557 ด้วยเหตุผลความจำเป็น คือ สาขาวิชา ฯ ประสบปัญหาการขาดแคลนอาจารย์ผู้สอนในวิชาเอกเครื่องลมทองเหลือง (ทรอมโบน) และ เครื่องลมไม้ (คลาริเน็ต) เนื่องจากเป็นคุณวุฒิที่ขาดแคลนตรงตามสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา กำหนด ซึ่งสาขาวิชา ฯ ไม่มีอาจารย์ที่รับผิดชอบ ดำเนินการจ้างอาจารย์พิเศษ สอนในรายวิชาเอกบังคับ ตั้งแต่ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 1 จนถึงชั้นปีที่ 5 ซึ่งสาขาวิชา ฯ ไม่มีผู้ที่มีความสามารถเฉพาะทางเครื่องมือเอกนี้ สาขาวิชา ฯ จึงขออัตรากำลังจำนวน 2 อัตรา ในตำแหน่งอาจารย์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา วิชาเอกเครื่องลมทองเหลือง (ทรอมโบน) และ เครื่องลมไม้ (คลาริเน็ต) โดยเขียนแบบแสดงความต้องการขอรับจัดสรรอัตรากำลังงานมหาวิทยาลัย สายวิชาการ นำเสนอผ่านหัวหน้าภาควิชา/รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน/คณบดีต่อไป

ในสาขาวิชา มีอาจารย์ประจำหลักสูตรจำนวน 5 คน มีอาจารย์ผู้สอนที่เป็นอาจารย์ประจำอีก 5 คน อาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิตรงตามหลักเกณฑ์ที่กำหนด มีอายุราชการมากกว่า 5 ปี ในปีการศึกษา 2557 ได้รับบรรจุอาจารย์ใหม่ จำนวน 2 ราย ที่มีคุณวุฒิตรงตามเกณฑ์ สาขาวิชา ฯ ทำบันทึกเสนอขออัตรากำลังเพิ่ม ซึ่งอาจารย์ผู้สอนประจำเครื่องดนตรีเอกที่ยังขาดแคลนอยู่

**ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน**

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่ง	ภาระหน้าที่การสอน และภาระงานอื่นๆ				ปีที่เข้ารับราชการ	ปีที่เกษียณอายุราชการ	อายุราชการเมื่อสิ้นปี	หมายเหตุ
			ภาคการศึกษาที่ 1	ภาระงาน โหลด	ภาคการศึกษาที่ 2	ภาระงาน โหลด				
1	นายเอกพล เหมือนแยม	อาจารย์	Western Music 1	3	Western Music 2	3	14/3/2554	30/9/2585	27	
			Western Music 3	3	Western Music 4	3				
			Theory of Western Music 1	3	Theory of Western Music 2	3				
			Counterpoint	2	-	-				
			Principle of Composition	3	-	-				
2	นายชัยวัฒน์ เขาวนรัตน์	อาจารย์	Ensembles	1	Ensembles Adjustment	1	22/5/2528	30/9/2560	2	
			Harmony Principle 1	3	Harmony Principle 2	3				
			Seminar in Music	1	Western Music Literature	3				
			Western Music 1		Western Music 2					
			Harmony 1	2	Harmony 1	2				
			Western Instrumental Music Practices	2	-	-				
3	นางถาวรดา จันทะสุด	อาจารย์	Western Music 1	3	Western Music 2	3	11/6/2540	30/9/2571	15	
			Western Music 3	3	Western Music 4	3				
			Seminar in Music	1	Sight Singing and Aural Training	3				
			Western Piano Music Skills 7	3	Western Piano Music Skills 8	3				
			-	-	Thesis and Stage Performance Activities	6				
4	นายบุญสืบ เรืองนนท์	อาจารย์	Thai Instrumental Music Practices	1	Thai Instrumental Music Practices	1	1/10/2550	30/9/2574	16	
5	นายยิ่งศักดิ์ ชุ่มเย็น	อาจารย์	Thai Instrumental Music Practices	1	Thai Instrumental Music Practices	1	17/11/2551	30/9/2583	25	

**2.2 การสรรหาและคัดเลือก**

การสรรหาและคัดเลือกอาจารย์ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โดยมีขั้นตอนดังนี้

- ประกาศรับอัตรากำลังที่ขาดแคลน ให้ตรงตามคุณสมบัติ
- เปิดสอบคัดเลือกตามระเบียบมหาวิทยาลัย ฯ

**2.3 การปฐมนิเทศและระบบอาจารย์พี่เลี้ยงสำหรับอาจารย์ใหม่**

- เมื่อได้รับอัตรากำลังซึ่งเป็นอาจารย์ใหม่เข้ามาจัดการปฐมนิเทศ โดยสาขาวิชา ฯ นำเสนอคณบดีจัดปฐมนิเทศร่วมกับอาจารย์ใหม่ในมหาวิทยาลัยเพื่อให้เรียนรู้ หลักวิธีการสอน การวัดผล ความรับผิดชอบในการเป็น

## ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

อาจารย์ที่ตี อย่างน้อย 2 วัน ในปีการศึกษา 2557 ภาคการศึกษาที่ 2 สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษาได้รับบรรจุอาจารย์ใหม่ 2 ราย โดยเริ่มปฏิบัติหน้าที่ในวันที่ 1 ธันวาคม 2557 และสาขาวิชาได้ส่งอาจารย์ใหม่เข้าร่วมอบรมปฐมนิเทศ ระหว่างวันที่ 11-12 พฤษภาคม 2558 ณ โรงแรมกรุงศรีริเวอร์ จ.พระนครศรีอยุธยา จัดโดยกองบริหารงานบุคคลของมหาวิทยาลัย

- สาขาวิชา ฯ ได้ทำหนังสือแจ้งอาจารย์ใหม่ เพื่อให้เข้าปฐมนิเทศของสาขาวิชา และนำเสนอชื่ออาจารย์ที่เลี้ยงเพื่อทำการแต่งตั้งอาจารย์ที่เลี้ยงให้อาจารย์ใหม่ดังนี้

1. อาจารย์อนันท์พร เอี่ยมชาญบรรจง อาจารย์ที่เลี้ยง คือ อาจารย์ ดร.ถาวรดา จันทนะสุด

2. อาจารย์ณัฐพล ดีคำ อาจารย์ที่เลี้ยง คือ อาจารย์ชัยวัฒน์ เขวนรัตน์

อาจารย์ที่เลี้ยงมีหน้าที่ให้คำแนะนำอาจารย์ใหม่เรื่อง จรรยาบรรณวิชาชีพครู หลักสูตร รายวิชา การเรียนการสอน การใช้อุปกรณ์การสอน การจัดเวลาเพื่อให้คำปรึกษากับนักศึกษา การจัดทำมคอ.3 มคอ.5 การกรอกคะแนนผ่านระบบ การนิเทศการสอนและให้มีความตระหนักในหน้าที่และความรับผิดชอบ การนิเทศการสอนโดยให้อาจารย์ใหม่ติดตามอาจารย์ที่เลี้ยงออกนิเทศการสอน ณ โรงเรียนเครือข่าย เพื่อให้ทราบขั้นตอนและวิธีการนิเทศการสอนนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู

- สาขาวิชา ฯ มีการติดตามผลการทำงานของอาจารย์ใหม่ และให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

### 2.4 การเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ

1) จัดตารางสอนให้อาจารย์ที่มีความเหมาะสมกับรายวิชาที่มีความเชี่ยวชาญจำนวน 3 ปีการศึกษาต่อเนื่อง เพื่ออำนวยความสะดวกผลงานอย่างสม่ำเสมอ

2) จัดให้อาจารย์ประจำหลักสูตรทำแผนการพัฒนาด้านตนเอง การทำผลงานทางวิชาการ

3) สาขาวิชา ฯ ส่งเสริม และพัฒนาอาจารย์ให้ดำเนินการได้ตามแผนที่กำหนดไว้ ซึ่งฝ่ายบุคคลากรของคณะจะทำบันทึกเตือนสาขา ฯ เพื่อแจ้งกับอาจารย์ ประธานหลักสูตรรวบรวมผลงานของคณาจารย์ เพื่อใช้พิจารณาการประเมินผลการปฏิบัติงานด้านวิชาการ โดยมีการประชุมเพื่อกำหนดผู้ทรงคุณวุฒิมาบรรยาย สาขาวิชา ฯ แจ้งคณาจารย์ในสาขามีอบรมการทำผลงานทางวิชาการที่คณะจัด เมื่อวันที่ 14 กรกฎาคม 2557 และทำตารางแสดงกำหนดวันเวลาการส่งผลงานวิชาการของอาจารย์แต่ละคนไว้ชัดเจนเพื่อดำเนินการตาม และคณาจารย์ในสาขาวิชาฯ ร่วมฟังผู้ทรงคุณวุฒิบรรยายการเขียนหนังสือ ตำรา เพื่อขอผลงานทางวิชาการ เมื่อวันที่ 22 กรกฎาคม 2558

- คณาจารย์ในสาขาเข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การเขียนเอกสารประกอบการสอนเพื่อเสนอขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์) ในวันที่ 2-3 กันยายน 2557 ณ โรงภาพยนตร์ ชั้น 2 คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ คือ อาจารย์ชัยวัฒน์ เขวนรัตน์

- คณะดำเนินการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ให้ดำเนินการตามแผนที่กำหนดไว้ โดยรองวิชาการเชิญชวนให้อาจารย์ส่งบทความลงวารสารตามกำหนดเวลาของช่วงการออกวารสารทุกครั้ง โดยประกาศจากเว็บไซต์ของคณะ, หนังสือประกาศเชิญชวนที่บอร์ดคณะ

4) สาขาวิชา ฯ ดำเนินการส่งเสริม และพัฒนาอาจารย์ให้ดำเนินการได้ตามแผนที่กำหนดไว้ โดยรองคณบดีฝ่ายวิชาการเชิญชวนให้อาจารย์ส่งบทความลงวารสารตามกำหนดเวลาของช่วงการออกวารสารทุกครั้ง (ประกาศเว็บไซต์ของคณะ, หนังสือประกาศเชิญชวนที่บอร์ดคณะ)

**ผลการดำเนินการ** จากการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรได้มีการวางแผนการขอตำแหน่งทางวิชาการ โดยได้มีการวางแผนพิจารณาจากอายุการทำงานและความพร้อมของอาจารย์

### 2.5 การประเมินผลการปฏิบัติราชการ มีลำดับขั้นตอนดังนี้

- จัดให้อาจารย์ในสาขาวิชา ฯ กรอกแบบประเมิน ปม. ปพ. เพื่อนำเสนอปริมาณงานในรอบปีการศึกษา ปีละ 2 รอบ นำเสนอภาควิชา ฯ

## ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

- การนำเสนอแฟ้มผลงานผ่านประธานหลักสูตร
  - หัวหน้าภาควิชาฯ และประธานหลักสูตร ร่วมพิจารณาในเบื้องต้น เรียงลำดับผู้ได้ผลงานดีเด่น ดีมากและพอใช้ ตามลำดับ
  - หัวหน้าภาควิชาฯ นำเสนอคณะกรรมการบริหารคณะฯ
  - คณะกรรมการคณะฯ พิจารณาตามลักษณะปริมาณงาน
- การนำเสนอตามลำดับขั้นตอนดังกล่าวแล้ว ผลการพิจารณาผู้ได้รับการพิจารณาในชั้นดีเด่น จะต้องมียุทธศาสตร์อยู่ในระดับสูง ตามที่วางไว้ และขั้นอื่น ๆ ตามลำดับ โดยภาพรวมบุคลากรอาจารย์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา คิดเป็นร้อยละ 100 ได้ผ่านเกณฑ์การประเมินมากกว่าชั้นดีทุกปี

### 2.6 การสร้างแรงจูงใจและสวัสดิการ

สาขาวิชาฯ สนับสนุนและอำนวยความสะดวกให้คณาจารย์ทำผลงานทางวิชาการ เขียนตำรา งานวิจัย และงานสร้างสรรค์ หรือศึกษาดูงาน หรืออบรมในสายงานวิชาชีพเฉพาะให้มากยิ่งขึ้น ทั้งหน่วยงานภายในและภายนอก และอาจารย์ประจำหลักสูตรมีความสามารถในการปฏิบัติงานการสอนตามความถนัดแต่ละท่าน โดยมีการสร้างสรรค์ผลงานและเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชนทั้งในและนอกสถาบัน โดยเฉพาะผลงานด้านการประพันธ์เพลง และการเขียนตำราทางวิชาการ ได้รับการตีพิมพ์และเผยแพร่ไปยังองค์กรภายนอกอย่างสม่ำเสมอ ทำให้ผลงานและการเรียนการสอนมีคุณภาพระดับสูง และประธานหลักสูตรได้ชื่นชมและส่งเสริมแรงจูงใจจากความคิดความชอบด้วยการให้ลงประกาศแสดงความยินดีผ่านเว็บไซต์ของคณะฯ ให้ทราบทั่วกันในด้านบุคลากรในองค์กรควรได้รับการสนับสนุนเพื่อให้เกิดความรักใคร่สามัคคีในองค์กร จัดกิจกรรมสัมพันธ์ในหลาย ๆ ด้าน

## 3. การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

### ผลการดำเนินงาน

คณะศิลปกรรมศาสตร์และภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์ มีการจัดทำโครงการพัฒนาบุคลากรและมีเอกสารคำสั่ง (เอกสารแนบโครงการพัฒนาบุคลากร) ดำเนินการจัดส่งคณาจารย์ในทุกสาขาวิชาเข้ารับการอบรมในโครงการพัฒนาบุคลากรในเรื่องต่างๆ และสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา ก็ได้ให้การสนับสนุนส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ ให้คณาจารย์ในหลักสูตรได้เข้ารับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องอย่างสม่ำเสมอโดยแบ่งออกเป็น

### 3.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

- ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัย โดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา การสนับสนุนด้านการศึกษา ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ

- การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

### 3.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

- จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของคณะ โดยได้เข้าร่วมฟังการบรรยายตามสถานที่ต่าง ๆ โดยวันที่ 22 กรกฎาคม 2558 ฟังการบรรยายการเขียนหนังสือและตำรา โดย ศ.วิบูลย์ ลี้สุวรรณ

- ในปีการศึกษา 2557 อาจารย์ในสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา จัดทำตำราทางวิชา จำนวน 1 รายวิชา คือ อาจารย์ ดร. ถาวรดา จันทนะสุต ตำราชื่อ โสตทักษะ พิมพ์ครั้งที่ 4 เดือนธันวาคม 2557 พิมพ์ที่บริษัท ทรูปเพิ้ล เอ็ดดูเคชั่นจำกัด

### 3.3 การลาศึกษาต่อ

สาขาวิชาฯ มีการประชุมวางแผนพัฒนาอาจารย์เพื่อเพิ่มคุณวุฒิทางการศึกษา

**ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน**

**ผลการดำเนินงาน** จากการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรได้มีการวางแผนการพัฒนาคุณวุฒิการศึกษา ระดับปริญญาเอก พบว่า อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาโท จำนวน 1 รายมีความประสงค์ในการพัฒนาคุณวุฒิโดยศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก ในปี พ.ศ. 2559 จำนวน 1 ราย คือ อาจารย์เอกพล เหมือนแยม

ลำดับที่	ปีการศึกษา					สถานศึกษา
	57	58	59	60	61	
1.อาจารย์เอกพล เหมือนแยม			✓			Dublin Institute of Technology Ireland
2. อาจารย์ยิ่งศักดิ์ ชุ่มเย็น					✓	สาขาวิชามานุษยวิทยา คณะศิลปกรรม ศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

**3.4 การขอตำแหน่งทางวิชาการ**

สาขาวิชาฯ มีการประชุมวางแผนพัฒนาอาจารย์เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ

ผลการดำเนินงาน จากการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรได้มีการวางแผนการพัฒนาอาจารย์เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ พบว่า ในปี พ.ศ.2558 จำนวน 1 ราย คือ อาจารย์ชัยวัฒน์ เขวนรัตน์ะ ในปีพ.ศ.2559 จำนวน 1 ราย คือ อาจารย์ ดร.ถาวรดา จันทนะสุด และในปี พ.ศ. 2560 จำนวน 1 ราย คือ อาจารย์บุญสืบ เรืองนนท์ และในปี พ.ศ.2561 คือ อาจารย์ยิ่งศักดิ์ ชุ่มเย็น ดังนี้

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ปี พ.ศ.					หมายเหตุ
		2557	2558	2559	2560	2561	
1	อ.เอกพล เหมือนแยม	-	-	-	-	-	กำลังเดินเรื่อง ลาศึกษาต่อ
2	อ.ชัยวัฒน์ เขวนรัตน์ะ	-	✓	-	-	-	
3	ดร.ถาวรดา จันทนะสุด	-	-	✓	-	-	
4	อ.บุญสืบ เรืองนนท์	-	-	-	✓	-	
5	อ.ยิ่งศักดิ์ ชุ่มเย็น	-	-	-	-	✓	

**3.5 การฝึกอบรม/สัมมนา/ศึกษาดูงานทั้งในและต่างประเทศ**

คณะ ฯ จัดสรรงบประมาณสนับสนุนการการฝึกอบรม/สัมมนา/ศึกษาดูงานภายในประเทศ จำนวนเงิน 12,500 บาท/คน/ปีการศึกษา สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษาส่งเสริมให้คณาจารย์เข้าร่วมการฝึกอบรมและสัมมนาต่าง ๆ ดังนี้

ชื่อ-สกุล	กิจกรรม	ระยะเวลา/สถานที่	หน่วยงานที่จัด
อ.เอกพล เหมือนแยม	อบรมเชิงปฏิบัติการเร่งรัดการปรับปรุงหลักสูตร <b>ประโยชน์ที่ได้รับ</b> ทราบกระบวนการและขั้นตอนการปรับปรุงหลักสูตร สามารถนำมาปรับรายวิชาให้ทันสมัย	1 วัน ณ ห้องประชุม เมธาวิ ชั้น 5 อาคารวิทยบริการ	สำนักงานส่งเสริม วิชาการและงาน ทะเบียน ฝ่ายหลักสูตร
อ.ชัยวัฒน์ เขวนรัตน์ะ	อบรมเชิงปฏิบัติการเร่งรัดการปรับปรุงหลักสูตร <b>ประโยชน์ที่ได้รับ</b> ทราบกระบวนการและขั้นตอนการปรับปรุงหลักสูตร สามารถนำมาปรับรายวิชาให้ทันสมัย	1 วัน ณ ห้องประชุม เมธาวิ ชั้น 5 อาคารวิทยบริการ	สำนักงานส่งเสริม วิชาการและงาน ทะเบียน ฝ่ายหลักสูตร

**ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน**

	<p>โครงการอบรมความรู้การประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี</p> <p><b>ประโยชน์ที่ได้รับ</b></p> <p>ทราบแนวทางในการกำกับและพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษา เพื่อนำไปสู่การพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานของอุดมศึกษา ของหลักสูตรดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา</p>	<p>1 วัน ณ ห้องประชุมเมธาวิ ชั้น 5 อาคารวิทยบริการ</p>	<p>กองการบริหารบุคคล มทร.ธัญบุรี</p>
	<p>สัมมนาเชิงปฏิบัติการเรื่อง การสอนเปียโนและดนตรีบำบัดสำหรับกลุ่มเด็กพิเศษ</p> <p><b>ประโยชน์ที่ได้รับ</b></p> <p>ทราบวิธีการและขั้นตอนการสอนเปียโนสำหรับเด็กกลุ่มพิเศษนำความรู้มาถ่ายทอดให้นักศึกษาต่อไป</p>	<p>1 วัน ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์</p>	<p>บริษัทเพรลูดิมิวสิค จำกัด</p>
<p>ดร.ถาวรตา จันทนะสุด</p>	<p>อบรมเชิงปฏิบัติการผู้ตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2557</p> <p><b>ประโยชน์ที่ได้รับ</b></p> <p>ทราบบทบาทหน้าที่ผู้ตรวจประเมินคุณภาพการศึกษา นำความรู้มากำกับติดตามการบริหารหลักสูตรดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา</p>	<p>2 วัน ณ ชลพฤกษ์รีสอร์ท จ.นครนายก</p>	<p>สำนักประกันคุณภาพการศึกษา มทร.ธัญบุรี</p>
	<p>สัมมนาเชิงปฏิบัติการเรื่อง การสอนเปียโนและดนตรีบำบัดสำหรับกลุ่มเด็กพิเศษ</p> <p><b>ประโยชน์ที่ได้รับ</b></p> <p>ทราบวิธีการและขั้นตอนการสอนเปียโนสำหรับเด็กกลุ่มพิเศษนำความรู้มาถ่ายทอดให้นักศึกษาต่อไป</p>	<p>1 วัน ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์</p>	<p>บริษัทเพรลูดิมิวสิค จำกัด</p>
	<p>โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ (1) การเขียนบทความเพื่อตีพิมพ์ลงในวารสารวิจัย : ภาควิชาการศึกษาศาสตร์</p> <p><b>ประโยชน์ที่ได้รับ</b></p> <p>เขียนบทความวิจัย เผยแพร่ในวารสารวิจัยได้อย่างถูกต้องนำความรู้มาเผยแพร่ให้คณาจารย์ในสาขาวิชา</p>	<p>1 วัน ห้องประชุมปทุมธานี คณะศิลปศาสตร์</p>	<p>สถาบันวิจัยจุฬาภรณ์</p>
	<p>โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการดนตรี-นาฏศิลป์อาเซียน ครั้งที่ 3</p> <p><b>ประโยชน์ที่ได้รับ</b></p> <p>ได้พัฒนาองค์ความรู้ทางด้านดนตรีเพิ่มขึ้น และสามารถนำไปใช้ในการเรียนการสอนของรายวิชาดนตรีนานาชาติได้ ซึ่งมีการสอนเกี่ยวกับดนตรีอาเซียนนำความรู้มาถ่ายทอดให้นักศึกษาต่อไป</p>	<p>3 วัน หอประชุมเล็ก สยามนครดนตรีแห่งประเทศไทย</p>	<p>ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย</p>
<p>อ.บุญสืบ เรืองนนท์</p>	<p>อบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาและสร้างเสริมประสิทธิภาพของอาจารย์และบุคลากร รอบที่ 3</p> <p><b>ประโยชน์ที่ได้รับ</b></p> <p>ได้รับทักษะกระบวนการคิดเชิงระบบ ทักษะการทำงานร่วมกันเพื่อนำไปพัฒนาประสิทธิภาพการทำงานของอาจารย์</p>	<p>2 วัน ณ วัลย์วารรีสอร์ท จ.นครนายก</p>	<p>คณะศิลปกรรมศาสตร์ มทร.ธัญบุรี</p>

**ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน**

อ.ยิ่งศักดิ์ ชุ่มเย็น	อบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาและสร้างเสริม ประสิทธิภาพของอาจารย์และบุคลากร รอบที่ 2 เรื่องการเพิ่มประสิทธิภาพการทำงานด้วยเทคนิคการ คิดเชิงระบบ <b>ประโยชน์ที่ได้รับ</b> ได้รับทักษะกระบวนการคิดเชิงระบบ ทักษะการ ทำงานร่วมกันเพื่อนำไปพัฒนาประสิทธิภาพการ ทำงานของอาจารย์	2 วัน ณ วิทยาลัยสารพัด จ.นครนายก	คณะศิลปกรรม ศาสตร์ มทร.ธัญบุรี
-----------------------	---	--	--------------------------------------

**คุณภาพอาจารย์ประจำหลักสูตร**

**ผลการดำเนินงาน**

ในปีการศึกษา 2557 มีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ปฏิบัติงานจริงจำนวน ....5..... คน ลาศึกษาต่อจำนวน.....คน  
 มีคุณวุฒิปริญญาเอก .....1..... คน และดำรงตำแหน่งทางวิชาการ.....-..... คน

ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก.....20.....

$$\text{เกณฑ์คะแนนการประเมิน} = \frac{\text{ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก}}{20} \times 5$$

$$\text{คะแนนผลการประเมินในปี} = \frac{20}{20} \times 5 = \dots\dots 5 \dots\dots$$

ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ.....-.....

$$\text{เกณฑ์คะแนนการประเมิน} = \frac{\text{ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ}}{60} \times 5$$

$$\text{คะแนนผลการประเมินในปี} = \frac{-}{60} \times 5 = \dots\dots - \dots\dots$$



ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

- จำนวนผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ-นามสกุล	ชื่อผลงาน	แหล่งเผยแพร่/ตีพิมพ์	ค่าน้ำหนัก
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-

ประเภทงาน	ระดับคุณภาพ					ผลรวมถ่วงน้ำหนัก
	0.20	0.40	0.60	0.80	1.00	
จำนวนงานวิจัยที่ตีพิมพ์	-	-	-	-	-	-
จำนวนงานสร้างสรรค์ที่เผยแพร่	-	-	-	-	-	-
รวมทั้งหมด	-	-	-	-	-	-

ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร  
เกณฑ์คะแนนการประเมิน =  $\frac{\text{ผลรวมถ่วงน้ำหนัก}}{20} \times 5$

คะแนนผลการประเมินในปี =  $\frac{-}{20} \times 5 = \dots\dots\dots$

**ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน**

**ผลที่เกิดกับอาจารย์**

**ผลการดำเนินงาน**

1. เกณฑ์ภาระงานของอาจารย์และสัดส่วนจำนวนอาจารย์ต่อนักศึกษา
  - อาจารย์ 1 ต่อ นักศึกษา 15 คน
  - เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา
  - เป็นอาจารย์ผู้สอน
2. เกณฑ์การประเมินผลงานของอาจารย์ที่สัมพันธ์กับการเลื่อนขั้นเงินเดือน
  - เกณฑ์ที่ประเมินตามเกณฑ์คณะฯ แบบ ปม. ปผ. โดยภาควิชา 20 % และรองคณบดี และคณบดี 30 %
3. การประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ ต่อการบริหารหลักสูตร

จากการประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ต่อการบริหารหลักสูตรปีการศึกษา 2557 พบว่า อาจารย์มีความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตรโดยรวมอยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.38)

มีการประชุมสรุปความพึงพอใจของอาจารย์ในสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอน ห้องปฏิบัติการ วัสดุ อุปกรณ์ จำนวน 3 ครั้ง อาจารย์ประจำหลักสูตรจำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 100 สรุปมีความพึงพอใจกับการจัดการเรียนการสอน

4. แสดงจำนวนอาจารย์ทั้งหมดและอัตราการคงอยู่

ปีการศึกษา	จำนวนอาจารย์ต้นปีการศึกษา	จำนวนอาจารย์สิ้นสุดปีการศึกษา	อัตราการคงอยู่(ร้อยละ)
2556	5	5	100 %
2557	5	5	100 %

### หมวดที่ 3 นักศึกษาและบัณฑิต

#### ข้อมูลนักศึกษา

ปีการศึกษาที่รับเข้า (ตั้งแต่ปีการศึกษาที่เริ่มใช้หลักสูตร)	จำนวนนักศึกษาคงอยู่ (จำนวนจริง) ในแต่ละปีการศึกษา				
	2556	2557	2558	2559	2560
2556	42	41	-	-	-
2557	-	34	-	-	-

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อจำนวนนักศึกษา

- จำนวนวัสดุอุปกรณ์การเรียนการสอนไม่เพียงพอต่อจำนวนนักศึกษา

#### ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

##### การรับนักศึกษา

##### ผลการดำเนินงาน

##### 1. การรับนักศึกษา

1.1 หลักสูตรสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา กำหนดเป้าหมายจำนวนรับนักศึกษา ปีละ จำนวน 30 คน โดยมีการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร พิจารณาจากความพร้อมของจำนวนผู้สอน จำนวนห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ และครุภัณฑ์ประจำสาขา จากนั้นนำเสนอคณะกรรมการประจำคณะ ฯ โดยสรุปจำนวนนักศึกษา ดังนี้ โควตา 10 คน สอบตรง 20 คน โดยมีเกณฑ์การพิจารณาการรับดังนี้

1.2 เกณฑ์การรับนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา ได้กำหนดเกณฑ์การรับนักศึกษาแรกเข้าที่สอดคล้องกับหลักสูตรที่เปิดสอนและระดับหลักสูตร ประเภทของหลักสูตร ปรัชญา วิสัยทัศน์ของสถาบัน และหลักสูตร ผลลัพธ์ การเรียนรู้ที่กำหนดในหลักสูตร ดังนี้

1.2.1 สำรวจการศึกษามัธยมศึกษาตอนปลาย และระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือเทียบเท่า

1.2.2 ผู้ที่มีความรู้ความสามารถทางด้านดนตรีตะวันตกและขับร้องสากล เพื่อเทียบโอนผลการเรียนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

1.2.3 มีคุณสมบัติอื่น ๆ ตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรีว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550

- สาขาวิชา ฯ ดำเนินการประชาสัมพันธ์ผ่านทางนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู แจกการรับนักศึกษาใหม่ ปีการศึกษา 2557 แบบระบบโควตาและสอบตรง โดยแนบเอกสารรายละเอียดการรับนักศึกษาใหม่ไปพร้อมให้กับโรงเรียน และดำเนินการรับนักศึกษาระบบโควตาและสอบตรง ดังต่อไปนี้

##### การรับนักศึกษาโควตา

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและคณาจารย์ในสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา ประชุมลงความคิดเห็นเกณฑ์การรับนักศึกษาดังนี้

##### คุณสมบัติทั่วไปของผู้ได้สิทธิ์ในระบบโควตา

นักเรียนที่มีสิทธิ์สมัครในโควตาของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี จะต้องมีความรู้ความสามารถในการคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาในระดับปริญญาตรีที่สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน (สวท.) กำหนด และคุณสมบัติทั่วไปอื่น ๆ เพิ่มเติม ดังต่อไปนี้

## ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

### ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550

ฉบับประกาศ ณ วันที่ 22 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2550 จากข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550 หมวด 1 การรับเข้าศึกษา

ข้อ 6 ผู้ที่จะสมัครเข้าเป็นนักศึกษาต้องมีคุณสมบัติและลักษณะ ดังนี้

6.1 เป็นผู้มีความวุฒิการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

6.2 ไม่เป็นคนวิกลจริตหรือโรคติดต่อร้ายแรง โรคที่สังคมรังเกียจ หรือโรคที่จะเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

6.3 ไม่เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง

ข้อ 7 การคัดเลือกผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาให้เป็นไปตามระเบียบการสอบคัดเลือกเข้าศึกษา ระดับปริญญาของมหาวิทยาลัย หรือการคัดเลือกตามวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 8 ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาจะมีสถานภาพเป็นนักศึกษา เมื่อได้ขึ้นทะเบียนและชำระเงินค่าลงทะเบียนเรียนและค่าธรรมเนียมตามประกาศของมหาวิทยาลัย พร้อมนำส่งหลักฐานเกี่ยวกับการขอขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาด้วยตนเองตามวัน เวลา และสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนดหากผู้ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาไม่มาขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา เป็นอันหมดสิทธิ์ที่จะเข้าเป็นนักศึกษาเว้นแต่จะมีเหตุจำเป็นและได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือผู้ได้รับมอบหมาย นักศึกษาที่ขึ้นทะเบียนแล้วต้องทำบัตรประจำตัวนักศึกษาของมหาวิทยาลัยทุกคน

### สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร 5 ปี) สายครู

#### คุณสมบัติของผู้สมัครสอบโควตา

1. สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ทุกกลุ่มสาระการเรียนรู้และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือเทียบเท่า ทุกสาขาวิชา

2. ผู้ที่มีความรู้ความสามารถทางด้านดนตรีตะวันตก และขับร้องเพลงตะวันตก (โอเปร่า)

3. มีประสบการณ์ในการบรรเลงหรือร่วมกิจกรรมทางด้านดนตรีสากล

4. นำเสนอแฟ้มสะสมผลงานพร้อมภาพประกอบ

5. ผลการเรียนเกรดเฉลี่ยสะสม 4 ภาคการศึกษา ไม่ต่ำกว่า 2.25

6. มีคุณสมบัติอื่น ๆ ตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2550

#### กำหนดการสอบ

สอบสัมภาษณ์ วันที่ 19 ตุลาคม 2556 โดยคณะกรรมการประจำหลักสูตรแต่งตั้งกรรมการสอบสัมภาษณ์ โดยผ่านการพิจารณาจากอาจารย์ประจำหลักสูตรในปีการศึกษา 2557 กรรมการสอบสัมภาษณ์ ได้แก่ นายชัยวัฒน์ เชาว์นรินทร์ นายเอกพล เหมือนแย้ม และดร.ถาวรดา จันทนะสุต ผลที่ได้ คือ รับนักศึกษา จำนวน 10 คน

### สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร 5 ปี) สายครู

#### คุณสมบัติของผู้สมัครสอบตรง

1. สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ทุกกลุ่มสาระการเรียนรู้และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือเทียบเท่า ทุกสาขาวิชา

2. ผู้ที่มีความรู้ความสามารถทางด้านดนตรีตะวันตก และขับร้องเพลงตะวันตก (โอเปร่า)

3. มีประสบการณ์ในการบรรเลงหรือร่วมกิจกรรมทางด้านดนตรีสากล

4. นำเสนอแฟ้มสะสมผลงานพร้อมภาพประกอบ

5. มีคุณสมบัติอื่น ๆ ตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาาระดับ

## ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

ปริญญาตรี พ.ศ.2550

### กำหนดการสอบ

สอบคัดเลือก วันที่15-16 มีนาคม 2557 และสอบสัมภาษณ์ วันที่ 26 มีนาคม 2557 สาขาวิชา ฯ ดำเนินการสอบคัดเลือก โดยการสอบวิชาเฉพาะสาขาทฤษฎี 100 คะแนน ความถนัดทางวิชาชีพภาคปฏิบัติ 100 คะแนน เพื่อวัดทักษะด้านวิชาชีพ คณะกรรมการประจำหลักสูตรนำเสนอรายชื่อคณะกรรมการการออกข้อสอบ การสอบสัมภาษณ์ มายังคณะฯ เพื่อแต่งตั้งคณะกรรมการการสอบคัดเลือก ผลที่ได้ คือ รับนักศึกษา จำนวน 20 คนจากผู้สมัครสอบทั้งสิ้น จำนวน 40 คน

#### 1.3 การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

โดยวิธีคัดเลือกตามหลักเกณฑ์/ระเบียบการสอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

### การสอบโควตา

#### วิธีการคัดเลือก

- สอบสัมภาษณ์ (ทดสอบปฏิบัติระหว่างสัมภาษณ์)

#### เกณฑ์ที่ใช้ในการคัดเลือกนักศึกษาโควตา

สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา มีการกำหนดเกณฑ์ระดับคะแนน ดังนี้

#### เกณฑ์ระดับคะแนนของการสอบคัดเลือก

1. ความสามารถทางด้านทักษะปฏิบัติ	50	คะแนน
2. การอ่านโน้ตฉบับพล้น	20	คะแนน
3. ความรู้ทั่วไป	10	คะแนน
4. ปฏิภาณไหวพริบ	10	คะแนน
5. แฟ้มผลงาน	10	คะแนน
รวม	100	คะแนน

#### เครื่องมือที่ใช้ในการคัดเลือกนักศึกษาโควตา

โดยการสร้างแบบประเมินผลการสอบคัดเลือกนักศึกษาโควตา สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษามีช่องความสามารถทางด้านทักษะปฏิบัติ การอ่านโน้ตฉบับพล้น ความรู้ทั่วไป ปฏิภาณไหวพริบ แฟ้มสะสมผลงาน ดังนี้

#### แบบประเมินผลการสอบคัดเลือกนักศึกษาโควตา

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ความสามารถ ทางด้านทักษะปฏิบัติ 50 คะแนน	การอ่านโน้ต ฉบับพล้น 20 คะแนน	ความรู้ทั่วไป 10 คะแนน	ปฏิภาณไหวพริบ 10 คะแนน	แฟ้มสะสม ผลงาน 10 คะแนน	รวม 100 คะแนน

## ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

กำหนดโจทย์ข้อสอบคัดเลือกนักศึกษาโควตา รวม 100 คะแนน ดังนี้

1. ปฏิบัติบทเพลงหรือปฏิบัติการขับร้อง จำนวน 1 เพลง
  2. ปฏิบัติบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ ไม่ต่ำกว่า 4 ชาร์ป 4 แพลต
  3. ปฏิบัติการอ่านโน้ตฉบับพลัน (Sight Reading Note)
- หมายเหตุ ให้เตรียมเครื่องดนตรีมาเอง ยกเว้นกลองชุด เปียโน แอมป์กีตาร์

### วิธีการคัดเลือกนักศึกษาโควตา

1. กำหนดให้ผู้สอบลงทะเบียนก่อนเข้าห้องสอบ เวลา 8.30 น. ณ จุดลงทะเบียนที่กำหนดไว้
2. กำหนดกลุ่มเครื่องดนตรีและขับร้องตะวันตก เข้าห้องสอบดังนี้
  - 2.1 กลุ่มเครื่องสาย ได้แก่ ไวโอลิน วิโอลา ดับเบิลเบส ห้องสอบที่ 904
  - 2.2 กลุ่มเครื่องเป่า ได้แก่ เครื่องลมทองเหลือง เครื่องลมไม้ ห้องสอบที่ 500
  - 2.3 กลุ่มกีตาร์ ได้แก่ กีตาร์ไฟฟ้า กีตาร์คลาสสิก ห้องสอบที่ 501
  - 2.4 กลุ่มเครื่องเคาะตี เปียโน และคีย์บอร์ด ห้องสอบที่ 901
  - 2.5 กลุ่มขับร้องตะวันตก ห้องสอบที่ 205

3. เริ่มทำการสอบ เวลา 09.00-16.30 น.

4. ผู้สอบเข้าสอบปฏิบัติ ครั้งละ 1 คน

4.1 ผู้สอบนำบทเพลงที่เตรียมมา พร้อมส่งโน้ตเพลงให้กับกรรมการสอบ จำนวน 1 บทเพลง

และบรรเลงบทเพลงที่เตรียมมาให้กรรมการฟัง เพื่อวัดความสามารถการปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ผู้สอบเลือกมา ในขณะที่เล่นดนตรีจะสังเกตท่าทางในการเล่นดนตรี วิธีปฏิบัติ ที่ถูกต้องและเหมาะสมกับเครื่องดนตรีที่บรรเลง พร้อม ๆ กับฟังเสียงที่บรรเลงออกมา

4.2 ผู้สอบปฏิบัติการอ่านโน้ตฉบับพลันที่กรรมการสอบเตรียมไว้ และเล่นให้กรรมการฟัง เพื่อวัดความสามารถในการอ่านโน้ตสากล

4.3 ผู้สอบปฏิบัติการเล่นหรือขับร้อง บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ ตามที่กรรมการบอก

5. ดำเนินการสอบสัมภาษณ์ และดูแฟ้มผลงาน พร้อมทั้งสังเกตพฤติกรรมของผู้สอบ

6. กรรมการสอบ รวมคะแนนในแบบประเมินผลการสอบคัดเลือกนักศึกษาโควตา สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา และประชุมร่วมกันเพื่อดูคะแนนสอบของแต่ละกลุ่มเครื่องดนตรีและขับร้อง และจัดลำดับคะแนนที่สูงไปคะแนนที่ต่ำสุด ที่ผ่านเกณฑ์นำคะแนนส่งคณะต่อไป

### การสอบตรง

#### วิธีการคัดเลือก

- สอบวิชาชีวะเฉพาะทางสาขาภาคทฤษฎี (มีข้อสอบวัดแววความเป็นครู) 100 คะแนน
- สอบความถนัดทางวิชาชีวะภาคปฏิบัติ 100 คะแนน
- สอบสัมภาษณ์ 100 คะแนน

#### เกณฑ์ที่ใช้ในการคัดเลือกนักศึกษาสอบตรง

สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา มีการกำหนดเกณฑ์ระดับคะแนน ดังนี้

**ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน**

**เกณฑ์ระดับคะแนนของการสอบคัดเลือก (สอบปฏิบัติ)**

1. ความสามารถทางด้านทักษะปฏิบัติ	50	คะแนน
2. การอ่านโน้ตฉบับพล้น	25	คะแนน
3. ปฏิบัติบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์	25	คะแนน
รวม	100	คะแนน

**เครื่องมือที่ใช้ในการคัดเลือกนักศึกษาสอบตรง**

โดยการสร้างแบบประเมินผลการสอบคัดเลือกนักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษามีช่องความสามารถทางด้านทักษะปฏิบัติ การอ่านโน้ตฉบับพล้น ปฏิบัติบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ ดังนี้

**แบบประเมินผลการสอบคัดเลือกนักศึกษาสอบตรง (สอบปฏิบัติ)**

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ความสามารถทางด้าน ทักษะปฏิบัติ	การอ่านโน้ต ฉบับพล้น	ปฏิบัติบันไดเสียง เมเจอร์และ ไมเนอร์	รวม
		50 คะแนน	25 คะแนน	25 คะแนน	100 คะแนน

**เครื่องมือที่ใช้ในการคัดเลือกนักศึกษาสอบตรง**

โดยการสร้างแบบประเมินผลการสอบคัดเลือกนักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษามีช่องทัศนคติทางด้านความเป็นครู แฟ้มสะสมผลงาน ความรู้ทั่วไปทางด้านดนตรี ปฏิภาณไหวพริบบุคลิกภาพ ดังนี้

**แบบประเมินผลการสอบคัดเลือกนักศึกษาสอบตรง (สอบสัมภาษณ์)**

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ทัศนคติทางด้าน ความเป็นครู	แฟ้มสะสม ผลงาน	ความรู้ทั่วไป ทางด้านดนตรี	ปฏิภาณไหวพริบ	บุคลิกภาพ	รวม
		30 คะแนน	10 คะแนน	30 คะแนน	20 คะแนน	10 คะแนน	100 คะแนน

## ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

กำหนดโจทย์ข้อสอบคัดเลือกนักศึกษาสอบตรง รวม 100 คะแนน ดังนี้

1. ปฏิบัติบทเพลงหรือปฏิบัติการขับร้อง จำนวน 1 เพลง 50 คะแนน
2. ปฏิบัติบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ ไม่ต่ำกว่า 4 ชาร์ป 4 แฟลต 25 คะแนน
3. ปฏิบัติการอ่านโน้ตฉบับพลัน (Sight Reading Note) 25 คะแนน

หมายเหตุ ให้เตรียมเครื่องดนตรีมาเอง ยกเว้นกลองชุด เปียโน แอมป์กีตาร์

### วิธีการคัดเลือกนักศึกษาสอบตรง

1. กำหนดให้ผู้สอบลงทะเบียนก่อนเข้าห้องสอบ เวลา 8.30 น. ณ จุดลงทะเบียนที่กำหนดไว้
2. กำหนดกลุ่มเครื่องดนตรีและขับร้องตะวันตก เข้าห้องสอบดังนี้

- 2.1 กลุ่มเครื่องสาย ได้แก่ ไวโอลิน วิโอลา ดับเบิลเบส ห้องสอบที่ 904
- 2.2 กลุ่มเครื่องเป่า ได้แก่ เครื่องลมทองเหลือง เครื่องลมไม้ ห้องสอบที่ 500
- 2.3 กลุ่มกีตาร์ ได้แก่ กีตาร์ไฟฟ้า กีตาร์คลาสสิก ห้องสอบที่ 501
- 2.4 กลุ่มเครื่องเคาะตี เปียโน และคีย์บอร์ด ห้องสอบที่ 901
- 2.5 กลุ่มขับร้องตะวันตก ห้องสอบที่ 205

3. เริ่มทำการสอบ เวลา 09.00-16.30 น.

4. ผู้สอบเข้าสอบปฏิบัติ ครั้งละ 1 คน

4.1 ผู้สอบนำบทเพลงที่เตรียมมา พร้อมส่งโน้ตเพลงให้กับกรรมการสอบ จำนวน 1 บทเพลง และบรรเลงบทเพลงที่เตรียมมาให้กรรมการฟัง เพื่อวัดความสามารถการปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ผู้สอบเลือกมา ในขณะที่เล่นดนตรีจะสังเกตท่าทางในการเล่นดนตรี วิธีปฏิบัติที่ถูกต้องและเหมาะสมกับเครื่องดนตรีที่บรรเลง พร้อม ๆ กับฟังเสียงที่บรรเลงออกมา

4.2 ผู้สอบปฏิบัติการอ่านโน้ตฉบับพลันที่กรรมการสอบเตรียมไว้ และเล่นให้กรรมการฟัง เพื่อวัดความสามารถในการอ่านโน้ตสากล

4.3 ผู้สอบปฏิบัติการเล่นหรือขับร้อง บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ ตามที่กรรมการบอก

5. ดำเนินการสอบสัมภาษณ์ และดูแฟ้มผลงาน พร้อมทั้งสังเกตพฤติกรรมของผู้สอบ

6. กรรมการสอบ รวมคะแนนในแบบประเมินผลการสอบคัดเลือกนักศึกษาสอบตรง สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา และประชุมร่วมกันเพื่อดูคะแนนสอบของแต่ละกลุ่มเครื่องดนตรีและขับร้อง และจัดลำดับคะแนนที่สูงไปคะแนนที่ต่ำสุด ที่ผ่านเกณฑ์นำคะแนนส่งคณะต่อไป

## 2. การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

2.1 หลักสูตรสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา มีการเตรียมความพร้อมนักศึกษาก่อนเข้าศึกษาให้กับนักศึกษาใหม่ ดังนี้

จากการสอบคัดเลือกนักศึกษาในปีการศึกษา 2557 ทั้งระบบโควตา และระบบสอบตรง พบว่า มีนักศึกษาผ่านการคัดเลือกและขึ้นทะเบียนนักศึกษา ทั้งหมด 34 คน สาขาวิชาฯ จึงได้ประชุมคณาจารย์ในสาขาวิชาเพื่อทบทวน ติดตาม สรุปลักษณะทักษะวิชาชีพของนักศึกษาโควตาและนักศึกษาสอบตรง จากการประชุมสาขาวิชาฯ สรุพบว่า นักศึกษาโควตามีทักษะวิชาชีพสูงกว่านักศึกษาสอบตรง โดยเฉพาะนักศึกษาที่มาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ จะมีทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตกและขับร้องดีกว่านักศึกษาที่มาจากโรงเรียนสามัญ สาขาวิชาฯ จึงวางแผนการดำเนินงาน เพื่อแก้ปัญหาความเลื่อมล้ำทางด้านทักษะวิชาชีพนี้ ดังนี้

มอบหมายให้คณาจารย์และนักศึกษารุ่นพี่ดำเนินการปรับทักษะพื้นฐานของนักศึกษาที่มาจากโรงเรียนสามัญ เพื่อให้อยู่ในระดับเดียวกัน เป็นระยะเวลา 2 สัปดาห์ก่อนเปิดภาคการศึกษา คือ ปรับทักษะพื้นฐานรายวิชา ทฤษฎีการดนตรี และฝึกการอ่านโน้ต ผลจากการติดตาม สามารถประเมินได้ว่านักศึกษาที่มาจากโรงเรียนสามัญ



## ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

มีทักษะการปฏิบัติที่ดีขึ้น ซึ่งไม่มีผลกระทบต่อการจัดการเรียนการสอน

2.2 จัดกิจกรรมให้กับนักศึกษาที่เกี่ยวข้องกับทางด้านวิชาชีพครู ให้มีความสัมพันธ์รุ่นพี่และรุ่นน้องภายใต้การดูแลควบคุมของอาจารย์และจัดกิจกรรมส่งเสริมศักยภาพของนักศึกษา เพื่อให้ตรงตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิและวิชาชีพตามวิสัยทัศน์ พันธกิจ ของมหาวิทยาลัย ฯ บัณฑิตนักปฏิบัติ

### การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา

#### ผลการดำเนินงาน

#### 1. การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี

##### 1.1 การจัดระบบการดูแลนักศึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษา

1.1.1 คณะศิลปกรรมศาสตร์ทำคำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา ให้แก่นักศึกษาใหม่และนักศึกษาเก่า จัดตารางเวลาพบนักศึกษา (กำหนดในตารางสอนรายบุคคล) การจัดช่องทาง การติดต่อสื่อสารระหว่างนักศึกษาและอาจารย์ที่ปรึกษา ติดตามผลการเรียน ของนักศึกษาที่อยู่ในการดูแลของ อาจารย์ที่ปรึกษา ตลอดจนให้ความช่วยเหลือ แนะนำ ในการลงทะเบียน เพิ่มและลดรายวิชา

##### หน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษา

ให้คำปรึกษาด้านการเรียน การปรับตัวและด้านจิตใจ อาจารย์ที่ปรึกษาสามารถเข้าระบบทะเบียน ออนไลน์และดูผลการเรียนของนักศึกษาได้ เพื่อดูแลให้นักศึกษามีผลการเรียนเป็นไปตามเกณฑ์และสำเร็จ การศึกษาตามหลักสูตรกำหนด โดยอาจารย์ที่ปรึกษาจะมีคู่มืออาจารย์ที่ปรึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรีและแบบฟอร์มการให้คำปรึกษาเพื่อให้การดำเนินงานของอาจารย์ที่ปรึกษา ให้เกิดประสิทธิภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาทำหน้าที่ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาจำนวน 2 ชั่วโมง ต่อสัปดาห์โดยมีตารางการ Home room ระบุไว้ในตารางสอนของนักศึกษา ซึ่งการให้คำปรึกษานั้นสามารถให้ คำปรึกษาได้ หลายช่องทาง เช่น ในชั้นเรียน นอกชั้นเรียน Social Media E- Mail การพบปะรายบุคคล ซึ่ง อาจารย์ที่ปรึกษาจะแจ้งให้นักศึกษาทราบก่อนล่วงหน้า ในการสื่อสารผ่านช่องทางต่างๆ พบว่าการติดต่อทาง Social Media สามารถสื่อสารกับนักศึกษาได้อย่างทั่วถึง สะดวก และรวดเร็ว

1.1.2 แสดงผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการให้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา ดังนี้

ผลการดำเนินการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาตามคำสั่งของคณะศิลปกรรมศาสตร์ พบว่า อาจารย์ที่ ปรึกษามีการพบนักศึกษาและให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาที่มีปัญหาและจากการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาที่มี ต่อการให้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา พบว่า นักศึกษามีความพึงพอใจต่ออาจารย์ที่ปรึกษา แต่อาจารย์ที่ปรึกษา บางท่านมีความเข้าใจเรื่องระบบงานทะเบียนอยู่ในระดับปานกลาง ทางคณะฯจึงจัดกิจกรรมให้ความรู้เรื่อง ระบบงานทะเบียนของคณะ/มหาวิทยาลัยเพื่อให้อาจารย์ที่ปรึกษามีความเข้าใจในระบบงานทะเบียนมากยิ่งขึ้น

จากผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการให้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา มีดังนี้

##### ปีการศึกษา 2557

ชั้นปีที่ 1 คือ อาจารย์ชัยวัฒน์ เขavnรัตน์ (ภาคการศึกษาที่ 1) คิดเป็นร้อยละ 88.50

ชั้นปีที่ 1 คือ อาจารย์อนันท์พร เอี่ยมชาญบรรจง (ภาคการศึกษาที่ 2) คิดเป็นร้อยละ 82.68

ชั้นปีที่ 2 คือ อาจารย์ชัยวัฒน์ เขavnรัตน์ คิดเป็นร้อยละ 80.67

#### 2. การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

##### 2.1 การเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษาได้ประชุมวางแผนการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยให้คณาจารย์ ร่วมกัน โดยให้คณาจารย์ร่วมกันออกแบบกิจกรรมในการจัดกระบวนการเรียนรู้ โดยการให้นักศึกษาเรียนรู้ สร้าง องค์ความรู้ด้วยตนเอง ในขณะที่คณาจารย์เป็นผู้อำนวยความสะดวก และเสนอแนะการเข้าถึงองค์ความรู้ผ่าน วิธีการต่าง ๆ ดังนี้

### ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

สาขาวิชา ฯ เชิญผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านมาสอนทักษะปฏิบัติ โดยการเชิญนั้นดำเนินการผ่านกระบวนการอย่างเป็นระบบด้วยการคัดเลือกและเสนอประวัติของอาจารย์พิเศษ เสนอให้คณะกรรมการประจำคณะพิจารณาและเสนอให้สภาวิชาการของมหาวิทยาลัยต่อไป ซึ่งการเรียนรู้นั้นอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชามอบให้นักศึกษาเรียนรู้ และสร้างองค์ความรู้ด้วยตนเอง ทั้งนี้เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาในแต่ละภาค มอบให้นักศึกษาแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และดำเนินการประเมินผลการดำเนินงานโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

โดยคำนึงถึงคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของผู้ที่สำเร็จการศึกษาดังนี้

1. สามารถปฏิบัติงานในวิชาชีพครุตนตริตะวันตกและขั้วร้องสากลด้านต่าง ๆ
2. สามารถปรับปรุงองค์ความรู้ด้านอื่นเพื่อนำมาใช้ในวิชาชีพครู
3. มีความคิด ริเริ่ม ค้นคว้า ปรับปรุง วางแผนและตัดสินใจแก้ไขปัญหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ
4. มีจิตสำนึกด้านความรับผิดชอบต่อ จริยธรรม มีระเบียบ วินัยและซื่อสัตย์

จึงได้กำหนดให้มีการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนดังนี้

1. กำหนดให้ผู้สอนมีการใช้แบบฝึกหัดที่เป็นภาษาอังกฤษเสริมให้กับนักศึกษา
2. จัดบรรยายพิเศษเกี่ยวกับเส้นทางอาชีพของสาขาวิชา โดยวิทยากรจากโรงเรียนรัตนโกสินทร์สมโภช
3. กำหนดให้มีวิชาที่นักศึกษาต้องค้นหาข้อมูล และเข้าพบสถานประกอบการจริง เพื่อเป็นการฝึกการทำงาน และทำให้นักศึกษาได้ประสบการณ์จากธุรกิจ ในรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียน
4. ส่งเสริมให้นักศึกษาจัดโครงการดนตรีบริการสังคม เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาได้ประสบการณ์ และใช้

ความรู้ที่ได้รับจากการเรียนการสอน

#### 2.2 การพัฒนานักศึกษาเฉพาะทาง

จัดกิจกรรมปรับพื้นฐานนักศึกษาใหม่และสอนเสริมเพื่อให้มีมาตรฐานการเรียนรู้ที่สูงขึ้น โดยคณาจารย์ในสาขาวิชาและนักศึกษารุ่นพี่เข้าร่วมกิจกรรมดังกล่าว

#### ผลที่เกิดกับนักศึกษา

##### ผลการดำเนินงาน

1. อัตราการคงอยู่แสดงการเปรียบเทียบอัตราการคงอยู่ของนักศึกษา โดยให้แสดงข้อมูลย้อนหลังอย่างน้อย 3 ปี

ปีการศึกษา	จำนวนนักศึกษาต้นปีการศึกษา	จำนวนนักศึกษาลิ้นปีการศึกษา	อัตราการคงอยู่ของนักศึกษา (ร้อยละ)
2556	45	41	91.11 %
2557	34	34	100 %

2. การสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาของหลักสูตร

ปีการศึกษาที่รับเข้า(ตั้งแต่ปีการศึกษาที่เริ่มใช้หลักสูตร)	ปีการศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	2556	2557	2558	2559	2560
		จำนวน	-	-	-	-
2556	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-

3. ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

3.1 หลักสูตรสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา มีระบบและกลไกการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษาตามระบบของภาควิชา ฯ คณะฯ และมหาวิทยาลัยฯ โดยได้มีการกำหนดช่องทางยื่นข้อร้องเรียนของนักศึกษาหลายช่องทางรวมทั้งรวบรวมข้อร้องเรียนจาก สวท. เพื่ออำนวยความสะดวกในการยื่นข้อร้องเรียนของนักศึกษาที่

## ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

เกี่ยวข้องกับงานวิชาการและอื่น ๆ ได้แก่ แบบประเมินอาจารย์ผู้สอน แบบประเมินตนเอง เว็บไซต์ของคณะฯ และมหาวิทยาลัยฯ เช่น สายตรงถึงอธิการบดี โดยฝ่ายวิชาการของคณะฯ จะเป็นผู้ทำหน้าที่เก็บรวบรวมข้อร้องเรียนของนักศึกษา โดยพิจารณาเลือกสรรข้อร้องเรียนและนำเข้าสู่การพิจารณาของคณะกรรมการบริหารคณะฯ เพื่อหาแนวทางในการปรับปรุงแก้ไขปัญหาต่าง ๆ และมอบหมายให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรดำเนินการแก้ไขและแจ้งผลการดำเนินการติดตาม พร้อมกับประเมินผลอย่างต่อเนื่อง

โดยสาขาวิชา ฯ ได้จัดช่องทางยื่นข้อร้องเรียนของนักศึกษา ในรูปแบบตู้รับข้อร้องเรียน โดยมีขั้นตอนการพิจารณาดังนี้

1. นำข้อร้องเรียนเข้าพิจารณาในคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อพิจารณาหาหนทางแก้ไข
2. ดำเนินการแก้ไขข้อร้องเรียนตามแนวทางที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
3. วิธีการแจ้งผลการติดตามการแก้ปัญหาข้อร้องเรียน ผ่านทางอาจารย์ที่ปรึกษาของแต่ละชั้นปี ในคาบวิชา Home Room หรือ ประชุมนักศึกษาทุกชั้นปีของสาขาวิชา
4. นักศึกษาประเมินความพึงพอใจต่อแนวทางการแก้ปัญหาข้อร้องเรียน โดยใช้แบบประเมิน

จากการสำรวจความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษาในปีการศึกษา 2557 พบว่าหลักสูตรยังไม่พบข้อร้องเรียนของนักศึกษา

### ภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิตภายในเวลา 1 ปี

วันที่สำรวจ 8 ธันวาคม 2557

หลักสูตรสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2556 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษา จึงได้ศึกษาข้อมูลการสำรวจคุณภาพบัณฑิตปริญญาตรี ที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี ของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาประจำปีการศึกษา 2556 ของสาขาวิชาดุริยางค์สากล นับจากวันที่สำเร็จการศึกษา แล้วคิดเป็นร้อยละเทียบจำนวนบัณฑิตทั้งหมดที่สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษานั้น ๆ

#### 1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

##### ประชากร

ผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรีของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์สากล หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2549 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ประจำปีการศึกษา 2556 จำนวน 15 คน

##### กลุ่มตัวอย่าง

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โดยสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ (สวส.) ได้ทำการสำรวจข้อมูลในช่วงการซ้อมรับพระราชทานปริญญาบัตรของบัณฑิต ประจำปีการศึกษา 2556 โดยมีเงื่อนไขให้บัณฑิตทุกคนเข้ากรอกข้อมูลแบบสอบถามในเว็บไซต์ของ สวส. และทำการพิมพ์แบบฟอร์มยืนยันการกรอกข้อมูลที่สมบูรณ์มาแสดงในการลงทะเบียนเพื่อเข้าซ้อมการรับพระราชทานปริญญาบัตร ทำให้มีจำนวนผู้กรอกแบบสอบถามที่เป็นบัณฑิตของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์สากล หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2549 จำนวน 15 คน คิดเป็นร้อยละ 100 %

#### 2. ระยะเวลาการสำรวจ

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้สำรวจภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิตระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา 2556 สาขาวิชาดุริยางค์สากล ในช่วงการซ้อมรับพระราชทานปริญญาบัตร และมหาวิทยาลัยได้จัดงานพระราชทานปริญญาบัตร ระหว่างวันที่ 15 - 19 ธันวาคม 2557 สรุปข้อมูลสำรวจได้ดังนี้

### สรุปข้อมูลสำรวจได้ดังนี้

ข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน	ร้อยละ
จำนวนบัณฑิตทั้งหมด	15	100
จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจ	15	100
จำนวนบัณฑิตที่ได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษา(ไม่นับรวมผู้ประกอบอาชีพอิสระ)	8	53.33
- ตรงสาขาที่เรียน	7	87.50
- ไม่ตรงสาขาที่เรียน	1	12.50
จำนวนบัณฑิตที่ประกอบอาชีพอิสระ	6	40
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา	-	-
จำนวนบัณฑิตที่ศึกษาต่อ	4	26.6
จำนวนบัณฑิตที่อุปสมบท	-	-
จำนวนบัณฑิตที่เกณฑ์ทหาร	1	6.6

### การวิเคราะห์ผลที่ได้

$$\begin{aligned} \text{ค่าร้อยละ} &= \frac{\text{จำนวนบัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี}}{\text{จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจทั้งหมด}} \times 100 \\ &= 53.33 \% \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{คะแนนผลการประเมินในปี} &= \frac{\text{ค่าร้อยละของบัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี}}{100} \times 5 \\ &= \dots\dots 2.66\dots \end{aligned}$$

### ภาวะการมีงานทำของบัณฑิตภายในเวลา 1 ปี

จากผลการสำรวจ พบว่า บัณฑิตสาขาวิชาดุริยางค์สากล เมื่อสำเร็จการศึกษาเป็นที่ต้องการของตลาดแรงงาน เนื่องจากบัณฑิตส่วนใหญ่ได้งานทำ คิดเป็นร้อยละ 53.33 จากผู้ตอบแบบสอบถาม ร้อยละ 100

โดยวิเคราะห์ผลการเปลี่ยนแปลงหรือแนวโน้มของการได้งานทำ โดยใช้ข้อมูลภาวะตลาดแรงงาน ภาวะเศรษฐกิจ และการเปรียบเทียบกับข้อมูลที่ผ่านมาและสถาบันอื่นที่เปิดสอนสาขา/สาขาวิชาเดียวกัน เพื่อเป็นข้อมูลในการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร

**หมวดที่ 4 ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนใน  
หลักสูตรข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร**

สรุปผลรายวิชาที่เปิดสอนในภาค 1,2 ปีการศึกษา 2557

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ปี การศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด								จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
<b>ปี 1 เทอม 1 / 2557</b>											
01210001 สารนิเทศและการเขียน รายงานทางวิชาการ	1/2557	-	3	3	4	4	7	8	3	32	29
01310001ภาษาไทยเพื่อ การสื่อสาร	1/2557	2	5	5	9	5	4	1	1	32	31
01320001 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน	1/2557	4	4	4	5	6	6	3	-	32	32
02311101 เทคโนโลยีทางการศึกษา เบื้องต้น	1/2557	6	12	10	2	2	-	-	-	32	32
07231101 ดุริยางคศิลป์ตะวันตก 1	1/2557	12	3	5	1	7	1	2	1	32	31
07231109 ทฤษฎีการดนตรี 1	1/2557	13	4	3	0	2	0	3	9	34	25
07231118 การรวมวง	1/2557	27	2	3	-	-	-	-	-	32	32
รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ปี การศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด								จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
<b>ปี 1 เทอม 2 / 2557</b>											
01110016 กฎหมายทรัพย์สินทาง ปัญญา	2/2557	7	11	9	5	-	-	-	-	32	32
01320002 ภาษาอังกฤษเพื่อการ สื่อสาร	2/2557	3	3	-	-	4	5	7	10	32	22
01610003 นันทนาการเพื่อ ชีวิตประจำวัน	2/2557	16	8	4	3	1	-	-	-	32	32
02311102 ปฏิบัติการเทคโนโลยี ทางการศึกษา	2/2557	7	15	8	-	-	-	-	-	30	30
07203101 การอ่านออกเสียงโน้ตและ พัฒนาไสตปประสาท	2/2557	2	2	4	2	8	3	10	1	32	31

07231102 ดุริยางคศิลป์ตะวันตก 2	2/2557	14	3	4	4	1	-	5	1	32	31
07231110 ทฤษฎีการดนตรี 2	2/2557	8	-	3	3	4	1	6	4	29	25
07231119 การปรับวง	2/2557	9	23	-	-	-	-	-	-	32	32
<b>ปี 2 เทอม 1 / 2557</b>											
01010009 ทักษะการเรียนรู้สู่ ความสำเร็จ	1/2557	10	22	-	-	-	-	-	-	32	32
01320007 ภาษาอังกฤษเพื่อการ นำเสนอ	1/2557	3	3	8	3	2	-	-	6	26	20
02111201 จิตวิทยาการศึกษาและการ แนะแนว	1/2557	-	-	6	11	8	4	2	1	32	31
02122401 กฎหมายการศึกษา	1/2557	4	7	11	7	3	-	-	-	32	32
07231203 ดุริยางคศิลป์ตะวันตก 3	1/2557	14	3	4	1	3	-	4	3	32	29
รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ปี การศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด								จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
07231211 หลักการประสานเสียง 1	1/2557	6	1	8	3	2	2	3	-	25	25
07231221 สัมมนาดนตรี	1/2557	9	3	4	6	5	3	1	1	32	31
09130042 เทคโนโลยีอินเทอร์เน็ตใน ชีวิตประจำวัน	1/2557	1	-	5	7	7	5	3	4	32	28
<b>ปี 2 เทอม 2 /2557</b>											
02121201 หลักการจัดการศึกษา	2/2557	4	15	8	4	-	-	-	-	31	31
07200201 สุนทรียะทางด้านนาฏศิลป์ และดนตรี	2/2557	28	2	1	1	-	-	-	-	32	32
07203202 วรรณคดีดนตรีตะวันตก	2/2557	1	4	16	5	3	2	1	-	32	32
07231204 ดุริยางคศิลป์ตะวันตก 4	2/2557	11	3	7	-	-	2	1	-	31	25 (ติด   6 คน)
07231212 หลักการประสานเสียง 2	2/2557	10	2	2	2	2	-	1	-	20	19 (ติด   1 คน)
07231220 เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ ดนตรี	2/2557	27	1	4	-	-	-	-	-	32	32

09110045 คณิตศาสตร์	2/2557	-	-	1	2	2	3	2	-	10	10
------------------------	--------	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----

**คุณภาพหลักสูตรการเรียนการสอนและการประเมินผล**

<b>ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน</b>
<p><b>สาระของรายวิชาในหลักสูตร</b></p> <p><b>ผลการดำเนินงาน</b></p> <p>1. <b>หลักคิดในการออกแบบหลักสูตรข้อมูลที่ใช้ในการพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตร และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร</b></p> <p>สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สาขาศึกษามีหลักการคิดในการดำเนินการออกแบบหลักสูตร โดยมีหลักการจัดทำแผนและดำเนินการแบ่งหน้าที่ของอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ ในการเก็บข้อมูลต่าง ๆ เพื่อนำมาใช้สำหรับเป็นข้อมูลสำหรับดำเนินการคิดวิเคราะห์ และปรับปรุงคุณภาพของหลักสูตรให้มีความสอดคล้องกับความต้องการของสังคม การวางแผนการออกแบบเครื่องมือ ข้อคำถาม ที่ใช้สำหรับเก็บข้อมูล ในหน่วยงานต่างๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน การดำเนินงานแบ่งออกเป็น 3 ขั้นตอน ได้แก่</p> <p><b>ขั้นตอนแรก</b> เป็นการเก็บรวบรวมองค์ความรู้ที่ได้จากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ ได้แก่</p> <p>1.1) ดำเนินการตามกรอบวิสัยทัศน์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ คือ การเป็นผู้นำจัดการศึกษา วิจัย งานอนุรักษ์ และสร้างสรรค์วัฒนธรรม โดยใช้เทคโนโลยีเชิงบูรณาการสู่สากล จึงจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มีศักยภาพ เพื่อสร้างบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถในงานสร้างสรรค์ที่เป็นมืออาชีพสู่สากล บนฐานความเข้าใจในบริบทของศิลปวัฒนธรรม มีความพร้อมและศักยภาพในการพัฒนาตนเองให้เข้ากับลักษณะงานทั้งด้านวิชาชีพและวิชาการ มีคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>1.2) นำวิสัยทัศน์และพันธกิจของมหาวิทยาลัยฯ ที่มุ่งสู่การเป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำด้านวิชาชีพ บนพื้นฐานวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีของประเทศ มุ่งสร้างบัณฑิตที่มีความชำนาญในสาขาวิชาชีพ ครุฑดนตรีตะวันตกและขับร้องสากล สามารถบูรณาการแนวความคิดด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับงานวิชาชีพ มีเอกลักษณ์ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม ทำงานทั้งภาครัฐและเอกชนได้</p> <p>1.3) สสำรวจความพึงพอใจและความต้องการของสถาบันการศึกษาผ่านข้อเสนอแนะ จากแบบประเมินการปฏิบัติงานของนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ในปีการศึกษา 255 -2556</p> <p>1.4) ศึกษาหลักสูตรของมหาวิทยาลัย จำนวน 5 สถาบัน ที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต หรือ ครุฑศาสตรบัณฑิต ด้านดนตรีตะวันตกและขับร้องสากล โดยมีการประชุมเพื่อศึกษาข้อมูลสำหรับใช้ประกอบการปรับปรุงหลักสูตร ในปีการศึกษา 2560</p> <p>1.5) สอบถามจากศิษย์เก่าที่จบการศึกษาและไปประกอบอาชีพการงานแล้ว</p> <p>1.6) จากผลการเรียนรู้ที่ได้จากการจัดการเรียนการสอนของคณาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สาขาศึกษาจาก มคอ.3 และมคอ.5 รวมทั้งผลการประเมินของนักศึกษาที่มีต่อการจัดการเรียนการสอน</p> <p>1.7) การพิจารณาห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ครุภัณฑ์ วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้สำหรับในการจัดการเรียนการสอน</p> <p>1.8) ปรับปรุงหลักสูตรดนตรีคีตศิลป์สาขาศึกษาให้มีมาตรฐานไม่ต่ำกว่าที่ สกอ.กำหนด</p> <p>1.9) หลักสูตรที่ผ่านการร่างเป็นที่เรียบร้อยแล้วในขั้นตอนสุดท้าย จะดำเนินการโดยผ่านการพิจารณาจากผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิ ให้ตรวจสอบความถูกต้องและปรับเนื้อหาของหลักสูตรให้มีความถูกต้อง กระชับ มีความทันสมัย และความสอดคล้องของการจัดการเรียนการสอนต่อในระดับที่สูงขึ้น และได้มาตรฐานตามเกณฑ์ที่กำหนด</p> <p><b>ขั้นตอนที่สอง</b> เป็นการรวบรวมข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ ได้กำหนดวันและเวลาการส่งข้อมูลของอาจารย์ประจำหลักสูตร ฯ และมีการตรวจสอบความสมบูรณ์ของข้อมูลที่ได้รับ เพื่อให้ได้ข้อมูลที่มีคุณภาพ จากนั้นจึงนำข้อมูลที่ใช้</p>

ได้มาศึกษา วิเคราะห์เปรียบเทียบ และสังเคราะห์ เพื่อหามาตรฐานของหลักสูตร ความต้องการและความพึงประสงค์ของสถานประกอบการ ข้อเหมือนและข้อแตกต่าง การจัดลำดับความสำคัญของโครงสร้างรายวิชา หน่วยกิต เนื้อหาในรายวิชาของหลักสูตร ปัญหาและความต้องการที่ได้จากผลการเรียนรู้ของนักศึกษา จากการประเมินตนเองและการประเมินผู้สอนในรายวิชาต่างๆ ที่มีต่อคณาจารย์ในสาขาวิชา ฯ และนำข้อมูลที่ได้มาใช้สำหรับปรับปรุงคุณภาพของหลักสูตร

**ขั้นตอนที่สาม** การสร้างหลักสูตรด้วยการนำข้อมูลที่ได้จากขั้นตอนที่สอง ตามกรอบวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยและคณะศิลปกรรมศาสตร์ มาเป็นแนวทางในการคิด นำผลที่ได้จากการวิเคราะห์ สังเคราะห์ ปัญหาและความต้องการของสถานประกอบการ ความพร้อมของห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ครุภัณฑ์ วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้สำหรับในการจัดการเรียนการสอน ผลที่ได้จากการประเมิน มาเป็นเงื่อนไขในการปรับปรุงหลักสูตร มากำหนดรายวิชา กำหนดเนื้อหาในรายวิชา และนารายวิชา เนื้อหารายวิชา ตลอดถึงหน่วยกิตในรายวิชามาเปรียบเทียบกับมหาวิทยาลัยหรือสถานศึกษาต่าง ๆ ปรับปรุงแก้ไขให้มีความสอดคล้องและทันสมัยและตอบโจทย์ความต้องการของสังคมในปัจจุบัน

## 2. การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์วิชานั้นๆ

อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษามีการประชุมร่วมกันเพื่อพิจารณาหลักสูตรและนำข้อมูลจากการสำรวจความคิดเห็นจากผู้บัณฑิตมาใช้ในการดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตร มีการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ปรับปรุงในศาสตร์ของสาขาฯ ดังนี้

จากการศึกษาความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อคุณลักษณะที่พึงประสงค์และคุณภาพตามอัตลักษณ์ของบัณฑิตมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โดยฝ่ายแนะแนวการศึกษาและอาชีพ กองพัฒนานักศึกษามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้สำรวจความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิตในหน่วยงานภาครัฐ รัฐวิสาหกิจ และเอกชน ได้เสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาคุณลักษณะของบัณฑิต และการพัฒนาการจัดการเรียนการสอน ในภาพรวมของบัณฑิตมหาวิทยาลัยฯ ดังนี้

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาคุณลักษณะของบัณฑิต

1. ควรฝึกฝนทักษะการนำเสนอการแสดงผลและการทำกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม
2. บัณฑิตควรพัฒนาทักษะการใช้ภาษาต่างประเทศ
3. พัฒนาบุคลิกภาพ การวางตัว การแต่งกาย
4. บัณฑิตต้องมีระเบียบวินัย ความซื่อสัตย์ สุจริต และการตรงต่อเวลา

การบริหารหลักสูตรการเรียนการสอน สาขาวิชา ฯ ดำเนินการปรับรายวิชา ดังนี้

หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2556 โครงสร้างหลักสูตรจำนวนหน่วยกิต 167 หน่วยกิต มีรายละเอียดดังนี้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะ 131 หน่วยกิต หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

หลักสูตรได้มีการปรับชั่วโมงทฤษฎี/ปฏิบัติเพื่อให้สอดคล้องกับอัตลักษณ์บัณฑิตนักปฏิบัติดังนี้

หลักสูตรเดิม (พ.ศ.2549)

หลักสูตร (พ.ศ.2556)

08-111-230 ภาษาอังกฤษเพื่อการนาฏศิลป์และดุริยางค์	07-200-404 ภาษาอังกฤษเพื่อการนาฏศิลป์และดนตรี
จำนวน 2(2-0-2) หน่วยกิต	จำนวน 3(2-2-5) หน่วยกิต
08-122-149 การบรรเลงในวงดนตรี 1	07-231-118 การรวมวง
จำนวน 2(0-4-2) หน่วยกิต	
08-122-150 การบรรเลงในวงดนตรี 2	จำนวน 3(2-2-5) หน่วยกิต
จำนวน 2(0-4-2) หน่วยกิต	
08-122-251 การบรรเลงในวงดนตรี 3	07-231-118 การปรับวง
จำนวน 2(0-4-2) หน่วยกิต	
08-122-252 การบรรเลงในวงดนตรี 4	จำนวน 3(2-2-5) หน่วยกิต
จำนวน 2(0-4-2) หน่วยกิต	



08-122-255	หลักการประสานเสียง 1 จำนวน 2(2-0-2) หน่วยกิต	07-231-211	หลักการประสานเสียง 1 จำนวน 3(3-0-6) หน่วยกิต
08-122-256	หลักการประสานเสียง 2 จำนวน 2(2-0-2) หน่วยกิต	07-231-212	หลักการประสานเสียง 2 จำนวน 3(3-0-6) หน่วยกิต
08-122-259	โครงสร้างของเพลงและการวิเคราะห์เพลง จำนวน 2(2-0-2) หน่วยกิต	07-231-325	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ จำนวน 3(3-0-6) หน่วยกิต
08-122-461	เคาน์เตอร์พอยท์ จำนวน 2(2-0-2) หน่วยกิต	07-231-313	การเขียนทำนองสอดประสาน จำนวน 3(3-0-6) หน่วยกิต
08-122-463	การเรียบเรียงเสียงประสาน จำนวน 2(2-0-2) หน่วยกิต	07-231-314	การเรียบเรียงเสียงประสาน จำนวน 3(3-0-6) หน่วยกิต
08-122-365	ปฏิบัติดุริยางค์สากล จำนวน 2(0-4-2) หน่วยกิต	07-231-322	พื้นฐานดุริยางคศิลป์ตะวันตก จำนวน 3(2-2-5) หน่วยกิต
08-121-322	ปฏิบัติดุริยางค์ไทย จำนวน 2(0-4-2) หน่วยกิต	07-221-322	พื้นฐานปี่พาทย์ จำนวน 3(2-2-5) หน่วยกิต
08-131-316	ปฏิบัติคีตศิลป์ไทย จำนวน 2(0-4-2) หน่วยกิต	07-221-326	ขับร้องเพลงลูกทุ่ง จำนวน 3(2-2-5) หน่วยกิต
02-516-503	ประสบการณ์วิชาชีพรู 1 จำนวน 6(0-40-0) หน่วยกิต	02-143-401	ประสบการณ์วิชาชีพรูระหว่างเรียน 1 จำนวน 1(0-8-0) หน่วยกิต
02-516-504	ประสบการณ์วิชาชีพรู 2 จำนวน 6(0-40-0) หน่วยกิต	02-143-402	ประสบการณ์วิชาชีพรูระหว่างเรียน 2 จำนวน 1(0-8-0) หน่วยกิต
		02-143-503	ประสบการณ์วิชาชีพรู 1 จำนวน 6(0-40-0) หน่วยกิต
		02-143-504	ประสบการณ์วิชาชีพรู 2 จำนวน 6(0-40-0) หน่วยกิต
			วิชาใหม่
		07-231-220	เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ดนตรี จำนวน 3(2-2-5) หน่วยกิต
		07-231-221	สัมมนาดนตรี จำนวน 3(2-2-5) หน่วยกิต
		07-231-323	ซอลเฟจโจและการขับร้อง จำนวน 3(2-2-5) หน่วยกิต
		07-231-324	ดนตรีนานาชาติ จำนวน 3(3-0-6) หน่วยกิต

**การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน**

**ผลการดำเนินงาน**

**1. การกำหนดผู้สอน**

สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา มีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การกำหนดผู้สอน คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้สอน ประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน การกำหนดโดยใช้ความรู้

ความสามารถ และผลงานวิจัยของอาจารย์ เป็นเกณฑ์ในการเพื่อกำหนดผู้สอน ภายใต้กฎเกณฑ์ที่ สกอ. กำหนด  
 ภาระการสอน-วิจัย ดังนี้

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	อาจารย์ผู้สอน
07231101	ดุริยางคศิลป์ตะวันตก 1	3 (0-6-3)	อ.เอกพล เหมือนแยม ** อ.ดร.ถาวรดา จันทนะสุด อ.ชัยวัฒน์ เขาวนรัตน์ อ.สุเทพ อัครพิทักษ์ อ.นวเทพ นพสุวรรณ ผศ.เฉลิมชัย สีตะระโส อ.สำราญ อยู่เมฆะ อ.วีรวิทย์ เจนจินตานันท์ อ.นันทวัฒน์ วารนิช อ.ธนู รักษาราษฎร์ อ.สิทธิชัย อ่องสอาด อ.มานิตย์ บุชาชนก อ.พงศธร สุรภาพ อ.อัครพล อภินิษฐานนท์
07231109	ทฤษฎีการดนตรี 1	3 (3-0-6)	อ.เอกพล เหมือนแยม
07231118	การรวมวง	3 (2-2-5)	อ.ชัยวัฒน์ เขาวนรัตน์
07231203	ดุริยางคศิลป์ตะวันตก 3	3 (0-6-3)	อ.เอกพล เหมือนแยม ** อ.ดร.ถาวรดา จันทนะสุด อ.ชัยวัฒน์ เขาวนรัตน์ อ.นวเทพ นพสุวรรณ ผศ.เฉลิมชัย สีตะระโส อ.วีรวิทย์ เจนจินตานันท์ อ.นันทวัฒน์ วารนิช อ.ธนู รักษาราษฎร์ อ.สิทธิชัย อ่องสอาด อ.มานิตย์ บุชาชนก อ.พงศธร สุรภาพ อ.อัครพล อภินิษฐานนท์
07231211	หลักการประสานเสียง 1	3 (3-0-6)	อ.ชัยวัฒน์ เขาวนรัตน์
07231221	สัมมนาดนตรี	3 (2-2-5)	อ.ดร.ถาวรดา จันทนะสุด ** อ.ชัยวัฒน์ เขาวนรัตน์ อ.เอกพล เหมือนแยม
07203101	การอ่านออกเสียงโน้ตและพัฒนาโสตประสาท	3 (3-0-6)	อ.ดร.ถาวรดา จันทนะสุด
07231102	ดุริยางคศิลป์ตะวันตก 2	3 (0-6-3)	อ.เอกพล เหมือนแยม ** อ.ดร.ถาวรดา จันทนะสุด อ.ชัยวัฒน์ เขาวนรัตน์ อ.อนันท์พร เอี่ยมชาญบรรจง อ.ณัฐพล ดีคำ

			อ.สุเทพ อัครพล อ.นวเทพ นพสุวรรณ อ.สำราญ อยู่เมฆะ อ.นันทวัฒน์ วารนิช อ.ธนู รักษาราษฎร์ อ.พงศธร สุรภาพ อ.อัศวพล อภินิษฐานนท์
07231110	ทฤษฎีการดนตรี 2	3 (3-0-6)	อ.เอกพล เหมือนแยม
07231119	การปรับวง	3 (2-2-5)	อ.ชัยวัฒน์ เขาวนรัตน์ ** อ.อนันท์พร เอี่ยมชาญบรรจง อ.ณัฐพล ดีคำ
07200201	สุนทรียะทางด้านนาฏดุริยางคศิลป์	3 (3-0-6)	อ.ชัยวัฒน์ เขาวนรัตน์
07203202	วรรณคดีดนตรีตะวันตก	3 (3-0-6)	อ.ชัยวัฒน์ เขาวนรัตน์
07231204	ดุริยางคศิลป์ตะวันตก 4	3 (0-6-3)	อ.เอกพล เหมือนแยม ** อ.ดร.ถาวรดา จันทนะสุด อ.ชัยวัฒน์ เขาวนรัตน์ อ.อนันท์พร เอี่ยมชาญบรรจง อ.ณัฐพล ดีคำ อ.นวเทพ นพสุวรรณ อ.นันทวัฒน์ วารนิช อ.ธนู รักษาราษฎร์ อ.พงศธร สุรภาพ อ.อัศวพล อภินิษฐานนท์
07231212	หลักการประสานเสียง 2	3 (3-0-6)	อ.ชัยวัฒน์ เขาวนรัตน์
07231220	เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ดนตรี	3 (3-0-6)	อ.ณัฐพล ดีคำ

**หมายเหตุ** ( \*\* ) หมายถึง ผู้รับผิดชอบรายวิชา

**2. การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4) การจัดการเรียนการสอน**

1. สาขาวิชา กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนจะต้องส่ง มคอ.3 ก่อนวันเปิดภาคการศึกษา ดังนี้

1.1 ภาคการศึกษาที่ 1/2557 กำหนดส่งวันที่ 18 กรกฎาคม 2557

1.2 ภาคการศึกษาที่ 2/2557 กำหนดส่งวันที่ 1 ธันวาคม 2557

2. อาจารย์ประจำหลักสูตรกำกับให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.3 และ มคอ.4 ดังนี้

2.1 ตรวจสอบการเขียน มคอ.ให้ครบถ้วนตามหัวข้อ

2.2 ตรวจสอบแผนที่กระจายความรับผิดชอบมาตรฐานการเรียนรู้สู่รายวิชาให้ตรงกับมคอ.2

2.3 ตรวจสอบคำอธิบายรายวิชาและการแบ่งหน่วยการเรียนรู้

3. กำหนดให้มีการประเมินการสอนปลายภาคเรียน และนำผลการประเมินคุณภาพการสอนในมุมมองของผู้เรียน มาพิจารณาในระดับคณะกรรมการบริหารหลักสูตรว่า เห็นควรปรับปรุงรายวิชาหรือไม่ อย่างไร และจะมีการปรับปรุง มคอ.3 อย่างไรในการสอนครั้งต่อไป (ในกรณีที่ผลการประเมินของผู้สอนไม่ผ่านเกณฑ์ 3.51)

### 3. การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และ การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

#### การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับการวิจัย

จากผลการดำเนินงานทำให้อาจารย์ในสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการและสังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม เช่น รายวิชาการอ่านออกเสียงโน้ตและพัฒนาสไตประสาธนำมาบูรณาการกับงานวิจัยเรื่องการพัฒนาแบบฝึกสไตทักษะสำหรับผู้เรียนดนตรีในระดับอุดมศึกษาและ รายวิชาสัมมนาดนตรีบูรณาการกับการบริการวิชาการและสังคม โดย นักศึกษาจัดกิจกรรมดนตรีบริการสังคม ณ บ้านผู้สูงอายุ รายวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตกบูรณาการกับการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ร่วมโครงการถนนสายวัฒนธรรมร่วมบรรเลงดนตรี

#### การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับงานบริการวิชาการ

- รายวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก 1-8 นำมาบูรณาการกับงานบริการวิชาการ “โครงการจัดนิทรรศการผลงานการแสดงด้านนาฏศิลป์ดนตรี” โดยนำนักศึกษาทุกชั้นปีให้มีส่วนร่วมในการบรรเลงดนตรีตะวันตกและขับร้องสากล เพื่อเป็นการเปิดโอกาสให้นักศึกษามีประสบการณ์ตรงในด้านการแสดง

เมื่อเสร็จสิ้นการดำเนินงาน สาขาวิชาฯ จะประชุมพิจารณาถึงประโยชน์ที่ได้รับ/ปัญหาและอุปสรรคที่มีต่อการจัดกิจกรรมดังกล่าว ดังนี้

#### ประโยชน์ที่ได้รับ

1. ทำให้นักศึกษาได้ฝึกประสบการณ์วิชาชีพของตนเอง ทำให้เกิดความเชี่ยวชาญในการปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตกและขับร้องสากล
2. เป็นการช่วยเหลือสังคมทำนุบำรุงและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
3. เป็นการสร้างเครือข่ายร่วมกันกับชุมชน

#### ปัญหาและอุปสรรค

1. ปัญหาที่เกิดจากโครงการบริการวิชาการ “โครงการจัดนิทรรศการผลงานการแสดงด้านนาฏศิลป์ดนตรี” คือ เรื่อง การประสานงานกับฝ่ายต่าง ๆ ทั้งภายในคณะและภายนอกคณะ

#### การแก้ปัญหา

สาขาวิชาฯ ได้มีการประชุมพิจารณาเพื่อแก้ปัญหาการบูรณาการรายวิชาทำงานบริการวิชาการดังนี้

1. สาขาวิชาฯ แก้ปัญหาโดยออกหนังสือเพื่อประสานฝ่ายต่าง ๆ
2. กรณีงานดังกล่าวตรงกับเวลาเรียน/เวลาสอบ สาขาวิชาฯ แก้ปัญหาโดยออกหนังสือขอเวลาเรียนให้กับนักศึกษาไปยังอาจารย์ประจำวิชา และหากมีการสอบของมหาวิทยาลัยฯ สาขาวิชาฯ จะของดการทำกิจกรรมดังกล่าว

นอกจากนี้คณาจารย์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา ได้รับเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบความถูกต้องและความสมบูรณ์ของเนื้อหาโครงการ ชื่อโครงการพัฒนานิทานแอนิเมชันเพื่อการคิดวิเคราะห์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่อง เต่า งูและกา สำหรับนักเรียนระดับประถมศึกษาปีที่ 3 ของภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี จำนวน 1 ราย (เอกสารแนบหนังสือขอเรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญ)

#### การประเมินผู้เรียน

#### ผลการดำเนินงาน

#### 1. การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

สาขาวิชาฯ ได้ใช้เกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาที่เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรีพ.ศ. 2550 สาขาวิชาฯ ใช้กระบวนการวัดผลตามกฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด) ที่ระบุไว้ใน มคอ.2 ตามกระบวนการประเมินผลการเรียนรู้และประเมิน

ผู้เรียนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ 6 ด้าน ได้แก่ 1) คุณธรรม จริยธรรม 2) ความรู้ 3) ทักษะทางปัญญา 4) ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 5) ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 6) ทักษะการจัดการเรียนรู้โดยการติดตามผลนักศึกษาที่จบการศึกษา ผลการดำเนินงานในการเก็บข้อมูลนักศึกษา พบว่า ผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อคุณลักษณะที่พึงประสงค์ และคุณภาพตามอัตลักษณ์ ด้านคุณธรรม จริยธรรม ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจระดับมาก คะแนนเฉลี่ย = 4.33 ด้านความรู้ ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจระดับมาก คะแนนเฉลี่ย = 4.27 ด้านทักษะทางปัญญา ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจระดับมาก คะแนนเฉลี่ย = 4.27 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจระดับมาก คะแนนเฉลี่ย = 4.33 และด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจระดับมาก คะแนนเฉลี่ย = 4.40

**สรุปผล** การประเมินในทุกๆด้าน ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจระดับมาก โดยมีคะแนนเฉลี่ย=4.32 สำหรับข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาคุณลักษณะของบัณฑิต และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาการจัดการเรียนการสอน จากผู้ใช้บัณฑิตนั้นไม่มีข้อเสนอแนะ

สาขาวิชาฯ นำผลการประเมินการเรียนรู้ของผู้เรียน มาประชุมในสาขาวิชาฯ เพื่อประเมินเนื้อหาในการจัดการเรียนการสอน โดยปรับปรุงเนื้อหาวิชาให้มีความสอดคล้องกับความต้องการ และตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิที่ตรงกับความต้องการของหน่วยงานต่าง ๆ และการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น

## 2. การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

ผลการดำเนินงานตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา ได้แบ่งออกเป็น 3 ขั้นตอน ดังนี้

2.1 การตรวจสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาซึ่งไม่สำเร็จการศึกษา ซึ่งจะประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา โดยมีคณะกรรมการประจำหลักสูตรพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ส่วนการตรวจสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันการศึกษา ดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 มีกระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา สาขาวิชาฯได้นำกระบวนการดังกล่าวมาใช้ปฏิบัติ โดยสามารถให้ผู้ประเมินภายนอกสามารถตรวจสอบผลได้โดยได้แสดงไว้ใน มคอ.5 ซึ่งสาขาวิชาฯได้ทวนผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาตามผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3 ทั้ง 2 ภาคการศึกษา รวม 15 รายวิชา ดำเนินการ ดังนี้

1. แต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2557 จำนวน 15 รายวิชา ประกอบด้วยภาควิชาฯ และคณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์

2. คณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์พิจารณาจากผลการศึกษานักศึกษาในภาคการศึกษาต้น และภาคการศึกษาปลายของปีการศึกษา 2557 ที่มีผลการเรียนไม่ปกติ เช่น มีระดับคะแนนสูงเป็นจำนวนมาก ได้แก่ รายวิชาเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ดนตรี

3. คณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์แจ้งรายวิชาที่ต้องทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา จัดเตรียมเอกสาร มคอ.3 , มคอ. 5 และข้อสอบในภาคการศึกษาต้น และภาคการศึกษาปลาย

5. คณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์จัดประชุมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา โดยวิธีการตรวจสอบข้อมูลหลักฐานจาก มคอ.3 , มคอ. 5 สัดส่วนการให้คะแนน ข้อสอบ รายงาน การจัดการเรียนการสอน และการสัมภาษณ์อาจารย์ผู้สอนหรือผู้รับผิดชอบรายวิชา และนักศึกษา

6. คณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา สรุปผลการทวนสอบ นำเสนอรายงานต่อภาควิชา

7. อาจารย์ผู้สอน/ผู้รับผิดชอบรายวิชา นำสรุปผลการทวนสอบมาปรับปรุงรายวิชาใน มคอ.3 เพื่อใช้ในภาค

การศึกษาต่อไป

### 2.3 การตรวจสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

- การดำเนินงานของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตรุ่นที่จบการศึกษาปี 2556 ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบการทำงานอาชีพจากการสอบถามจากหน่วยงาน สวท. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้ทำการสำรวจนักศึกษาที่จบการศึกษาในปี 2556 พบว่านักศึกษาที่จบการศึกษาสามารถนำความรู้ไปประกอบอาชีพคิดเป็นร้อยละ 87.5 นำความรู้ไปประกอบอาชีพอิสระคิดเป็นร้อยละ 0 และได้ศึกษาต่อในระดับปริญญาโท คิดเป็นร้อยละ 12.5

- การตรวจสอบจากผู้บริหารสถานศึกษา และครูพี่เลี้ยงโดยการสัมภาษณ์และส่งแบบสอบถามระหว่างออกนิเทศนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูของอาจารย์ในหลักสูตร (ทั้งนี้ได้ข้อมูลจากหลักสูตรใหม่ 2549) พบว่าผู้บริหารสถานศึกษา และครูพี่เลี้ยงประเมินผลอยู่ในเกณฑ์ดีมาก คิดเป็นร้อยละ 100

### 3. การกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ. 5 มคอ.6 และมคอ.7)

คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้ดำเนินการติดตามผลการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ. 5 มคอ.6 และมคอ.7) ตามระบบการบริหารและการจัดการภายในคณะฯ สู่ภาควิชาฯ และสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา ได้ดำเนินการตามที่คณะศิลปกรรมศาสตร์กำหนดและระบุไว้ในแต่ละปีโดยมีคณะกรรมการประจำหลักสูตรประเมินอย่างน้อย 3 คนที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัยทั้งนี้คณะฯ ได้ความร่วมมือจากมหาวิทยาลัยจัดการสำรวจความต้องการแรงงานและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อนำข้อมูลมาใช้ประกอบการปรับปรุงหลักสูตร การวางแผนการรับนักศึกษาการจัดการเรียนการสอนซึ่งการประเมินหลักสูตรนั้นดำเนินงานออกเป็นกระบวนการต่างๆ ดังนี้

#### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

##### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

สาขาวิชาฯ ประชุมวางแผนพัฒนาการเรียนการสอน โดยพิจารณาจากตัวผู้เรียนโดยมอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินผู้เรียนว่ามีความเข้าใจหรือไม่โดยประเมินจากการทดสอบย่อยการสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาการอภิปรายโต้ตอบจากนักศึกษาการตอบคำถามของนักศึกษาในชั้นเรียน

เมื่อรวบรวมข้อมูลจากที่กล่าวข้างต้นแล้วนำมาปรับเปลี่ยนวิธีสอน การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียนเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในโอกาสต่อไป

##### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

สาขาวิชาฯ มอบหมายให้คณาจารย์ทุกท่านชี้แจงให้นักศึกษาได้มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์ในทุกด้านทั้งด้านทักษะ กลยุทธ์การสอนการตรงต่อเวลาการชี้แจงเป้าหมายวัตถุประสงค์รายวิชาชี้แจงเกณฑ์การประเมินผลรายวิชาและการใช้สื่อการสอนในทุกรายวิชา

สาขาวิชา ฯ กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนรายงานผล มคอ.5 ซึ่งกำหนดให้อาจารย์ส่งภายใน 30 วัน ดังนี้

- ภาคการศึกษาที่ 1/2557 กำหนดส่งวันที่ 27 มกราคม 2558

- ภาคการศึกษาที่ 2/2557 กำหนดส่งวันที่ 16 มิถุนายน 2558

จากการตรวจสอบผลการประเมินการสอนจากผู้เรียนเพื่อนำมาพิจารณาในที่ประชุม และให้อาจารย์ผู้สอนกำหนดแนวทางการพัฒนา ผลการประเมินจากผู้เรียนพบว่า รายวิชาที่เปิดสอนในภาคการศึกษาที่ 1 และ 2 ปีการศึกษา 2557 ได้รับการประเมินสูงกว่า 3.51 ทุกรายวิชา

#### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

สาขาวิชา ฯ วางแผนการประเมินหลักสูตรในภาพรวมซึ่งจะกระทำเมื่อนักศึกษาเรียนอยู่ชั้นปีที่5 และออกฝึกสอนในรายวิชาประสบการณ์วิชาชีพครู 1 และ 2 เป็นเวลา 1 ปีการศึกษา ซึ่งจะเป็นช่วงเวลาให้อาจารย์จะไปนิเทศนักศึกษาตลอดจนติดตามประเมินความรู้ของนักศึกษาว่าสามารถปฏิบัติงานได้หรือไม่มีความรับผิดชอบและต้องเสริม

ทักษะในด้านใดเพื่อการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรตลอดจนปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอนทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา รวมถึงการสัมภาษณ์ผู้บริหารสถานศึกษา และครูพี่เลี้ยง เกี่ยวกับความต้องการในการปฏิบัติงานและองค์ความรู้

สาขาวิชา ฯ ดำเนินการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต จำแนกการประเมินเป็น 7 ด้าน คือ 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม 2) ด้านหลักสูตร 3) ด้านความรู้ 4) ด้านการจัดการเรียนการสอน 5) ด้านทักษะทางปัญญา 6) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 7) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศโดยสำรวจในปีการศึกษา 2556 และ ปีการศึกษา 2557 ดังนี้

- ปีการศึกษา 2556 ชั้นปีที่ 1 จำนวน 32 คน และชั้นปีที่ 5 จำนวน 12 คน

ผลการดำเนินงานในการเก็บข้อมูลนักศึกษา ปีการศึกษา 2556 พบว่า นักศึกษามีความพึงพอใจต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม คะแนนเฉลี่ย = 4.49 2) ด้านหลักสูตร คะแนนเฉลี่ย = 4.35 3) ด้านความรู้ คะแนนเฉลี่ย = 4.39 4) ด้านการจัดการเรียนการสอน คะแนนเฉลี่ย = 4.45 5) ด้านทักษะทางปัญญา คะแนนเฉลี่ย = 4.29 6) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ คะแนนเฉลี่ย = 4.45 7) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ คะแนนเฉลี่ย = 4.41

สรุปผลการประเมินทั้ง 7 ด้าน นักศึกษามีความพึงพอใจระดับมาก โดยมีคะแนนเฉลี่ย = 4.40 คิดเป็นร้อยละ 88.00

- ปีการศึกษา 2557 ชั้นปีที่ 1 จำนวน 30 คน ชั้นปีที่ 2 จำนวน 32 คน และชั้นปีที่ 5 จำนวน 12 คน

ผลการดำเนินงานในการเก็บข้อมูลนักศึกษา ปีการศึกษา 2557 พบว่า นักศึกษามีความพึงพอใจต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม คะแนนเฉลี่ย = 4.66 2) ด้านหลักสูตร คะแนนเฉลี่ย = 4.59 3) ด้านความรู้ คะแนนเฉลี่ย = 4.67 4) ด้านการจัดการเรียนการสอน คะแนนเฉลี่ย = 4.50 5) ด้านทักษะทางปัญญา คะแนนเฉลี่ย = 4.61 6) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ คะแนนเฉลี่ย = 4.70 7) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ คะแนนเฉลี่ย = 4.33

**สรุปผล** การประเมินทั้ง 7 ด้าน นักศึกษามีความพึงพอใจระดับมาก โดยมีคะแนนเฉลี่ย = 4.58 คิดเป็นร้อยละ 91.6 นอกจากนี้สาขาวิชา ฯ ได้ผลการประเมินจากผู้บริหารสถานศึกษา และครูพี่เลี้ยง โดยใช้แบบประเมินผลการปฏิบัติการสอนของนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างออกนิเทศนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูของอาจารย์ในหลักสูตร (ทั้งนี้ได้ข้อมูลจากหลักสูตรใหม่ 2549) พบว่า ผู้บริหารสถานศึกษา และครูพี่เลี้ยง ประเมินผลในด้านการปฏิบัติงานและองค์ความรู้อยู่ในเกณฑ์ดีมาก คิดเป็นร้อยละ 100

สาขาวิชา ฯ ดำเนินการสำรวจความพึงพอใจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรที่มีต่อคุณภาพของหลักสูตร จำแนกการประเมินเป็น 15 ด้าน คือ 1) อัตราส่วนจำนวนอาจารย์หลักสูตรต่อนักศึกษาเหมาะสม 2) อาจารย์ผู้สอนมีความรู้ความสามารถตรงตามวิชาที่สอนตามหลักสูตร 3) อาจารย์ผู้สอนมีคุณวุฒิเหมาะสมตามหลักสูตร 4) อาจารย์มีภาระงานเหมาะสมทุกพันธกิจ 5) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีระบบการพิจารณาอาจารย์ผู้สอนรายวิชา 6) อาจารย์ผู้บริหารหลักสูตรมีระบบการติดตาม/ประเมินผลการสอนอาจารย์ผู้สอน 7) อาจารย์ผู้บริหารหลักสูตรมีระบบพัฒนาอาจารย์เพื่อให้ศักยภาพสูงขึ้นในหลักสูตร 8) อาจารย์ผู้บริหารหลักสูตรมีการประชุมกรรมการบริหารหลักสูตรอย่างน้อยทุกภาคการศึกษา 9) สื่อ วัสดุและอุปกรณ์เพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตร 10) สื่อ วัสดุและอุปกรณ์ในการเรียนในหลักสูตรมีความทันสมัย 11) มีงบประมาณสนับสนุนการจัดการกิจกรรมการเรียนการสอนให้หลักสูตรมีประสิทธิภาพ 12) มีงบประมาณต่อการบริหารหลักสูตรที่มีประสิทธิภาพ 13) ห้องเรียน/ห้องปฏิบัติการเพียงพอต่อการเรียนการสอน 14) ห้องเรียน/ห้องปฏิบัติการ มีความเหมาะสม 15) ห้องเรียน/ห้องปฏิบัติการมีการทันสมัย โดยสำรวจในปีการศึกษา 2556 และ ปีการศึกษา 2557 ดังนี้

## การประเมินผู้เรียน

### ผลการดำเนินงาน

#### 1. การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

สาขาวิชาฯ ได้ใช้เกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาที่เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรีพ.ศ. 2550 สาขาวิชาฯ ใช้กระบวนการวัดผลตามกฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด) ที่ระบุไว้ใน มคอ.2 ตามกระบวนการประเมินผลการเรียนรู้และประเมินผู้เรียนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ 6 ด้าน ได้แก่ 1) คุณธรรม จริยธรรม 2) ความรู้ 3) ทักษะทางปัญญา 4) ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 5) ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 6) ทักษะการจัดการเรียนรู้โดยการติดตามผลนักศึกษาที่จบการศึกษา

ผลการดำเนินงานในการเก็บข้อมูลนักศึกษา พบว่า ผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อคุณลักษณะที่พึงประสงค์ และคุณภาพตามอัตลักษณ์ ด้านคุณธรรม จริยธรรม ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจระดับมาก คะแนนเฉลี่ย = 4.33 ด้านความรู้ ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจระดับมาก คะแนนเฉลี่ย = 4.27 ด้านทักษะทางปัญญา ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจระดับมาก คะแนนเฉลี่ย = 4.27 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจระดับมาก คะแนนเฉลี่ย = 4.33 และด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจระดับมาก คะแนนเฉลี่ย = 4.40

สรุปผลการประเมินในทุกๆด้าน ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจระดับมาก โดยมีคะแนนเฉลี่ย = 4.32 สำหรับข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาคุณลักษณะของบัณฑิต และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนจากผู้ใช้นั้นไม่มีข้อเสนอแนะ

สาขาวิชาฯ นำผลการประเมินการเรียนรู้ของผู้เรียน มาประชุมในสาขาวิชาฯ เพื่อประเมินเนื้อหาในการจัดการเรียนการสอน โดยปรับปรุงเนื้อหารายวิชาให้มีความสอดคล้องกับความต้องการ และตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิที่ตรงกับความต้องการของหน่วยงานต่างๆ และการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น

#### 2. การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

ผลการดำเนินงานตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา ได้แบ่งออกเป็น 2 ขั้นตอน ดังนี้

2.1 การตรวจสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา ซึ่งจะประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา โดยมีคณะกรรมการประจำหลักสูตรพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ส่วนการตรวจสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันการศึกษาดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 มีกระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา สาขาวิชาฯ ได้นำกระบวนการดังกล่าวมาใช้ปฏิบัติ โดยสามารถให้ผู้ประเมินภายนอกสามารถตรวจสอบผลได้โดยได้แสดงไว้ใน มคอ.5 ซึ่งสาขาวิชาฯ ได้ทบทวนผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาตามผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 ทั้ง 2 ภาคการศึกษา รวม 15 รายวิชา ดำเนินการ ดังนี้

1. แต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2557 จำนวน 15 รายวิชา ประกอบด้วยภาควิชาฯ และคณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์

2. คณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์พิจารณาจากผลการศึกษาของนักศึกษาในภาคการศึกษาต้น และภาคการศึกษาปลายของปีการศึกษา 2557 ที่มีผลการเรียนไม่ปกติ เช่น มีระดับคะแนนสูงเป็นจำนวนมาก ได้แก่ รายวิชาเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ดนตรี และรายวิชาทฤษฎีการดนตรี 2

3. คณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์แจ้งรายวิชาที่ต้องทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาต่อ



คณะกรรมการบริหารหลักสูตร

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา จัดเตรียมเอกสาร มคอ.3 , มคอ. 5 และข้อสอบในภาคการศึกษาต้น และภาคการศึกษาปลาย

5. คณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์จัดประชุมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา โดยวิธีการตรวจสอบข้อมูลหลักฐานจาก มคอ.3 , มคอ. 5 สัดส่วนการให้คะแนน ข้อสอบ รายงาน การจัดการเรียนการสอน และการสัมภาษณ์อาจารย์ผู้สอนหรือผู้รับผิดชอบรายวิชา และนักศึกษา

6. คณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา สรุปผลการทวนสอบ นำเสนอรายงานต่อภาควิชา

7. อาจารย์ผู้สอน/ผู้รับผิดชอบรายวิชา นำสรุปผลการทวนสอบมาปรับปรุงรายวิชาใน มคอ.3 เพื่อใช้ในภาคการศึกษาต่อไป

2.3 การตรวจสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

- การดำเนินงานของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตรุ่นที่จบการศึกษาปี 2556 ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบงานอาชีพจากการสอบถามจากหน่วยงาน สวท. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้ทำการสำรวจนักศึกษาที่จบการศึกษาในปี 2556 พบว่านักศึกษาที่จบการศึกษาสามารถนำความรู้ไปประกอบอาชีพคิดเป็นร้อยละ 87.5 นำความรู้ไปประกอบอาชีพอิสระ คิดเป็นร้อยละ 0 และได้ศึกษาต่อในระดับปริญญาโท คิดเป็นร้อยละ 12.5

- การตรวจสอบจากผู้บริหารสถานศึกษา และครูพี่เลี้ยงโดยการสัมภาษณ์และส่งแบบสอบถามระหว่างออกนิเทศนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูของอาจารย์ในหลักสูตร (ทั้งนี้ได้ข้อมูลจากหลักสูตรใหม่ 2549) พบว่าผู้บริหารสถานศึกษา และครูพี่เลี้ยงประเมินผลอยู่ในเกณฑ์ดีมาก คิดเป็นร้อยละ 100

### 3. การกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ. 5 มคอ.6 และมคอ.7)

คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้ดำเนินการติดตามผลการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ. 5 มคอ.6 และมคอ.7) ตามระบบการบริหารและการจัดการภายในคณะฯ สู่ภาควิชาฯ และสาขาวิชาดนตรี คีตศิลป์สาขาศึกษา ได้ดำเนินการตามที่คณะศิลปกรรมศาสตร์กำหนดและระบุไว้ในแต่ละปีโดยมีคณะกรรมการประจำหลักสูตรประเมินอย่างน้อย 3 คนที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัยทั้งนี้คณะฯ ได้ความร่วมมือจากมหาวิทยาลัยจัดการสำรวจความต้องการแรงงานและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อนำข้อมูลมาใช้ประกอบการปรับปรุงหลักสูตร การวางแผนการรับนักศึกษาการจัดการเรียนการสอนซึ่งการประเมินหลักสูตรนั้น ดำเนินงานออกเป็นกระบวนการต่าง ๆ ดังนี้

#### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

##### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

สาขาวิชาฯ ประชุมวางแผนพัฒนาการเรียนการสอน โดยพิจารณาจากตัวผู้เรียนโดยมอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินผู้เรียนว่ามีความเข้าใจหรือไม่โดยประเมินจากการทดสอบย่อยการสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาการอภิปรายโต้ตอบจากนักศึกษาการตอบคำถามของนักศึกษาในชั้นเรียน

เมื่อรวบรวมข้อมูลจากที่กล่าวข้างต้นแล้วนำมาปรับเปลี่ยนวิธีสอน การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียนเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในโอกาสต่อไป

##### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

สาขาวิชาฯ มอบหมายให้คณาจารย์ทุกท่านชี้แจงให้นักศึกษาได้มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์ในทุกด้านทั้งด้านทักษะ กลยุทธ์การสอนการตรงต่อเวลาการชี้แจงเป้าหมายวัตถุประสงค์รายวิชาชี้แจงเกณฑ์การประเมินผลรายวิชาและการใช้สื่อการสอนในทุกรายวิชา

สาขาวิชาฯ กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนรายงานผล มคอ.5 ซึ่งกำหนดให้อาจารย์ส่งภายใน 30 วัน ดังนี้

- ภาคการศึกษาที่ 1/2557 กำหนดส่งวันที่ 26 มกราคม 2558

- ภาคการศึกษาที่ 2/2557 กำหนดส่งวันที่ 15 มิถุนายน 2558

จากการตรวจสอบผลการประเมินการสอนจากผู้เรียนเพื่อนำมาพิจารณาในที่ประชุม และให้อาจารย์ผู้สอนกำหนดแนวทางการพัฒนา ผลการประเมินจากผู้เรียนพบว่า รายวิชาที่เปิดสอนในภาคการศึกษาที่ 1 และ 2 ปีการศึกษา 2557 ได้รับการประเมินสูงกว่า 3.51ทุกรายวิชา

## 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

สาขาวิชาฯ วางแผนการประเมินหลักสูตรในภาพรวมซึ่งจะกระทำเมื่อนักศึกษาเรียนอยู่ชั้นปีที่ 5 และออกฝึกสอนในรายวิชาประสบการณ์วิชาชีพครู 1 และ 2 เป็นเวลา 1 ปีการศึกษา ซึ่งจะเป็นช่วงเวลาให้อาจารย์จะไปนิเทศนักศึกษาตลอดจนติดตามประเมินความรู้ของนักศึกษาว่าสามารถปฏิบัติงานได้หรือไม่มีความรับผิดชอบและต้องเสริมทักษะในด้านใดเพื่อการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรตลอดจนปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอนทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา รวมถึงการสัมภาษณ์ผู้บริหารสถานศึกษา และครูพี่เลี้ยง เกี่ยวกับความต้องการในด้านการปฏิบัติงานและองค์ความรู้

สาขาวิชา ฯ ดำเนินการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต จำแนกการประเมินเป็น 7 ด้าน คือ 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม 2) ด้านหลักสูตร 3) ด้านความรู้ 4) ด้านการจัดการเรียนการสอน 5) ด้านทักษะทางปัญญา 6) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 7) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศโดยสำรวจในปีการศึกษา 2556 และ ปีการศึกษา 2557 ดังนี้

- ปีการศึกษา 2556 ชั้นปีที่ 1 จำนวน 32 คน และชั้นปีที่ 5 จำนวน 12 คน

ผลการดำเนินงานในการเก็บข้อมูลนักศึกษา ปีการศึกษา 2556 พบว่า นักศึกษามีความพึงพอใจต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม คะแนนเฉลี่ย = 4.49 2) ด้านหลักสูตร คะแนนเฉลี่ย = 4.35 3) ด้านความรู้ คะแนนเฉลี่ย = 4.39 4) ด้านการจัดการเรียนการสอน คะแนนเฉลี่ย = 4.45 5) ด้านทักษะทางปัญญา คะแนนเฉลี่ย = 4.29 6) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ คะแนนเฉลี่ย = 4.45 7) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ คะแนนเฉลี่ย = 4.41

สรุปผลการประเมินทั้ง 7 ด้าน นักศึกษามีความพึงพอใจระดับมาก โดยมีคะแนนเฉลี่ย = 4.40 คิดเป็นร้อยละ 88.00

- ปีการศึกษา 2557 ชั้นปีที่ 1 จำนวน 30 คน ชั้นปีที่ 2 จำนวน 32 คน และชั้นปีที่ 5 จำนวน 12 คน

ผลการดำเนินงานในการเก็บข้อมูลนักศึกษา ปีการศึกษา 2557 พบว่า นักศึกษามีความพึงพอใจต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม คะแนนเฉลี่ย = 4.66 2) ด้านหลักสูตร คะแนนเฉลี่ย = 4.59 3) ด้านความรู้ คะแนนเฉลี่ย = 4.67 4) ด้านการจัดการเรียนการสอน คะแนนเฉลี่ย = 4.50 5) ด้านทักษะทางปัญญา คะแนนเฉลี่ย = 4.61 6) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ คะแนนเฉลี่ย = 4.70 7) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ คะแนนเฉลี่ย = 4.33

สรุปผลการประเมินทั้ง 7 ด้าน นักศึกษามีความพึงพอใจระดับมาก โดยมีคะแนนเฉลี่ย = 4.58 คิดเป็นร้อยละ 91.6

นอกจากนี้สาขาวิชาฯ ได้ผลการประเมินจากผู้บริหารสถานศึกษา และครูพี่เลี้ยง โดยใช้แบบประเมินผลการปฏิบัติการสอนของนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างออกนิเทศนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูของอาจารย์ในหลักสูตร (ทั้งนี้ได้ข้อมูลจากหลักสูตรใหม่ 2549) พบว่า ผู้บริหารสถานศึกษา และครูพี่เลี้ยงประเมินผลในด้านการปฏิบัติงานและองค์ความรู้อยู่ในเกณฑ์ดีมาก คิดเป็นร้อยละ 100

สาขาวิชา ฯ ดำเนินการสำรวจความพึงพอใจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรที่มีต่อคุณภาพของหลักสูตร  
จำแนกการประเมินเป็น 15 ด้าน คือ 1) อัตราส่วนจำนวนอาจารย์หลักสูตรต่อนักศึกษาเหมาะสม 2) อาจารย์  
ผู้สอนมีความรู้ความสามารถตรงตามวิชาที่สอนตามหลักสูตร 3) อาจารย์ผู้สอนมีคุณวุฒิเหมาะสมตามหลักสูตร 4)  
อาจารย์มีภาระงานเหมาะสมทุกพันธกิจ 5) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีระบบการพิจารณาอาจารย์ผู้สอน  
รายวิชา 6) อาจารย์ผู้บริหารหลักสูตรมีระบบการติดตาม/ประเมินผลการสอบอาจารย์ผู้สอน 7) อาจารย์ผู้บริหาร  
หลักสูตรมีระบบพัฒนาอาจารย์เพื่อให้ศักยภาพสูงขึ้นในหลักสูตร 8) อาจารย์ผู้บริหารหลักสูตรมีการประชุม  
กรรมการบริหารหลักสูตร อย่างน้อยทุกภาคการศึกษา 9) สื่อ วัสดุและอุปกรณ์เพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอน  
ตามหลักสูตร 10) สื่อ วัสดุและอุปกรณ์ในการเรียนในหลักสูตรมีความทันสมัย 11) มีงบประมาณสนับสนุนการจัด  
กิจกรรมการเรียนการสอนให้หลักสูตรมีประสิทธิภาพ 12) มีงบประมาณต่อการบริหารหลักสูตรที่มีประสิทธิผล 13)  
ห้องเรียน/ห้องปฏิบัติการ เพียงพอต่อการเรียนการสอน 14) ห้องเรียน/ห้องปฏิบัติการ มีความเหมาะสม 15)  
ห้องเรียน/ห้องปฏิบัติการมีการทันสมัย โดยสำรวจในปีการศึกษา 2556 และ ปีการศึกษา 2557 ดังนี้

- ปีการศึกษา 2556

ผลการดำเนินงานในการเก็บข้อมูลคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ปีการศึกษา 2556 พบว่า การสำรวจความ  
พึงพอใจของที่มีต่อคุณภาพของหลักสูตรปีการศึกษา 2556 จำแนกการประเมินเป็น 15 ด้าน คือ 1) อัตราส่วน  
จำนวนอาจารย์หลักสูตรต่อนักศึกษาเหมาะสม = 4.20 2) อาจารย์ผู้สอนมีความรู้ความสามารถตรงตามวิชาที่สอน  
ตามหลักสูตร = 4.20 3) อาจารย์ผู้สอนมีคุณวุฒิเหมาะสมตามหลักสูตร = 4.20 4) อาจารย์มีภาระงานเหมาะสม  
ทุกพันธกิจ = 3.40 5) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีระบบการพิจารณาอาจารย์ผู้สอนรายวิชา = 4.00  
6) อาจารย์ผู้บริหารหลักสูตรมีระบบการติดตาม/ประเมินผลการสอบอาจารย์ผู้สอน = 4.00 7) อาจารย์ผู้บริหาร  
หลักสูตรมีระบบพัฒนาอาจารย์เพื่อให้ศักยภาพสูงขึ้นในหลักสูตร = 3.80 8) อาจารย์ผู้บริหารหลักสูตรมีการ  
ประชุมกรรมการบริหารหลักสูตร อย่างน้อยทุกภาคการศึกษา = 3.80 9) สื่อ วัสดุและอุปกรณ์เพียงพอต่อการ  
จัดการเรียนการสอนตามหลักสูตร = 3.80 10) สื่อ วัสดุและอุปกรณ์ในการเรียนในหลักสูตรมีความทันสมัย =  
4.00 11) มีงบประมาณสนับสนุนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้หลักสูตรมีประสิทธิภาพ = 3.80  
12) มีงบประมาณต่อการบริหารหลักสูตรที่มีประสิทธิผล = 3.60 13) ห้องเรียน/ห้องปฏิบัติการ เพียงพอต่อการ  
เรียนการสอน = 4.20 14) ห้องเรียน/ห้องปฏิบัติการ มีความเหมาะสม = 3.40 15) ห้องเรียน/ห้องปฏิบัติการมี  
การทันสมัย = 3.60

สรุปผลการสำรวจความพึงพอใจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรที่มีต่อคุณภาพของหลักสูตร โดยมีคะแนน  
เฉลี่ย = 3.84 คิดเป็นร้อยละ 76.8

- ปีการศึกษา 2557

ผลการดำเนินงานในการเก็บข้อมูลคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ปีการศึกษา 2557 พบว่า 1) อัตราส่วน  
จำนวนอาจารย์หลักสูตรต่อนักศึกษาเหมาะสม = 5.00 2) อาจารย์ผู้สอนมีความรู้ความสามารถตรงตามวิชาที่สอน  
ตามหลักสูตร = 5.00 3) อาจารย์ผู้สอนมีคุณวุฒิเหมาะสมตามหลักสูตร = 4.40 4) อาจารย์มีภาระงานเหมาะสม  
ทุกพันธกิจ = 4.40 5) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีระบบการพิจารณาอาจารย์ผู้สอนรายวิชา = 4.40  
6) อาจารย์ผู้บริหารหลักสูตรมีระบบการติดตาม/ประเมินผลการสอบอาจารย์ผู้สอน = 4.40 7) อาจารย์ผู้บริหาร  
หลักสูตรมีระบบพัฒนาอาจารย์เพื่อให้ศักยภาพสูงขึ้นในหลักสูตร = 4.20 8) อาจารย์ผู้บริหารหลักสูตรมีการ  
ประชุมกรรมการบริหารหลักสูตร อย่างน้อยทุกภาคการศึกษา = 4.00 9) สื่อ วัสดุและอุปกรณ์เพียงพอต่อการ  
จัดการเรียนการสอนตามหลักสูตร = 4.20 10) สื่อ วัสดุและอุปกรณ์ในการเรียนในหลักสูตรมีความทันสมัย =  
4.00 11) มีงบประมาณสนับสนุนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้หลักสูตรมีประสิทธิภาพ = 4.60 12) มีงบ  
ประมาณต่อการบริหารหลักสูตรที่มีประสิทธิผล = 4.60 13) ห้องเรียน/ห้องปฏิบัติการ เพียงพอต่อการเรียนการ  
สอน = 4.60 14) ห้องเรียน/ห้องปฏิบัติการ มีความเหมาะสม = 4.20 15) ห้องเรียน/ห้องปฏิบัติการมีการทันสมัย

= 4.00

สรุปผลการสำรวจความพึงพอใจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรที่มีต่อคุณภาพของหลักสูตร โดยมีคะแนนเฉลี่ย = 4.38 คิดเป็นร้อยละ 88.88

### ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	KPI ที่ต้องดำเนินการใน ปีการศึกษา 2557 (มาจาก มคอ.2)	ผลการดำเนินงานและ เอกสารอ้างอิง/หลักฐาน	เปรียบเทียบผลการ ดำเนินงานกับเกณฑ์	
			ผ่านเกณฑ์	ไม่ผ่านเกณฑ์
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อย ร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อ วางแผน ติดตาม และทบทวนการ ดำเนินงานหลักสูตร	/	ทางหลักสูตรได้จัดการประชุม อาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อ วางแผนติดตามและทบทวนการ ดำเนินงานของหลักสูตร โดย อาจารย์ประจำหลักสูตร 5 คน	/	-
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิ สาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	/	รายละเอียดหลักสูตร(มคอ.2) ฉบับ 2556 ได้ผ่านการ เห็นชอบ วันที่ 17 มีนาคม 2556 และมีหนังสือประทับตรา เพื่อแจ้งให้ทราบผลการพิจารณา จากสำนักงานมาตรฐานและ ประเมินผลอุดมศึกษา (สกอ.)	/	-
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และ รายละเอียดของประสบการณ์ ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนใน แต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	/	หลักสูตรให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.3 ก่อนเปิดภาคการศึกษา รวม 15 รายวิชา	/	-
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของ รายวิชา และรายงานผลการดำเนินการ ของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตาม แบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอน ให้ครบทุกรายวิชา	/	เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนใน แต่ละภาคเรียน ทางหลักสูตร กำหนดคณาจารย์ผู้สอนรายวิชา จัดทำรายงานผลการดำเนินงาน ของรายวิชาตามแบบมคอ.5 ครบทุกรายวิชาที่จัดการเรียน การสอนภายใน 30 หลังสิ้นสุด ภาคการศึกษาที่ 1 และภาค การศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษา และสำเนาเก็บไว้ที่หลักสูตร	/	-
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของ หลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	/	ทางหลักสูตรจัดทำรายงานผล การดำเนินการเรียบร้อยแล้ว หลังสิ้นสุดการศึกษาภายใน 60 วัน/รูปเล่มสมบูรณ์ มคอ.7	/	-
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของ นักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่ กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี)	/	มีการวัดผลสอบตามที่ระบุไว้ใน มคอ.3 โดยมีวิชาที่มีการทวน สอบ ร้อยละ 25 ของวิชาที่	/	-

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	KPI ที่ต้องดำเนินการใน ปีการศึกษา 2557 (มาจาก มคอ.2)	ผลการดำเนินงานและ เอกสารอ้างอิง/หลักฐาน	เปรียบเทียบผลการ ดำเนินงานกับเกณฑ์	
			ผ่านเกณฑ์	ไม่ผ่านเกณฑ์
อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา		จัดการเรียนการสอนในปี 2557 ทั้งหมด		
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	/	ทุกรายวิชามีการปรับปรุง ขบวนการจัดการเรียนการสอน ตามที่ระบุไว้ในมคอ.5 และนำไปปรับปรุงมคอ.3 ของปีต่อไป ทุกรายวิชาและคณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้มีการประชุม ตรวจสอบการดำเนินการเป็นที่เรียบร้อย	/	-
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	/	-	/	-
9. อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือ วิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	/	มีอาจารย์ประจำ จำนวน 5 คน ทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการอย่างน้อยปีละครั้ง ดังนี้ 1. อ.เอกพล เหมือนรัมย์ - อบรมเชิงปฏิบัติการเร่งรัด การปรับปรุงหลักสูตร ณ ห้องประชุมเมธาวิ ชั้น 5 อาคาร วิทยบริการ 2. อ.ชัยวัฒน์ เชาวน์รัตน์ - อบรมเชิงปฏิบัติการเร่งรัด การปรับปรุงหลักสูตร ณ ห้องประชุมเมธาวิ ชั้น 5 อาคาร วิทยบริการ 3. ดร.ถาวรดา จันทะสุด - อบรมเชิงปฏิบัติการ ผู้ตรวจประเมินคุณภาพ การศึกษาภายใน ระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2557 ณ ชลพฤกษ์รีสอร์ท จ.นครนายก 4. อาจารย์บุญสืบ เรืองนนท์ - อบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อ พัฒนาและสร้างเสริม ประสิทธิภาพของอาจารย์และ บุคลากร รอบที่ 3 ณ วังยาวรีสอร์ท จ.นครนายก	/	-

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	KPI ที่ต้องดำเนินการใน ปีการศึกษา 2557 (มาจาก มคอ.2)	ผลการดำเนินงานและ เอกสารอ้างอิง/หลักฐาน	เปรียบเทียบผลการ ดำเนินงานกับเกณฑ์	
			ผ่านเกณฑ์	ไม่ผ่านเกณฑ์
		5. อาจารย์ยิ่งศักดิ์ ชุ่มเย็น - อบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อ พัฒนาและสร้างเสริม ประสิทธิภาพของอาจารย์และ บุคลากร รอบที่ 2 เรื่องการ เพิ่มประสิทธิภาพการทำงาน ณ วิทยาลัยสารพัดช่าง นครนายก		
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียน การสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนา วิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 50 ต่อปี	/	อบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนา และสร้างเสริมประสิทธิภาพของ อาจารย์และบุคลากร รอบที่ 3 ณ วิทยาลัยสารพัดช่าง นครนายก	-	-
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปี สุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพ หลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จาก คะแนนเต็ม 5.0	-	-	-	-
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	-	-
13. นักศึกษามีงานทำภายใน 1 ปี หลัง สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80	-	-	-	-
14. กรณีหลักสูตรมีการกำหนดเพิ่ม	-	-	-	-
รวมตัวบ่งชี้ในปี			10	
จำนวนตัวบ่งชี้ที่ดำเนินการผ่าน			5	
เฉพาะตัวบ่งชี้ที่ 1-5				
ร้อยละของตัวบ่งชี้ที่ 1-5			100	
จำนวนตัวบ่งชี้ในปีที่ดำเนินการผ่าน			10	
ร้อยละของตัวบ่งชี้ทั้งหมดในปี			100	

#### การวิเคราะห์รายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ปกติ

รหัส ชื่อวิชา	ภาค การศึกษา	ความผิดปกติ	การตรวจสอบ	เหตุที่ทำให้ผิดปกติ	มาตรการแก้ไข
07-231-220 เทคโนโลยี คอมพิวเตอร์ดนตรี	2/2557	นักศึกษาจำนวน มากมีผลการ เรียนในระดับ เกรด A,B	แต่งตั้ง คณะกรรมการ ทวนสอบ	นักศึกษามี ความสามารถตาม เกณฑ์	ดำเนินการสอน ได้ตามปกติ
07-231-110 ทฤษฎีการดนตรี 2	2/2557	นักศึกษาจำนวน มากผลการเรียน ได้ระดับเกรด F	แต่งตั้ง คณะกรรมการ ทวนสอบ	นักศึกษาเวลาเรียน ไม่ถึงร้อยละ 80	อบรมและชี้แจง เรื่องเกณฑ์การ เข้าเรียน

- รายวิชาเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ดนตรี นักศึกษาได้ระดับเกรด A และ B เป็นส่วนใหญ่ เนื่องจากนักศึกษามีความสามารถในการใช้โปรแกรมดนตรีได้อย่างดีมาก ส่วนใหญ่ได้คะแนนระดับสูงและคะแนนเกาะกลุ่มกัน

- รายวิชาทฤษฎีการดนตรี 2 พบว่า นักศึกษาได้ระดับเกรด F จำนวน 9 คน เนื่องจากนักศึกษามีเวลาเรียนไม่ถึงร้อยละ 80 ทำให้นักศึกษาหมดสิทธิ์สอบในรายวิชานี้

จากผลการประเมินและทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา ได้มีการประชุมคณาจารย์เพื่อปรับปรุงการสอนและรายละเอียดของรายวิชาเพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

1. การวัดและประเมินผลในทุกรายวิชา ขอให้คณาจารย์ในสาขาวิชาส่งคะแนนดิบให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรตรวจสอบเกณฑ์การวัดและประเมินผลก่อนที่จะบันทึกเกรด

2. ควรมีการชี้แจงขั้นตอนการประเมินการเรียนการสอนแก่นักศึกษา โดยมอบหมายให้อาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอน

3. จัดกิจกรรมในการระดมสมองให้นักศึกษาได้แสดงความคิดเห็น เพื่อนำไปใช้ในการปรับปรุงการเรียนการสอนต่อไป

4. ปรับปรุงลักษณะการเรียนการสอน ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ ได้แก่ การปรับปรุงสื่อการสอน และเนื้อหาใหม่ให้ทันสมัยอยู่เสมอ

5. อาจารย์ผู้สอน/อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา สรุปผลการดำเนินงานการจัดการเรียนการสอน เมื่อสิ้นภาคการศึกษาและนำเสนอแนวทางการแก้ไข / ปรับปรุง / เพิ่มเติม

6. อาจารย์ผู้สอน/อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ร่วมกันประเมินประสิทธิผลของการจัดการเรียนการสอนและนำความคิดเห็น/การประเมินจากนักศึกษามาเป็นข้อพิจารณาในการปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาถัดไป

7. อาจารย์ผู้สอน/อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ทบทวนประสิทธิผลของรายวิชา โดยพิจารณาจากผลการประเมินการสอนโดยนักศึกษา ผลการสอบ ข้อคิดเห็นของอาจารย์ผู้ร่วมสอนนำมาปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาถัดไป

8. อาจารย์ผู้สอน/อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา นำผลการประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา ผลการประเมินการสอนโดยอาจารย์ผู้ร่วมสอน มาพิจารณาวางแผนเพื่อปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน โดยนำเสนอแนวทางในการปรับปรุงต่อคณะกรรมการประจำหลักสูตรเพื่อพิจารณาให้ความคิดเห็น

#### รายวิชาที่ไม่ได้เปิดสอนในปีการศึกษา

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	เหตุผลที่ไม่ได้เปิดสอน	มาตรการที่ดำเนินการ
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-

#### รายวิชาที่สอนเนื้อหาไม่ครบในปีการศึกษา

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	หัวข้อที่ขาด	สาเหตุที่ไม่ได้สอน	วิธีแก้ไข
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-

คุณภาพของการสอน

การประเมินรายวิชาที่เปิดสอนในปีที่รายงาน

รายวิชาที่มีการประเมินคุณภาพการสอน และแผนการปรับปรุงจากผลการประเมิน

รหัสชื่อวิชา (เฉพาะวิชาชีพ)	ภาคการศึกษา	ผลการประเมินโดย นักศึกษา		แผนการปรับปรุง
		มี(คะแนน เฉลี่ย)	ไม่มี	
07231101 ดุริยางคศิลป์ตะวันตก 1	1/2557	4.827	-	-
07231109 ทฤษฎีการดนตรี 1	1/2557	4.630	-	-
07231118 การรวมวง	1/2557	4.708	-	-
07231203 ดุริยางคศิลป์ตะวันตก 3	1/2557	4.435	-	-
07231211 หลักการประสานเสียง 1	1/2557	4.550	-	-
07231221 สัมมนาดนตรี	1/2557	4.529	-	-
07203101 การอ่านออกเสียงโน้ตและ พัฒนาโสตประสาท	2/2557	4.767	-	-
07231102 ดุริยางคศิลป์ตะวันตก 2	2/2557	4.748	-	-
07231110 ทฤษฎีการดนตรี 2	2/2557	4.476	-	-
07231119 การปรับวง	2/2557	4.754	-	-
07200201 สุนทรียะทางด้านนาฏศิลป์ และดนตรี	2/2557	4.514	-	-
07203202 วรรณคดีดนตรีตะวันตก	2/2557	4.424	-	-
07231204 ดุริยางคศิลป์ตะวันตก 4	2/2557	4.470	-	-
07231212 หลักการประสานเสียง 2	2/2557	4.554	-	-
07231220 เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ดนตรี	2/2557	4.658	-	-



**ผลการประเมินคุณภาพการสอนโดยรวม**

ผลการประเมินคุณภาพการสอนโดยนักศึกษาที่ลงเรียนเฉพาะวิชาเอกโดยรวมอยู่ในเกณฑ์ดี คิดเป็นร้อยละ 4.602

**ประสิทธิผลของกลยุทธ์การสอน**

มาตรฐานผลการเรียนรู้	สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอน และข้อมูลป้อนกลับจากแหล่งต่างๆ	แนวทางแก้ไขปรับปรุง
คุณธรรมจริยธรรม	จากการพิจารณาผลการประเมินผู้เรียนพบว่านักศึกษาส่วนใหญ่มีจริยธรรมดี มีเพียงบางรายที่เป็นปัญหาเนื่องจากเศรษฐกิจทางบ้าน จึงต้องทำงานนอกเวลา ส่งผลให้ขาดความรับผิดชอบในการส่งงานตรงตามเวลาและการเข้าชั้นเรียน	อาจารย์ผู้สอนมีการปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาให้ช่วยดูแลนักศึกษาบางคนที่มีปัญหาให้มากขึ้น โดยให้คำแนะนำให้ทำงานกับหน่วยงานในมหาวิทยาลัย เพื่อลดการเดินทางทำให้สามารถมาเรียนและส่งงานได้ตรงเวลา
ความรู้	ควรให้นักศึกษาได้ศึกษาดูงาน และปฏิบัติงานในสภาพจริงมากยิ่งขึ้น นอกเหนือจากการเรียนในห้องเรียน	วางแผนกำหนดในการศึกษาดูงาน ให้เป็นกิจกรรมการสอนอย่างน้อยภาคการศึกษาละ 1 ครั้ง
ทักษะทางปัญญา	ควรเปิดโอกาสให้นักศึกษาเสนอรายงานการคิดวิเคราะห์ให้มากขึ้น	ควรมีการกำหนดการทำรายงานส่วนบุคคลและรายงานกลุ่มเกี่ยวกับการคิดวิเคราะห์
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	ควรมีการทำงานกลุ่มให้มากขึ้นโดยให้มีการสอนทักษะการทำงานกลุ่มให้มีประสิทธิภาพ	ควรมีการกำหนดการทำรายงานกลุ่ม เพื่อเพิ่มทักษะประสิทธิภาพการทำงานร่วมกัน
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	ควรศึกษาค้นคว้าเปิดโอกาสให้นักศึกษาศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลโดยผ่านการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	สาขาจะเสนอขอทางคณะ / มหาวิทยาลัยพิจารณาเป็นกรณีพิเศษ เพื่อจัดซื้อคอมพิวเตอร์ให้มีความทันสมัยมากขึ้น
ทักษะการจัดการเรียนรู้	ควรมีการพัฒนาการจัดการเรียนรู้ให้ทันสมัย โดยเน้นการคิดวิเคราะห์	คณาจารย์ควรเน้นการจัดการเรียนรู้ให้นักศึกษาได้คิดวิเคราะห์มากขึ้น

**การปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ (อาจารย์ใหม่ หมายถึง อาจารย์ใหม่ทุกคน)**

การปฐมนิเทศเพื่อชี้แจงหลักสูตร



มี



ไม่มี

จำนวนอาจารย์ใหม่ .....2.....คน จำนวนอาจารย์ที่เข้าร่วมปฐมนิเทศ .....2.....คน

**กิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน**

กิจกรรมที่จัดหรือเข้าร่วม	จำนวน		สรุปข้อคิดเห็น และประโยชน์ที่ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับ
	อาจารย์	บุคลากรสายสนับสนุน	
อบรมเชิงปฏิบัติการเร่งรัดการปรับปรุงหลักสูตร	2	-	ได้รับประโยชน์จากการอบรม นำมาใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรให้ดีขึ้น

อบรมเชิงปฏิบัติการผู้ตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2557	1	-	นำความรู้ที่ได้เกี่ยวกับการประเมินคุณภาพทางการศึกษามาประยุกต์ใช้ในการเตรียมความพร้อมเข้ารับการตรวจประเมินคุณภาพทางการศึกษาในระดับหลักสูตร
อบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาและสร้างเสริมประสิทธิภาพของอาจารย์และบุคลากร รอบที่ 3	2	-	ได้รับประโยชน์จากการอบรม นำมาใช้ในการปรับปรุงและประยุกต์ใช้ในการจัดการการเรียนการสอนให้ดีขึ้น
อบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาและสร้างเสริมประสิทธิภาพของอาจารย์และบุคลากร รอบที่ 2 เรื่องการเพิ่มประสิทธิภาพการทำงานด้วยเทคนิคการคิดเชิงระบบ	5	-	ได้รับประโยชน์จากการอบรม นำมาใช้ในการปรับปรุงและประยุกต์ใช้ในการจัดการการเรียนการสอนให้ดีขึ้น

## หมวดที่ 5 การบริหารหลักสูตร

### การบริหารหลักสูตร

ปัญหาในการบริหารหลักสูตร	ผลกระทบของปัญหาต่อสัมฤทธิ์ผลตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	แนวทางการป้องกันและแก้ไขปัญหาในอนาคต
1. ขาดแคลนอุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติเทคโนโลยีสารสนเทศที่มีความทันสมัยและห้องปฏิบัติการครบวงจร	1. ทำให้เกิดความไม่คล่องตัวในการบริหารหลักสูตรและนักศึกษาขาดทักษะในการเรียนรู้ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศที่จะนำไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ	1. จัดทำแผนเตรียมการเกี่ยวกับเรื่องเครื่องมือ อุปกรณ์ สื่อการเรียนการสอนให้เพียงพอกับจำนวนนักศึกษา
2. ขาดสื่อทางการศึกษา เช่น หนังสือ ตำรา วิดีทัศน์ ทั้งภาษาไทยและอังกฤษ และเอกสารประกอบการสอนอื่น ๆ ที่ทันสมัย	2. นักศึกษาไม่มีแหล่งสืบค้นข้อมูลได้ เพราะนักศึกษาไม่มีเวลาไปหาข้อมูลที่แหล่งสมุดมหาวิทยาลัย อื่น ๆ เนื่องจากเรียนเต็มเวลา 5 วัน และวันเสาร์ วันอาทิตย์ต้องฝึกซ้อมการแสดง	2. ขอบประมาณจัดซื้อ

### สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน
<p><b>สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</b></p> <p><b>ผลการดำเนินงาน</b></p> <p>ดำเนินการจัดทำแผนเตรียมการในการแก้ปัญหาเกี่ยวกับการบริหารหลักสูตร</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. สาขาวิชามีการประชุมจัดเตรียมแผนงบประมาณ เพื่อแก้ปัญหาในการจัดซื้อวัสดุอุปกรณ์ หนังสือ ตำรา วิดีทัศน์ ทั้งภาษาไทยและอังกฤษและเอกสารประกอบการสอนอื่นๆ เพื่อนำเสนอต่อภาควิชาและคณะฯ</li> <li>2. จัดทำแผนเกี่ยวกับครุภัณฑ์ สื่อวัสดุการสอน เพื่อนำมาใช้ในงบประมาณต่อไป</li> <li>3. ติดตามผลการดำเนินงานเกี่ยวกับครุภัณฑ์ สื่อวัสดุการสอน ตรวจสอบที่ภาควิชาและแผนกวัสดุ(หลักฐาน</li> </ol>

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน
<p>จากแผนกวัสดุคณะเลขที่หนังสือที่ ศธ./ ทุกราชยววิชา</p> <p>4. มีการประเมินผลของนักศึกษาเกี่ยวกับปัญหาการเรียนการสอนของอาจารย์ และอุปกรณ์สารสนเทศเพื่อนำมาใช้ในการวิเคราะห์สำหรับนำมาใช้เพื่อการปรับปรุง</p> <p>5. กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <p>5.1 มีการวางแผนล่วงหน้าในการจัดงบประมาณเพื่อนำมาพัฒนาห้องปฏิบัติการเรียนการสอนและสื่อการสอน</p> <p>5.2 ในการปฏิบัติการเรียนการสอนไม่เกิดผลสัมฤทธิ์ตามนโยบายของมหาวิทยาลัยตามโครงการ Hands on</p>

### จำนวนสิ่งสนับสนุน

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน
<p><b>จำนวนสิ่งสนับสนุน</b></p> <p><b>ผลการดำเนินงาน</b></p> <p>1. ผลการดำเนินงาน พบว่า การรับนักศึกษาในปี 2557 เกินเกณฑ์ที่กำหนดไว้ที่ 30 คน แต่รับนักศึกษาจำนวนจริงทั้งสิ้น 34 คน ทำให้วัสดุที่ใช้ในการเรียนการสอนไม่เพียงพอ อาจารย์ในสาขาจึงได้สั่งซื้อเพิ่ม เพื่อนำมาใช้ร่วมกันในการปฏิบัติวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก</p> <p>2. ห้องปฏิบัติการเรียนการสอนมีวัสดุอุปกรณ์ทางดนตรีไม่เพียงพอ ทางสาขาจึงได้ซื้อวัสดุมาเพิ่ม</p> <p>3. ในการเรียนการสอนภาคปฏิบัติที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงดนตรีและขับร้อง นักศึกษาจำเป็นต้องได้เห็นผลงานตัวอย่างการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อเพิ่มทักษะทางปัญญา ทางสาขาได้จัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์งาน คือ การนำผลงานสร้างสรรค์การประพันธ์บทเพลงของนักศึกษาที่ได้รับรางวัลจากการประกวดผลงานวิจัย เพื่อให้นักศึกษาได้ศึกษาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานและเป็นการส่งเสริมทั้งทักษะและปัญญาให้กับนักศึกษา</p>

### กระบวนการปรับปรุง

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน
<p><b>กระบวนการปรับปรุง</b></p> <p><b>ผลการดำเนินงาน</b></p> <p>1. มีการวางแผนล่วงหน้าในการจัดงบประมาณเพื่อนำมาพัฒนาห้องปฏิบัติการเรียนการสอนและสื่อการสอน (หลักฐานแผนกพัสดุและภาควิชา)</p> <p>2. นำข้อมูลที่ได้จากการเพิ่มนักศึกษาทำให้มีจำนวนวัสดุไม่เพียงพอต่อจำนวนนักศึกษา และได้สั่งซื้อวัสดุเพิ่มขึ้นเพื่อนำมาใช้ร่วมกันภายในห้องเมื่อมีการปฏิบัติ ทำให้แก้ปัญหาวัสดุไม่เพียงพอได้</p> <p>3. นำข้อมูลที่ได้จากผลการประเมินความพึงพอใจจากนักศึกษาชั้นปีที่ 4 หลังจากที่ได้จัดซื้อวัสดุมาเพิ่มแล้วมาใช้ สรุปในการประชุมสาขาเมื่อวันพฤหัสบดีที่ 3 พฤษภาคม 2558 เพื่อติดตามดูประสิทธิภาพการเรียนการสอนจากทักษะที่แสดงออกในรายวิชาปฏิบัติ โดยดูจากค่าคะแนนที่เพิ่มขึ้นในแต่ละวิชาในปี 1/2558</p>

หมวดที่ 6 ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน

ข้อคิดเห็นหรือสาระจากผู้ประเมิน	ความเห็นของผู้รับผิดชอบหลักสูตร	การนำไปดำเนินการวางแผนหรือปรับปรุงหลักสูตร
ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านดนตรีตะวันตก และซับริ่งสากล ได้ให้ข้อคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนและคุณภาพของหลักสูตรว่า ต้องมีการดำเนินการตามกรอบมาตรฐานวิชาชีพครู เพื่อให้ครอบคลุมและตรงตามความต้องการด้านทักษะวิชาชีพ ด้านดนตรีตะวันตกและซับริ่งสากลในปัจจุบัน	การจัดการเรียนการสอนสามารถดำเนินการได้ตามหลักสูตร แผนการเรียนตามที่กำหนดไว้	- มีการดำเนินการได้ตามแผนการเรียนที่กำหนดไว้ แต่ในรายวิชาบางรายวิชาเห็นควรมีการปรับเป็นรายวิชาที่มีหน่วยกิตทั้งชั่วโมงทฤษฎีและปฏิบัติควบคู่เพื่อให้สอดคล้องกับข้อเสนอแนะจากทางสถานประกอบการ นักศึกษา และตามนโยบายของมหาวิทยาลัย - มีการพัฒนาอาจารย์โดยการฝังตัวในสถานประกอบการและอบรมเชิงปฏิบัติการให้มีทักษะวิชาชีพด้านดนตรีตะวันตกและซับริ่งสากลให้ทันสมัย

สรุปการประเมินหลักสูตร

การประเมินจากผู้สำเร็จการศึกษา (รายงานตามปีที่สำรวจ) วันที่สำรวจ จันทร์ที่ 9 มีนาคม 2558

ข้อคิดเห็นคุณภาพหลักสูตรจากนศ.(ที่จบปี 57) สรุปย่อ ๆ ได้ดังนี้

- ควรมีการสอนอย่างจริงจังในบางรายวิชา ผู้สอนควรเตรียมเนื้อหา พัฒนาหลักสูตรให้พร้อมสำหรับการสอน
- อุปกรณ์การเรียนไม่พร้อมใช้งาน ใช้ได้ไม่เต็มที่

ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
การจัดการเรียนการสอนสามารถดำเนินการได้ตามกรอบมาตรฐานวิชาชีพ เพื่อให้สอดคล้องตามนโยบายของคณะและมหาวิทยาลัยที่เน้นบัณฑิตให้เป็นนักปฏิบัติ จึงเห็นควรให้ปรับบางรายวิชาเพื่อให้ครอบคลุมกับความต้องการของวิชาชีพด้านดนตรีตะวันตกและซับริ่งสากล	- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ภายในสาขาการออกแบบผลิตภัณฑ์เห็นควรว่าควรเพิ่มรายวิชาเพื่อให้ครอบคลุมตามข้อเสนอแนะโดยทำการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบปฏิบัติงาน - มีการดำเนินการตรวจสอบการจัดทำ มคอ.3 ให้ ครอบคลุมเนื้อหา คำอธิบายรายวิชาในหลักสูตรก่อนเปิดภาคการศึกษา และนำผลการปฏิบัติงานสรุปในที่ประชุมของสาขา
<b>ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน</b> ได้มีการวางแผนเพิ่มรายวิชา และมีข้อสรุปการเพิ่มรายวิชาตามข้อเสนอแนะ และการตรวจสอบคุณภาพการจัดทำ มคอ.3 ที่มีปัญหา และมาสรุปร่วมกันในการประชุมกรรมการหลักสูตรภาคการศึกษาที่ 2/57	

การประเมินจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง (ผู้ใช้บัณฑิต)

กระบวนการประเมินข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์สถานประกอบการ	
ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
<ul style="list-style-type: none"> <li>- จากการประเมินโดยรวม ทางสถานประกอบการ ต้องการให้หลักสูตรเพิ่มเติมรายวิชาที่สามารถนำมาพัฒนาทักษะทางด้านดนตรีตะวันตกและการขับร้องสากล</li> <li>- เรื่องทักษะทางภาษาอังกฤษของบัณฑิตที่ต้องพัฒนา</li> <li>- เรื่องทักษะการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในงานดนตรีตะวันตกและการขับร้องสากล</li> </ul>	<p>อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ภายในสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา เห็นควรว่าควรมีการปรับเปลี่ยนรายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง เพิ่มการบริหารจัดการทางด้านดนตรีในหลักสูตร รวมถึงรายวิชาที่เกี่ยวกับธุรกิจดนตรี</p>
<p><b>ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน</b></p> <p>ได้มีการวางแผนเพิ่มรายวิชาตามข้อเสนอแนะของความต้องการของสถานประกอบการ และมีข้อสรุปการเพิ่มรายวิชาตามข้อเสนอแนะในการประชุมกรรมการหลักสูตรภาคการศึกษาที่ 2/57</p>	

อาจารย์ประเมินหลักสูตร

1. รายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรไม่สัมพันธ์กับสถานการณ์ในปัจจุบัน
2. รายวิชาในภาคปฏิบัติไม่สัมพันธ์กับเวลาที่ใช้ในการปฏิบัติงานในชั้นเรียนของนักศึกษา
3. รายวิชาที่เปิดสอนในบางรายวิชานั้นไม่สามารถใช้ทักษะบางด้านในชั้นเรียนไปใช้ในสถานประกอบการ

กระบวนการประเมินข้อมูลที่ได้จากคณาจารย์ในสาขาประเมินหลักสูตร	
ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
<ul style="list-style-type: none"> <li>- รายวิชาซีเฉพาะมีจำนวนรายวิชาน้อยเกินไป ซึ่งครอบคลุมต่อสถานการณ์ด้านดนตรีในปัจจุบัน</li> <li>- รายวิชาที่เปิดสอนในบางรายวิชายังไม่ครอบคลุมกับความต้องการของสถานประกอบการ</li> </ul> <p>จากการประชุมภายในสาขาอย่างน้อยเดือนละ 1 ครั้งเพื่อแลกเปลี่ยนและแสดงความคิดเห็นร่วมกันของอาจารย์ภายในสาขา เพื่อนำปัญหาที่ได้มาปรับแก้ไขในเทอมถัดไป</p>	<p>มีการประชุมหาข้อสรุปปัญหาที่เกิดขึ้นในแต่ละรายวิชา เพื่อนำข้อสรุปที่ได้มาปรับปรุง และเพิ่มเติมเนื้อหาที่สามารถนำมาปรับใช้ได้เหมาะสม</p> <p><b>การปรับปรุงหลักสูตร</b></p> <p>อาจารย์มีการประชุมวางแผนเดือนละ 1 ครั้งเป็นอย่างน้อย เพื่อปรับปรุงแก้ไข เพิ่มเติม และแสดงความคิดเห็นร่วมกัน เพื่อนำผลการประเมินมาปรับเปลี่ยนรายวิชา ปรับจำนวนหน่วยกิต ปรับชั่วโมงการเรียนการสอนระหว่างภาคทฤษฎีและปฏิบัติให้มีความสอดคล้องกับเนื้อหาวิชา พร้อมทั้งปรับแก้ไขคำอธิบายรายวิชาให้ครอบคลุมทุกด้านที่ได้จากการประเมิน</p>
<p><b>ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน</b></p> <p>ได้มีการวางแผนเพิ่มรายวิชา และมีข้อสรุปการเพิ่มรายวิชาตามข้อเสนอแนะในการประชุมกรรมการหลักสูตรภาคการศึกษาที่ 2/57</p>	

## หมวดที่ 7 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร

ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/เหตุผลที่ไม่สามารถดำเนินการได้สำเร็จ
โครงการส่งเสริมกิจกรรมนักศึกษาให้เป็นบัณฑิตที่พึงประสงค์ 3D	23 - 25 เมษายน 2558	กองพัฒนานักศึกษาของมหาวิทยาลัยร่วมกับสาขาวิชา ฯ	มีนักศึกษาเข้าร่วมโครงการ 1 คนที่สามารถเข้ารับการอบรมได้ตามกรอบระยะเวลาที่กำหนด

### ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร

- ข้อเสนอในการปรับโครงสร้างหลักสูตร (จำนวนหน่วยกิต รายวิชาแกน รายวิชาเลือกฯ)
  - ปรับโครงสร้างหลักสูตรรายวิชาทางการศึกษาให้สอดคล้องตามมาตรฐานวิชาชีพทางการศึกษา

พ.ศ.2556

- ข้อเสนอในการเปลี่ยนแปลงรายวิชา (การเปลี่ยนแปลง เพิ่มหรือลดเนื้อหาในรายวิชา การเปลี่ยนแปลงวิธีการสอนและการประเมินสัมฤทธิผลรายวิชาฯ)
  - ปรับรายวิชาทางการศึกษาให้สอดคล้องตามมาตรฐานวิชาชีพทางการศึกษา พ.ศ.2556

- กิจกรรมการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน
  - ตามแผนพัฒนาประจำปีของคณะ ฯ

### แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปี .....2558.....

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/เหตุผลที่ไม่สามารถดำเนินการได้สำเร็จ
ปรับโครงสร้างหลักสูตรรายวิชาทางการศึกษาให้สอดคล้องตามมาตรฐานวิชาชีพทางการศึกษา	ปีการศึกษา 2559	ประธานหลักสูตรและคณาจารย์ในสาขา	-

ระบุแผนการปฏิบัติการแต่ละแผน วันที่คาดว่าจะสิ้นสุดแผน และผู้รับผิดชอบ

- ปีการศึกษา 2559 ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ประธานหลักสูตรและคณาจารย์ในสาขา

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร : อาจารย์เอกพล เหมือนแย้ม

ลายเซ็น : \_\_\_\_\_ วันที่รายงาน : \_\_\_\_\_

ประธานหลักสูตร : อาจารย์เอกพล เหมือนแย้ม

ลายเซ็น : \_\_\_\_\_ วันที่รายงาน : \_\_\_\_\_

เห็นชอบโดย : อาจารย์มานิช บุญทองเล็ก (หัวหน้าภาควิชา)

ลายเซ็น : \_\_\_\_\_ วันที่รายงาน : \_\_\_\_\_

เห็นชอบโดย : ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยา สุอังควาทิน (คณบดี)

ลายเซ็น : \_\_\_\_\_ วันที่รายงาน : \_\_\_\_\_