

การรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาจิตรกรรม พ.ศ.2553  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี  
ประจำปีการศึกษา 2557  
วันที่รายงาน 15 ส.ค. 2558

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

รหัส 25481911106259

หลักสูตร จิตรกรรม

อาจารย์ประจำหลักสูตร

มคอ. 2	ปัจจุบัน	หมายเหตุ (ว.ค.ป.ที่แต่งตั้ง/เปลี่ยนแปลงพร้อมเหตุผล)
อาจารย์ทศพร สุธรรม	อาจารย์ทศพร สุธรรม	หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาจิตรกรรม สกอ.รับรอง เมื่อวันที่ 22 ก.ค.2553
ผศ.เสริมศักดิ์ สุขเปี่ยม	ผศ.เสริมศักดิ์ สุขเปี่ยม	หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาจิตรกรรม สกอ.รับรอง เมื่อวันที่ 22 ก.ค.2553
ผศ.รัตนฤทธิ์ จันทรวงศ์	ผศ.รัตนฤทธิ์ จันทรวงศ์	หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาจิตรกรรม สกอ.รับรอง เมื่อวันที่ 22 ก.ค.2553
อาจารย์สำโรจน์ อนันตอวยพร	อาจารย์สำโรจน์ อนันตอวยพร	หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาจิตรกรรม สกอ.รับรอง เมื่อวันที่ 22 ก.ค.2553
ผศ.ธนา เหมวงษา	อาจารย์นรากร สิทธิเทศ	แต่งตั้ง 24 พฤษภาคม 2555 เนื่องด้วยผศ.ธนา เหมวงษา อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชา จิตรกรรม ฉบับปี พ.ศ.2553 ลำดับที่ 5 ได้ เกษียณอายุราชการ ดังนั้น เพื่อให้หลักสูตรดังกล่าว มีจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยมีการ เปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม ฉบับปี พ.ศ.2553 เป็นนายนรากร สิทธิเทศแทน

คุณวุฒิและตำแหน่งอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ-สาขา	สถาบันที่สำเร็จ การศึกษา	ปีที่สำเร็จ การศึกษา
อาจารย์ทศพร สุธรรม	อาจารย์	ศ.ม.จิตรกรรม ศ.บ.จิตรกรรม	ม.ศิลปากร สถาบันเทคโนโลยี ราชมงคล	2542 2537

ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ-สาขา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
อาจารย์เสริมศักดิ์ สุขเปี่ยม	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.ม.จิตรกรรม	ม.ศิลปากร	2529
		ศ.บ.จิตรกรรม	ม.ศิลปากร	2525
อาจารย์รัตนฤทธิ จันทรวงศ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.ม.จิตรกรรม	ม.ศิลปากร	2539
		ศ.บ.จิตรกรรม	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2536
อาจารย์สาโรจน์ อนันตอวยพร	อาจารย์	ศ.ป.ม. ทักษะศิลป์-ศิลปะสมัยใหม่	มศว.ประสานมิตร	2545
		ศ.ช.บ.ศิลปกรรม	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2534
อาจารย์นรากร สิทธิเทศ	อาจารย์	ศ.ม.จิตรกรรม	ม.ศิลปากร	2553
		ศ.บ.จิตรกรรม	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2544

#### อาจารย์ผู้สอน

ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ-สาขา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
นายรัตนฤทธิ จันทรวงศ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.ม. จิตรกรรม	ม.ศิลปากร	2539
		ศ.บ. จิตรกรรม	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2536
นายสาโรจน์ อนันตอวยพร	อาจารย์	ศ.ป.ม. ศิลปกรรม	มศว.ประสานมิตร	2545
		ศ.ช.บ. ทักษะศิลป์ - ศิลปะสมัยใหม่	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2532
นางสาวทศพร สุธรรม	อาจารย์	ศ.ม. จิตรกรรม	ม.ศิลปากร	2542
		ศ.บ. จิตรกรรม	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2536
นายนรากร สิทธิเทศ	อาจารย์	ศ.ม. จิตรกรรม	ม.ศิลปากร	2553
		ศ.บ. จิตรกรรม	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2544
นาง อริยา สุธงคะวาทีน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ค.ม.ศิลปกรรม	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2531
		ศ.ช.บ.ศิลปศึกษา	วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา	2523
นายชัยพร ระวีศิริ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.ม.ภาพพิมพ์	ม.ศิลปากร	2538
		ศ.บ.ภาพพิมพ์	ม.ศิลปากร	2535
นายยงยุทธ สกุลชาติ	อาจารย์	ศ.ม.ภาพพิมพ์	ม.ศิลปากร	2549
		ศ.บ.ภาพพิมพ์	ม.ศิลปากร	2535
นายอัศวพล เชิดชูศิลป์	อาจารย์	กศ.ม ศิลปกรรม	มศว.ประสานมิตร	2551
		ศ.ช.ม เทคโนโลยีทางการศึกษา	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2527
นายไชยพจน์ หวลมานพ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.	P.H.D. Fine Arts	Delhi University, India	2552
		M.F.A.Sculpture	San Francisco Academy of Arts USA.	2540
		ศ.ช.บ. ศิลปกรรม	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2529

ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ-สาขา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
นางนันทวรรณ หวลมานพ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ม. ทักษะศิลป์-ศิลปะสมัยใหม่ ศษ.บ. ศิลปกรรม-ประติมากรรมสากล	มศว.ประสานมิตร สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2545 2538
นายวรัชกร คงถาวร	อาจารย์	ศ.ม. ประติมากรรม ศ.บ. ประติมากรรม	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2555 2549
นายสุนทร จันทรประเสริฐ	อาจารย์	ศ.ช.บ. ศิลปกรรม	วิทยาลัยเพาะช่าง	
นายสมพร ฐรี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.	ปร.ด. ทักษะศิลป์และ การออกแบบ ศ.ม. ประยุกต์ศิลป์ การศึกษา ศษ.บ. ศิลปกรรม- จิตรกรรมสากล	ม.บูรพา ม.ศิลปากร สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2557 2544 2537
นางมาลัย ตุ่มเรืองศรี	อาจารย์	คอมพิวเตอร์ศึกษา	วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จ	2530

#### อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ-สาขา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่จบการศึกษา
ศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง	ศาสตราจารย์	ศ.ม. จิตรกรรม	ม.ศิลปากร	2518
ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี	ศาสตราจารย์	ศ.ม. จิตรกรรม Certificate/Diploma- Contemporary Art and Graphic Design	ม.ศิลปากร Tokyo Gakugei University	2530
รองศาสตราจารย์พีระพงษ์ กุลพิศาล	รองศาสตราจารย์	M.S. (Elementary Ed.-Art Ed.)	Bemiddji state University	
รองศาสตราจารย์สมโภชน์ ทองแดง	รองศาสตราจารย์	ศ.ม. ศิลปไทย	ม.ศิลปากร	

สถานที่จัดการเรียนการสอน อาคารเรียน อาคาร 4  
 จำนวนห้องบรรยาย 1 ห้อง / จำนวนห้องปฏิบัติการ 5 ห้อง  
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน

เกณฑ์การประเมิน/ผลการดำเนินงาน					
1	<b>จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร</b> <b>ผลการดำเนินงาน</b> จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร มีทั้งหมด 5 คน				
	ตำแหน่งทางวิชาการ วุฒิการศึกษา	อาจารย์	ผศ.	รศ.	ศ.
	ปริญญาตรี	-	-	-	-
	ปริญญาโท	3	2	-	-
	ปริญญาเอก	-	-	-	-
<input checked="" type="checkbox"/> เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด <input type="checkbox"/> ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด (ระบุเหตุผล).....					
2	<b>คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร</b> <b>ผลการดำเนินงาน</b> อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาโทและ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงกับสาขาวิชาที่เปิดสอน 2 คน คือ				
	1. ชื่อ นายเสริมศักดิ์ สุขเปี่ยมคุณวุฒิ ศ.ม. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ 2. ชื่อ นายรัตนฤทธิ์ จันทรงสี คุณวุฒิ ศ.ม. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์				
	และอาจารย์ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาโท ในสาขาที่ตรงกับสาขาวิชาที่เปิดสอน 2 คน คือ				
	3. ชื่อ นางสาวทศพร สุธรรมคุณวุฒิ ศ.ม. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์ 4. ชื่อ นายนรากร สิทธิเทศคุณวุฒิ ศ.ม. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์				
	และอาจารย์ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาโท ในสาขาที่สัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน 1 คน คือ 5. ชื่อ นายสาโรจน์ อนันตอวยพร คุณวุฒิ ศ.ป.ม. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์ <input checked="" type="checkbox"/> เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด <input type="checkbox"/> ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด (ระบุเหตุผล).....				
11	<b>การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด</b> <b>ผลการดำเนินงาน</b>				
	รอบระยะเวลา หลักสูตร	ปี พ.ศ. ที่ใช้ (เริ่มต้น – สิ้นสุด)	ปี พ.ศ. ที่ครบรอบ ปรับปรุง	การพิจารณา	
	หลักสูตรเดิม	2548-2552	2553	สภามหาวิทยาลัยอนุมัติ	

เกณฑ์การประเมิน/ผลการดำเนินงาน			
			หลักสูตรปรับปรุง ในคราวประชุม ครั้งที่11/2548 เมื่อวันที่27 มิ.ย. 2548
หลักสูตรปัจจุบัน	2553-2557	2558	สภามหาวิทยาลัยอนุมัติหลักสูตรปรับปรุง ในคราวประชุม ครั้งที่3/2558 เมื่อวันที่5 มีนาคม 2558 ปัจจุบันเป็นการใช้หลักสูตรปี2553และปี2558 ของรอบระยะเวลา
กระบวนการปรับปรุงหลักสูตร ดำเนินการดังนี้			
กระบวนการ	ผลการดำเนินงาน (อธิบายผลการดำเนินงานในแต่ละกระบวนการ)		
1. แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ	-หลักสูตรครบรอบปรับปรุงปี 2557		
2. วิเคราะห์ความต้องการใช้บัณฑิต/ตลาดแรงงานความพร้อมของคณะคู่แข่งและจุดเด่นของหลักสูตรเพื่อจัดทำกรอบแนวคิด	<b>ความต้องการใช้บัณฑิต/ตลาดแรงงาน</b> -ศิลปินอิสระ -ช่างวาดภาพอิสระ -นักวิชาการทางด้านจิตรกรรม -ผู้จัดการฝ่ายศิลป์ -รับราชการครูศิลปะ -นักพัฒนาวิชาชีพทางจิตรกรรมสามารถใช้เทคโนโลยีเชิงบูรณาการกับงานจิตรกรรม <b>ความพร้อมของคณะ</b> -ด้านบุคลากรสายวิชาการ เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พศ.2552 และบุคลากรมีความรู้ความสามารถเป็นที่ยอมรับในวงการวิชาชีพ <b>คู่แข่ง</b> -มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง -มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี <b>จุดเด่นของหลักสูตร</b> -นักปฏิบัติมีอาชีพด้านงานจิตรกรรม		

เกณฑ์การประเมิน/ผลการดำเนินงาน	
	-บัณฑิตมีทักษะในการประยุกต์วิชาชีพทางจิตรกรรมกับการทำงานในสถานประกอบการ
3. จัดทำ (ร่าง) หลักสูตร มคอ. 2 และเสนอ สวท. ตรวจสอบ (ร่าง) หลักสูตร	สาขาวิชาจิตรกรรม กำหนดให้มีการประชุมจัดทำ (ร่าง) หลักสูตร มคอ.2 ทุกวงรอบระยะเวลา 4 ปี โดยนำผลการดำเนินการในข้อที่ 2 มาวิเคราะห์ความต้องการใช้บัณฑิต/ตลาดแรงงาน ความพร้อมของคณะ คู่แข่ง และจุดเด่นของหลักสูตร เพื่อจัดทำกรอบแนวคิดอันเป็นผลเกณฑ์การประเมิน/ผลการดำเนินการ มาดำเนินการจัดทำ (ร่าง) หลักสูตร มคอ.2 (- หลักฐานแสดงวันดำเนินการจัดทำร่างหลักสูตร - หนังสือนำเสนอ สวท. ตรวจสอบร่างหลักสูตร)
4. สวท. นำเสนอ (ร่าง) หลักสูตรต่อคณะกรรมการบริหารวิชาการและวิจัย	คณะกรรมการได้ผ่านความเห็นชอบหลักสูตรต่อคณะกรรมการบริหารวิชาการและวิจัย (เอกสาร หนังสือนำเสนอ (ร่าง) หลักสูตรต่อคณะกรรมการบริหารวิชาการและวิจัย)
5. สวท. นำเสนอ (ร่าง) หลักสูตรต่อสภาวิชาการ	คณะกรรมการได้ผ่านความเห็นชอบสภาวิชาการ เห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรของสภามหาวิทยาลัยฯ ในการประชุมครั้งที่ 2 วันที่ 3 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2553 (หนังสือนำเสนอ (ร่าง) หลักสูตรของสภาวิชาการ)
6. สวท. นำเสนอ (ร่าง) หลักสูตรต่อคณะกรรมการด้านหลักสูตรและการเรียนการสอน ของสภามหาวิทยาลัย	คณะกรรมการได้ผ่านความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัยอนุมัติหลักสูตร ในการประชุม ครั้งที่ 2 วันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2553 (หนังสือนำเสนอ (ร่าง) หลักสูตรต่อคณะกรรมการด้านหลักสูตรและการเรียนการสอน ของสภามหาวิทยาลัย)
7. สวท. แจ้งสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา (สกอ.) เพื่อรับทราบและให้ความเห็นชอบ	คณะกรรมการได้ผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการอุดมศึกษา (สกอ.) (หนังสือสวท. แจ้งสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา (สกอ.) เพื่อรับทราบและให้ความเห็นชอบ)
<input checked="" type="checkbox"/> เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด <input type="checkbox"/> ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด (ระบุเหตุผล).....	

เกณฑ์การประเมิน/ผลการดำเนินงาน	
12	<p>การดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <p>มีการดำเนินงานครบถ้วนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติข้อ 1-5</p>

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	ผลการดำเนินงานและเอกสารอ้างอิง/หลักฐาน	เปรียบเทียบผลการดำเนินงานกับเกณฑ์	
		ผ่านเกณฑ์	ไม่ผ่านเกณฑ์
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	<p>สาขาวิชาจิตรกรรม ได้จัดประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรปีละ 3 ครั้ง เพื่อวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงานของหลักสูตรโดยอาจารย์ประจำหลักสูตร 5 คน ได้เข้าร่วมประชุมครบทุกคน โดยคิดเป็นร้อยละ 100%</p> <p>ภาคการศึกษาที่1/2557 ครั้งที่ 1 ก่อนเปิดภาคการศึกษา (26/มิ.ย./57) ครั้งที่ 2 หลังปิดกลางภาคการศึกษา (7/ส.ค./57) ครั้งที่ 3 หลังปิดภาคการศึกษา (25/ก.ย./57)</p> <p>ภาคการศึกษาที่2/2557 ครั้งที่ 1 ก่อนเปิดภาคการศึกษา (13/พ.ย./57) ครั้งที่ 2 หลังปิดกลางภาคการศึกษา (4/ธ.ค./57) ครั้งที่ 3 หลังปิดภาคการศึกษา (5/ก.พ./58)</p>	✓	
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสภา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	<p>รายละเอียดหลักสูตร (มคอ.2)ฉบับที่ 2553 ได้ผ่านความเห็นชอบจากสกอ. วันที่ 22 ก.ค.2553 และมีหนังสือประทับตราเพื่อแจ้งให้ทราบผลการพิจารณาจากสำนักมาตรฐานประเมินผลอุดมการศึกษา (สกอ.)</p>	✓	
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	<p>หลักสูตรจิตรกรรม จัดส่งรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนามเป็นไปตามแต่ละภาคการศึกษาครบทุกรายวิชา/มคอ.3 และมคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา</p> <p>โดยภาคเรียนที่1 มีจำนวน 17 วิชา และภาคเรียนที่ 2 มีจำนวน 16 วิชา</p> <p>นอกจากนี้ได้แสดงไว้ในระบบสารสนเทศของมหาวิทยาลัยฯ</p>	✓	

เกณฑ์การประเมิน/ผลการดำเนินงาน			
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	สาขาวิชาจิตรกรรม ดำเนินการจัดเก็บรายละเอียดแสดงผลการดำเนินงานของประสบการณ์สนามตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ตามระยะเวลาที่กำหนดไว้ ณ ที่ทำการสาขาวิชา นอกจากนี้ได้แสดงไว้ในระบบสารสนเทศของ มหาวิทยาลัยฯ ภาคเรียนที่1 17 วิชา ภาคเรียนที่2 16 วิชา	✓	
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	หลักสูตรจิตรกรรมจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ.7) หลังสิ้นสุดปีการศึกษาภายใน 60วัน รายงานเมื่อ 15 ส.ค. 2558	✓	

**หมายเหตุ** ผลการดำเนินงานใน ข้อ1 ข้อ 2 และข้อ 3 จะต้องอยู่ในระบบสารสนเทศเพื่อการดำเนินงานตามกรอบคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ(TQF)โดยใช้โปรแกรม Vision Net ของสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน มทร.ธัญบุรี

1. รายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.4)
2. รายงานผลการดำเนินงานรายวิชา (มคอ.5) และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.6)
3. รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ.7)

## หมวดที่ 2 อาจารย์

อธิบายผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ต่อไปนี้

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน
การบริหารและพัฒนาอาจารย์ (อาจารย์ หมายถึง อาจารย์ประจำหลักสูตร) ผลการดำเนินงาน 1. การรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร



## ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

### 1.1 ระบบกลไกการคัดเลือกอาจารย์ประจำหลักสูตร มีขั้นตอนดังนี้

หัวหน้าภาควิชา มีการเรียกประชุมในภาควิชา มอบหมายให้อาจารย์ในสาขาวิชาพิจารณาคัดเลือกอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยพิจารณาจากเกณฑ์ดังนี้ คุณวุฒิการศึกษาต้องตรงตามสาขาวิชา คุณวุฒิการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาโท หรือมีตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่า ผศ. มีความเชี่ยวชาญมีประสบการณ์การสอน มีผลงานวิจัย เรียงลำดับจาก คุณวุฒิสูงสุดไปหาต่ำสุด

### 1.2 ขั้นตอนการเสนอแต่งตั้ง

เมื่อได้อาจารย์ประจำหลักสูตรแล้วให้มีการประชุมคัดเลือกประธานหลักสูตรโดยพิจารณาจากความอาวุโส ประสบการณ์ทำงาน ความรู้ความสามารถ หรือตำแหน่งทางวิชาการ เมื่อได้ประธานหลักสูตรแล้วนำเสนอ คณะกรรมการบริหารคณะฯ และแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรโดยคณบดี คณบดีนำเสนอที่ประชุมคณะกรรมการบริหารวิชาการและวิจัยของมหาวิทยาลัยเพื่อรับรอง หลังจากนั้นนำเสนอ สกอ.เพื่อทราบ เป็นการเสร็จสิ้นขั้นตอน การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร

### 1.3 การกำหนดหน้าที่ของอาจารย์ประจำหลักสูตร

- 1) จัดให้มีการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร อย่างน้อย 3 ครั้ง ต่อภาคการศึกษา (รวมตลอดปี 6 ครั้ง)
- 2) ติดตามและตรวจสอบ มคอ. 3-4 ให้ครบก่อนเปิดภาคการศึกษา
- 3) ติดตามและตรวจสอบ มคอ. 5-6 ให้ครบหลังจากสิ้นสุดภาคการศึกษา ภายใน 30 วัน
- 4) บันทึก มคอ. 7 ให้ครบหลังจากสิ้นสุดภาคการศึกษาที่ 1 ภายใน 15 วัน และหลังจากสิ้นสุดภาคการศึกษาที่ 2 ภายใน 60 วัน
- 5) ต้องทบทวนผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาตามผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3-4 อย่างน้อยร้อยละ 25 (มีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกร่วมเป็นกรรมการ)
- 6) ต้องมีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนและประเมินผลการเรียนรู้ โดยรายงานใน มคอ.7 ที่ผ่านมา (มีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกร่วมเป็นกรรมการ)
- 7) ถ้ามีอาจารย์เข้าบรรจุใหม่ต้องให้
  - 7.1 จัดปฐมนิเทศแนะนำการเรียนการสอน
  - 7.2 จัดพี่เลี้ยงให้ช่วยแนะนำ
  - 7.3 ไปฟังตัวหรือศึกษาดูงานในสถานประกอบการ
  - 7.4 เสนอหัวข้อวิจัยและงบประมาณ
- 8) ต้องจัดให้อาจารย์ทุกคนได้พัฒนาทางวิชาการ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง โดยมีระบบการเก็บสถิติเป็นหลักฐาน
- 9) ต้องจัดให้เจ้าหน้าที่ในห้องทดลองอย่างน้อยร้อยละ 50 ได้พัฒนาทางวิชาการอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง โดยมีระบบการเก็บสถิติเป็นหลักฐาน
- 10) ต้องวัดคุณภาพจากความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้ายที่มีต่อคุณภาพของหลักสูตรตรมกรอบมาตรฐาน(ไม่น้อยกว่า 3.51)
- 11) ต้องวัดคุณภาพปริญญาดัชนีการมีงานทำใช้ข้อมูลไม่น้อยกว่าร้อยละ 70 ผลการวัดไม่ควรต่ำกว่าร้อยละ 75 (อาจเก็บข้อมูลขณะขอมย่อยรับปริญญา)

## ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

- 12) ต้องวัดคุณภาพปริญญาตรีโดยวัดความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ไม่น้อยกว่าร้อยละ 20 ที่มีต่อคุณภาพของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐาน (ต้องปีที่ 6 ภายหลังจากได้รับปริญญาต้องเก็บที่อยู่ติดต่อได้)
- 13) จัดให้มีการทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน
- 14) จัดให้มีการนำเอาผลงานวิจัยมาใช้ในการเรียนการสอน (กำหนดอ้างอิงในหัวข้อสอนใน มคอ.3)
- 15) จัดแผนอัตรากำลังของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อรองรับความเสี่ยง
- 16) ส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา
- 17) ปฏิบัติงานอื่น ๆ ตามที่คณบดีมอบหมาย

## 2. ระบบการบริหารอาจารย์

### 2.1 การวางแผนกำลังคน

ในสาขาวิชาที่มีอาจารย์ประจำหลักสูตรจำนวน 5 คน ซึ่งอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณสมบัติตรงตามหลักเกณฑ์ที่กำหนด

### 2.2 การสรรหาและคัดเลือก

การสรรหาและคัดเลือกอาจารย์ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โดยมีขั้นตอนดังนี้

- ประกาศรับอัตรากำลังที่ขาดแคลน ให้ตรงตามคุณสมบัติและมีประสบการณ์
- เปิดสอบคัดเลือกตามระเบียบมหาวิทยาลัยฯ

### 2.3 การปฐมนิเทศและระบบอาจารย์พี่เลี้ยงสำหรับอาจารย์ใหม่

เมื่อได้รับอัตรากำลังซึ่งเป็นอาจารย์ใหม่เข้ามาจัดการปฐมนิเทศ โดยให้ภาควิชาฯ นำเสนอคณบดีจัดปฐมนิเทศ ร่วมกับอาจารย์ใหม่ในมหาวิทยาลัยเพื่อให้เรียนรู้ หลักวิธีการสอน การวัดผล ความรับผิดชอบในการเป็นอาจารย์ที่ดี อย่างน้อย 2 วัน

### 2.4 การเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ

1. จัดตารางสอนให้อาจารย์ที่มีความเหมาะสมกับรายวิชาที่มีความเชี่ยวชาญจำนวน 3 ปีการศึกษาต่อเนื่อง เพื่อป้องกันการทบทวนผลงานอย่างสม่ำเสมอ

2. จัดให้อาจารย์ประจำหลักสูตรทำแผนการพัฒนาตนเอง การทำผลงานทางวิชาการ(ต้องมีแผนบ่งบอก)

3. คณะฯ ดำเนินการส่งเสริม และพัฒนาอาจารย์ให้ดำเนินการได้ตามแผนที่กำหนดไว้ ฝ่ายบุคคลจะทำบันทึกเตือนสาขาฯ เพื่อแจ้งกับอาจารย์ ประธานหลักสูตรร่วมผลงานของคณาจารย์ เพื่อใช้พิจารณาการประเมินผลการปฏิบัติงานด้านวิชาการ

### 2.5 การประเมินผลการปฏิบัติราชการ มีลำดับขั้นตอนดังนี้

- จัดให้อาจารย์ในสาขาวิชากรอกแบบประเมิน ปม. ปผ. เพื่อนำเสนอปริมาณงานในรอบปีการศึกษา ปีละ 2 รอบ
- นำเสนอเป็นแฟ้มผ่านธุรการภาควิชาฯ(เขียนเป็นแผนงาน)
- หัวหน้าภาควิชาฯ และประธานหลักสูตร ร่วมพิจารณาในเบื้องต้น เรียงลำดับผู้ได้ผลงานดีเด่น ดีมาก และพอใช้ ตามลำดับ

## ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

- หัวหน้าภาควิชาฯ นำเสนอคณะกรรมการบริหารคณะฯ

- คณะกรรมการพิจารณาตามลักษณะปริมาณงาน

การนำเสนอตามลำดับขั้นตอนดังกล่าวแล้ว ผลการพิจารณาผู้ได้รับการพิจารณาในขั้นดีเด่น จะต้องมีการมีคะแนนอยู่ในระดับสูง ตามที่วางไว้ และขั้นอื่นๆตามลำดับ

### 2.6 การสร้างแรงจูงใจและสวัสดิการ

อาจารย์ประจำหลักสูตรจะมีความสามารถในการปฏิบัติงานการสอนตามความถนัดแต่ละท่าน โดยกระตุ้นให้สร้างงานและเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชน ทั้งในและนอกสถาบัน เพื่อพัฒนาให้ได้รับการยอมรับในสังคมที่กว้างขึ้น เมื่อผลงานและการเรียนการสอนมีคุณภาพระดับสูง ควรได้รับการนำเสนอความดีความชอบ เช่น ได้ขึ้นพิเศษเพิ่มขึ้น เงินงบประมาณหรือรางวัลที่คณะฯหรือมหาวิทยาลัยฯควรมอบให้เพื่อเป็นขวัญ กำลังใจในการทำงาน นอกจากนี้ อาจจะมีสวัสดิการด้านต่างๆ เช่น ที่พักของอาจารย์ ยานพาหนะ ค่ารักษาพยาบาล ควรได้รับการดูแลอย่างทั่วถึงและเพียงพอต่อความต้องการ รวมถึงบุพการี คู่สมรส และบุตร

ในด้านบุคลากรในองค์กรควรได้รับการสนับสนุนเพื่อให้เกิดความรักใคร่สามัคคีในองค์กร จัดกิจกรรมสัมพันธ์ในหลายๆด้าน

### 3. การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

คณะศิลปกรรมศาสตร์และภาควิชาจิตรกรรม มีการจัดทำโครงการพัฒนาบุคลากรและมีเอกสารคำสั่ง (เอกสารแนบโครงการพัฒนาบุคลากร) ดำเนินการจัดส่งคณาจารย์ในทุกสาขาวิชาเข้ารับการอบรมในโครงการพัฒนาบุคลากรในเรื่องต่างๆ และสาขาวิชาจิตรกรรม ก็ได้ให้การสนับสนุนส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ ให้คณาจารย์ในหลักสูตรได้เข้ารับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องอย่างสม่ำเสมอ โดยแบ่งออกเป็น

#### 3.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

- ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัย โดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ การสนับสนุนด้านการศึกษา ฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการ และวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ

- การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

#### 3.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

- การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

- มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์

- ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลัก และเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญ

ในสาขาวิชาชีพเป็นรอง

- จัดให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่าง ๆ ของคณะ

- จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของคณะ

### วิธีเขียนผลการดำเนินงาน

#### 3.1 การฝึกอบรม/สัมมนา/ศึกษาดูงานทั้งในและต่างประเทศ

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน			
ชื่อ-สกุล	กิจกรรม	ระยะเวลา/สถานที่	หน่วยงานที่จัด
ทศพร สุธรรม	-อบรมการพัฒนาเจตคติและทักษะของอาจารย์ที่ปรึกษา  โครงการอบรมการประกันคุณภาพการศึกษาสำหรับบุคลากร (การเขียนรายงานการประเมินตนเองระดับหลักสูตรโดยใช้ มคอ.7)	-๑-๓ พ.ค. ๕๗ ชล พฤกษ์ รีสอร์ท จ.นครนายก  3 วัน/ณ ภาลัยรีสอร์ท แม่กลอง อ.เมือง จ. สมุทรสาคร	-คณะศิลปกรรมศาสตร์ มทร.ธัญบุรี  คณะศิลปกรรมศาสตร์ มทร.ธัญบุรี
ผศ.เสริมศักดิ์ สุขเปี่ยม	-	-	-
สาโรจน์ อนันตอวยพร	-อบรมการพัฒนาเจตคติและทักษะของอาจารย์ที่ปรึกษา  โครงการอบรมการประกันคุณภาพการศึกษาสำหรับบุคลากร (การเขียนรายงานการประเมินตนเองระดับหลักสูตรโดยใช้ มคอ.7)	-๑-๓ พ.ค. ๕๗ ชล พฤกษ์ รีสอร์ท จ.นครนายก  3 วัน/ณ ภาลัยรีสอร์ท แม่กลอง อ.เมือง จ. สมุทรสาคร	-คณะศิลปกรรมศาสตร์ มทร.ธัญบุรี  คณะศิลปกรรมศาสตร์ มทร.ธัญบุรี
ผศ.รัตนฤทธิ จันทรรังสี	-อบรมการพัฒนาเจตคติและทักษะของอาจารย์ที่ปรึกษา ระหว่างวันที่ ๑-๓ พ.ค. ๕๗ ณชลพฤกษ์ รีสอร์ท จ.นครนายก  -อบรมการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ(TQF)  โครงการอบรมการประกันคุณภาพการศึกษาสำหรับบุคลากร (การเขียนรายงานการประเมินตนเองระดับหลักสูตรโดยใช้ มคอ.7)	-๑-๓ พ.ค. ๕๗ ชลพฤกษ์ รีสอร์ท จ. นครนายก  -๓๐ มิย. ๕๗  3 วัน/ณ ภาลัยรีสอร์ท แม่กลอง อ.เมือง จ. สมุทรสาคร	-คณะศิลปกรรมศาสตร์ มทร.ธัญบุรี  -คณะศิลปกรรมศาสตร์ มทร.ธัญบุรี  -คณะศิลปกรรมศาสตร์ มทร.ธัญบุรี
นรากร สิทธิเทศ	-อบรมการพัฒนาเจตคติและทักษะของอาจารย์ที่ปรึกษา	-๑-๓ พ.ค. ๕๗ ชลพฤกษ์ รีสอร์ท จ. นครนายก	-คณะศิลปกรรมศาสตร์ มทร.ธัญบุรี

**ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน**

	<p>-เข้าร่วมโครงการกำแพงเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯสยามบรมราชกุมารี ในโอกาสฉลองพระชนมายุ 5 รอบ 2 เมษายน 2558</p> <p>-เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ในงานสายสัมพันธ์เครือข่ายแหล่งเรียนรู้ 2558 : ตามรอยพระยุคลบาทองค์กรศิลปิน สืบสานงานศิลป์ถิ่นบัวหลวง</p> <p>-เป็นวิทยากรในโครงการศึกษา ศิลปวัฒนธรรมสัญจร “ย้อนรอยศิลป์ ถิ่นล้านนา จิตอาสา พัฒนาชุมชน”</p> <p>โครงการอบรมการประกันคุณภาพ การศึกษาสำหรับบุคลากร (การเขียนรายงานการประเมินตนเอง ระดับหลักสูตรโดยใช้ มคอ.7)</p>	<p>28-29 มี.ค. 2558/พื้นที่โครงการสวนเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ สีแยกคอกวัว กทม.</p> <p>12-13 ก.พ. 2558/หออัครศิลปิน จ.ปทุมธานี</p> <p>7-12 ธ.ค. 2558/จ.เชียงใหม่และจ.เชียงราย</p> <p>3 วัน/ณ ภัลลย์รีสอร์ทแม่กลอง อ.เมือง จ.สมุทรสาคร</p>	<p>คณะจิตรกรรมฯ ม.ศิลปากร</p> <p>กรมส่งเสริมวัฒนธรรม</p> <p>สำนักศิลปวัฒนธรรม ม.ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา</p> <p>-คณะศิลปกรรมศาสตร์ มทร.ธัญบุรี</p>
--	--	--	---

**คุณภาพอาจารย์ประจำหลักสูตร**

อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาโทและ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงกับสาขาวิชาที่เปิดสอน 2 คน คือ

1. ชื่อ นายเสริมศักดิ์ สุขเปี่ยม คุณวุฒิ ศ.ม. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
2. ชื่อ นายรัตนฤทธิ์ จันทรวงศ์ คุณวุฒิ ศ.ม. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ และอาจารย์ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาโท ในสาขาที่ตรงกับสาขาวิชาที่เปิดสอน 2 คน คือ
3. ชื่อ นางสาวทศพร สุธรรม คุณวุฒิ ศ.ม. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. ชื่อ นายนรากร สิทธิเทศ คุณวุฒิ ศ.ม. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์ และอาจารย์ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาโท ในสาขาที่สัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน 1 คน คือ
5. ชื่อ นายสาโรจน์ อนันตอวยพร คุณวุฒิ ศ.ป.ม. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก 20  
 คะแนนผลการประเมินในปีนี้ = 0  
 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งทางวิชาการ 40  
 คะแนนผลการประเมินในปีนี้ = 3.33

จำนวนผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ-นามสกุล	ชื่อผลงาน	แหล่งเผยแพร่	ค่าน้ำหนัก
นางสาวทศพร สุธรรม	On the Floor	-สูจิบัตรนิทรรศการศิลปกรรม “ทะเล-ปราณบุรี” ณ ห้องศิลปนิทรรศการตรี วังสวนผักกาด5-31 ก.ค.2557	0.2
	Once upon a time no.3	-สูจิบัตรนิทรรศการผลงานศิลปะ 71 ปี กมลทัศนัญชลี และเพื่อนศิลปิน หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพฯ ระหว่างวันที่ 6-26 มกราคม 2558	0.6
	Traces of Thought	-สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ 10 วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ณ พิพิธภัณฑ์เพาะช่างเฉลิมพระเกียรติ 30 มกราคม – 12กุมภาพันธ์ 2558	1
	-Traces of Thought 1 -Traces of Thought 2	-สูจิบัตรนิทรรศการศิลปกรรม ครุศิลป์ 1 “new-s” ณ เอือนศิลป์ใจยอง 29 ต.ค. 2557-28 ก.พ.2558	0.6
ผศ.เสริมศักดิ์ สุขเปี่ยม	“ทะเล”	-สูจิบัตรนิทรรศการศิลปกรรม “ทะเล-ปราณบุรี” ณ ห้องศิลปนิทรรศการตรี วังสวนผักกาด5-31 ก.ค.2557	0.2
นายสาโรจน์ อนันตอวยพร	“ทะเลปราณบุรี”	-สูจิบัตรนิทรรศการศิลปกรรม “ทะเล-ปราณบุรี” ณ ห้องศิลปนิทรรศการตรี วังสวน	0.2

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

		ฝึกภาค5-31 ก.ค.2557	
	Power of nature no.1	-สูจิบัตรนิทรรศการผลงานศิลปะ 71 ปี กมล ทัศนาศิลปิน และเพื่อนศิลปิน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพฯ ระหว่างวันที่ 6-26 มกราคม 2558	0.6
	Thai Ramayana no.9	-สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ 10 วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ณ พิพิธภัณฑ์เพาะช่างเฉลิมพระเกียรติ 30 มกราคม - 12กุมภาพันธ์ 2558	1
	Mood of the sea at night no.1	-สูจิบัตรนิทรรศการAsean Art Festival & Art Workshop at HuaHin, Thailand 2014 3-13ส.ค. 2557 ณ วรบุระ รีสอร์ท แอนด์สปา	1
	1.คลื่น 2.คลื่น 8	-สูจิบัตรการแสดงนิทรรศการของสมาคม ศิลปินทัศนศิลป์นานาชาติ แห่งประเทศไทย ครั้งที่ 7 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพฯ ก.ย.-ส.ค. 2557	1
	Mood of the sea 18	-สูจิบัตรนิทรรศการ Aesthetic Thai-China 26 เม.ย. 2558 - 6 พ.ค. 2558 At Hemingzhai Gallery ณ Shantou City, China	0.8
	1.กุหลาบพวง1 2.กุหลาบพวง2	-สูจิบัตรนิทรรศการ มหกรรมผลงานสีน้ำ แห่งประเทศไทย 24 ก.ค. - 30 กันยายน 2558 ณ หอนิทรรศการ g23 กทม.	0.6

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน			
	บัวในบึง	-สูจิบัตรนิทรรศการกลุ่มหอไตร ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์ ถนน เจ้าฟ้า กรุงเทพฯ เดือนกุมภาพันธ์ 2558	0.2
ผศ.รัตนฤทธิ์ จันทรวงศ์	ลึกลับ	-สูจิบัตรนิทรรศการศิลปกรรม “ทะเล- ปราณบุรี” ณ หอศิลป์นิทรรศการศรี วังสวน ผักกาด5-31 ก.ค.2557	0.2
	Fluidity of Colors	-สูจิบัตรนิทรรศการผลงานศิลปะ 71 ปี กมล ทัศนัญชลี และเพื่อนศิลปิน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพฯ ระหว่างวันที่ 6-26 มกราคม 2558	0.6
	รูปทรงภายใน จิตสำนึก	-สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ 10 วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ณ พิพิธภัณฑ์เพาะช่างเฉลิมพระเกียรติ 30 มกราคม – 12กุมภาพันธ์ 2558	1
	รูปทรงภายในจิตใต้ สำนึก	-สูจิบัตรนิทรรศการกลุ่มหอไตร ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์ ถนน เจ้าฟ้า กรุงเทพฯ เดือนกุมภาพันธ์ 2558	0.6
นายนรากร สิทธิเทศ	“Sea Sand Silence”	-สูจิบัตรนิทรรศการศิลปกรรม “ทะเล- ปราณบุรี” ณ หอศิลป์นิทรรศการศรี วังสวน ผักกาด5-31 ก.ค.2557	0.2
	“Silence Sea”	-สูจิบัตรนิทรรศการศิลปกรรม Art Camp ประจำปี 2557 โดย กองทุนส่งเสริม การศึกษาการสร้างสรรคศิลปะ “มูลนิธิ รัฐบุรุษพลเอกเปรม ติณสูลานนท์” ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์ ถนนเจ้า ฟ้า กรุงเทพฯ	0.4



ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

	“Idealistic Dialogue (Female)”	-สูจิบัตรนิทรรศการผลงานศิลปะ 71 ปี กมล ทัศนาศุขลี และเพื่อนศิลปิน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพฯ ระหว่างวันที่ 6-26 มกราคม 2558	0.6
	“Quandary”	-สูจิบัตรนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย “Time” โดย ศิลปินผู้มีผลงานดีเด่นจาก โครงการถ่ายทอดงานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ ประจำปี 2555 ณ หอศิลป์ตาดู-ไทยยานยนต์กรุงเทพฯ	0.4
	“Pandora Box”	-สูจิบัตรนิทรรศการ 18 <sup>๐</sup> โดยศิลปินกลุ่มโป๊ยะเซียน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพฯ	0.2

ประเภทงาน	ระดับคุณภาพ					
	0.20	0.40	0.60	0.80	1.00	ผลรวมถ่วงน้ำหนัก
จำนวนงานวิจัยที่ตีพิมพ์						
จำนวนงานสร้างสรรค์ที่เผยแพร่	7	2	7	1	5	12.2
รวมทั้งหมด	7	2	7	1	5	12.2

ร้อยละของผลงาน 40

คะแนนผลการประเมินในปีนี้ = 2.44

ผลที่เกิดกับอาจารย์

1.เกณฑ์ภาระงานของอาจารย์และสัดส่วนจำนวนอาจารย์ต่อนักศึกษา

-อาจารย์ 1 ต่อ นักศึกษา 15 คน

-อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์	วัน/ชั่วโมง ภาคการศึกษา ที่1	วัน/ชั่วโมง ภาคการศึกษา ที่2	ชั้นปีนักศึกษา
อาจารย์ทศพร สุธรรม	วันจันทร์ 8.00-10.00น.	วันศุกร์ 8.00-10.00น.	จก.4-55
อาจารย์สาโรจน์	วันจันทร์ 10.00-12.00น.	วันจันทร์ 8.00-10.00น.	จก.4-54

**ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน**

อนันตอวยพร			
ผศ.รัตนฤทธิ จันทรวงศ์	วันจันทร์ 8.00-10.00น.	วันพฤหัสบดี 13.00-15.00น.	จก.4-56
อาจารย์นรากร สิทธิเทศ	วันศุกร์ 10.00-12.00น.	วันศุกร์ 13.00-15.00	จก.4-57

**อาจารย์ผู้สอนเทอมละประมาณ 3 วิชา**

อาจารย์	ภาคเรียนที่1	ภาคเรียนที่2	ภาคฤดูร้อน
อาจารย์ทศพร สุธรรม	1. 07100106 องค์ประกอบศิลปะเบื้องต้น  2. 07110408 จิตรกรรม 7	1. 0710010 องค์ประกอบศิลปะ 1  2. 07110307 จิตรกรรม6  3. 07100015 วาดเส้นสร้างสรรค์	1.07100319 การฝึกงานทางด้าน ทัศนศิลป์
ผศ.เสริมศักดิ์ สุขเปี่ยม	1. 07100211องค์ประกอบ 2  2. 07110411 จิตรกรรม 7	1.07110310 จิตรกรรม 6	-
อาจารย์สาโรจน์ อนันตอวยพร	1. 07100001 ประวัติจิตรกรรม  2. 07110102 จิตรกรรม 1  3. 07110109 จิตรกรรมเบื้องต้น  4.07340137 การระบายสีเพื่องาน ออกแบบภายใน	1. 07100412 ศิลปนิพนธ์ทางทัศนศิลป์  2. 07110010 จิตรกรรมสีน้ำ  3. 07110109 จิตรกรรมเบื้องต้น  4.07110205 จิตรกรรม 4	1.07100319 การฝึกงานทางด้าน ทัศนศิลป์
ผศ.รัตนฤทธิ จันทรวงศ์	1. 07100211องค์ประกอบ 2  2.07110013 จิตรกรรมสีฝุ่น  3.0711306 จิตรกรรม 5	1. 07100412 ศิลปนิพนธ์ทางทัศนศิลป์  2. 07100413 การเขียนเอกสารประกอบ ผลงานศิลปนิพนธ์ทาง ทัศนศิลป์	1.07100319 การฝึกงานทางด้าน ทัศนศิลป์

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

		3. 07110011 จิตรกรรมสีน้ำมัน	
อาจารย์นรากร สิทธิเทศ	1. 07100105 วาดเส้นเบื้องต้น 2. 07100209 วาดเส้น 2 3. 07110204 จิตรกรรม 3	1. 07100016 การวิจารณ์ศิลปะ 2. 07100108 วาดเส้น 1 3. 07110103 จิตรกรรม 2	1.07100319 การฝึกงานทางด้าน ทัศนศิลป์

-อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปะนิพนธ์

สาขาวิชากำหนดให้อาจารย์ประจำหลักสูตรมีหน้าที่รับผิดชอบในการเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาในรายวิชาศิลปะนิพนธ์ 1 ท่าน ต่อนักศึกษา 5 คน

อาจารย์	นักศึกษา
อาจารย์ทศพร สุธรรม	1.นายศุภฤกษ์ เรืองศรี 2.นายชัชรินทร์ เชื้อคำเพ็ง 3.นส.บุญญภรณ์ แดงอ่อน 4.นส.สายฝน สุดชู 5.นายธีระวัฒน์ ราชบุญศึก
ผศ.เสริมศักดิ์ สุขเปี่ยม และ ผศ.รัตนฤทธิ์ จันทรวงศ์	1.นายวรินทร์ แวนแก้ว 2.นายจตุพร ชลุ่มทอง 3.นายฤทธิชัย โฉมอัมฤทธิ์ 4.นายภูริณัฐ เพชรนิล
อาจารย์สาโรจน์ อนันตอวยพร	1.นส.นิตยา สอนโพธิ์ 2.นส.สุกฤตา โฉมสวัสดิ์ 3.นส.เบญจพร สมคิด 4.นส.จันทิมา วงศ์อภัย
อาจารย์นรากร สิทธิเทศ	1.นส.สุกัญญา สุขะเรื่อน 2.นส.ศิริพรรณ บุญศิลป์ 3.นายพัชรพงษ์ พูนวงษ์ 4.นายสุพิสิฐ ราชคม

2. เกณฑ์การประเมินผลงานของอาจารย์ที่สัมพันธ์กับการเลื่อนขั้นเงินเดือน

-เกณฑ์ที่ประเมินตามเกณฑ์คณะฯ แบบ ปผ. ปพ.โดยภาควิชา 70 % และรองคณบดี และคณบดี 30 %

3.การประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ ต่อการบริหารหลักสูตร

- อาจารย์ที่เป็นข้าราชการ จำนวน 4 คน มีความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตร

**ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน**

- อาจารย์ที่เป็นพนักงานมหาวิทยาลัย จำนวน 1 คน มีความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตร  
ปีการศึกษา2555  
ปีการศึกษา2556  
ปีการศึกษา2557

4. แสดงจำนวนอาจารย์ทั้งหมดและอัตรการคงอยู่

ปีการศึกษา	จำนวนอาจารย์ต้นปีการศึกษา	จำนวนอาจารย์สิ้นสุดปีการศึกษา	อัตรการคงอยู่(ร้อยละ)
2555	5	5	100 %
2556	5	5	100 %
2557	5	5	100 %

**ผลที่เกิดกับอาจารย์**

**ผลการดำเนินงาน**

**1. การคงอยู่ของอาจารย์**

อาจารย์ประจำหลักสูตรในสาขาวิชาจิตรกรรมยังคงอยู่ครบ จำนวน 5 คน คิดเป็น 100% และยังมีอายุราชการทำงานคงเหลือเกิน 5 ปีทุกคน ดังได้แสดงไว้ในหมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

**2. ความพึงพอใจของอาจารย์**

มีการประชุมสรุปความพึงพอใจของอาจารย์ในสาขาวิชาจิตรกรรม ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอน ห้องปฏิบัติการ วัสดุ อุปกรณ์ จำนวน 3 ครั้ง อาจารย์ประจำหลักสูตรจำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 100% สรุปมีความพึงพอใจกับการจัดการเรียนการสอน

**หมวดที่ 3 นักศึกษาและบัณฑิต**

**ข้อมูลนักศึกษา**

ปีการศึกษาที่รับเข้า (ตั้งแต่ปีการศึกษาที่เริ่มใช้หลักสูตร)	จำนวนนักศึกษาคงอยู่ (จำนวนจริง)ในแต่ละปีการศึกษา				
	2553	2554	2555	2556	2557
2553	28	21	20	19	1
2554	-	17	17	17	17
2555	-	-	24	21	21

2556	-	-	-	26	18
2557	-	-	-	-	23

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อจำนวนนักศึกษา

ในกรณีที่จำนวนนักศึกษามีอัตราการลดลง ให้อธิบายถึงปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่อ การลดลงของจำนวนนักศึกษา

<p><b>ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน</b></p> <p><b>การรับนักศึกษา</b></p> <p><b>ผลการดำเนินงาน</b></p> <p><b>1. การรับนักศึกษา</b></p> <p>1.1 หลักสูตรสาขาวิชาจิตรกรรม กำหนดเป้าหมายจำนวนรับนักศึกษา ปีละ จำนวน 25 พิจารณาจากความพร้อมของจำนวนผู้สอน โดยสรุปจำนวนนักศึกษา ดังนี้ โควต้า 5 คน สอบตรง 20 คน โดยมีเกณฑ์การพิจารณาการรับดังนี้</p> <p><b>นักศึกษาโควต้า</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ผลการเรียนเฉลี่ยชั้นปีสุดท้ายไม่ต่ำกว่า 2.50</li> <li>2. เป็นนักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ในโรงเรียนเครือข่าย</li> <li>3. นำเสนอแฟ้มสะสมผลงาน และสอบความถนัดทางวิชาชีพ ได้แก่ ผลงานวาดเส้น ผลงานสีน้ำ ผลงานองค์ประกอบศิลป์ และการสัมภาษณ์ โดยมีเกณฑ์การประเมินดังนี้ แฟ้มสะสมผลงาน 30 คะแนน สัมภาษณ์ 30 คะแนน ความถนัดทางวิชาชีพ 40 คะแนน รวมทั้งสิ้น 100 คะแนน</li> <li>4. สอบสัมภาษณ์ วันที่ 19 ตุลาคม 2556 โดยคณะกรรมการประจำหลักสูตรแต่งตั้งกรรมการสอบสัมภาษณ์ โดยผ่านการพิจารณาจากอาจารย์ประจำหลักสูตร ในปี 2557 กรรมการสอบสัมภาษณ์ ได้แก่ นางสาวทศพร สุธรรมผลที่ได้ คือ รับนักศึกษา จำนวน 7 คน จากโควต้าที่กำหนดเนื่องจากนักศึกษามีคุณสมบัติเทียบเท่ากับเกณฑ์ทั้งหมด และคะแนนเท่ากันทั้งหมด จึงเปิดโอกาสให้นักศึกษาทั้งหมด 7 คน ได้เข้าเรียนอย่างเท่าเทียมกัน โดยผ่านการพิจารณาจากอาจารย์ประจำหลักสูตร</li> </ol> <p><b>นักศึกษาสอบตรง</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. สำเร็จการศึกษามัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า หรือสำเร็จการศึกษาประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ทุกสาขาวิชา หรือเทียบเท่า</li> <li>2. รับผู้สำเร็จการศึกษาประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) ทุกสาขาวิชาหรือเทียบเท่า โดยใช้วิธีการเทียบโอน ตามระเบียบมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรีว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. 2550 และระเบียบมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2552</li> <li>3. มีการสอบวิชาเฉพาะสาขา ทฤษฎี.....คะแนน ความถนัดทางวิชาชีพภาคปฏิบัติ 100 คะแนน เพื่อวัดทักษะด้านวิชาชีพ เพื่อลดปัญหาการเตรียมความพร้อม</li> </ol> <p>1.2 มีคุณสมบัติอื่น ๆ ตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรีว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550 และประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำหลักสูตร</p> <p>1.3 แต่งตั้งคณะกรรมการ การออกข้อสอบ การสอบสัมภาษณ์ โดยคณะกรรมการประจำหลักสูตรแต่งตั้ง</p>
--

## ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

และสอบคัดเลือกเข้าเมื่อวันที่วันที่15-16 มีนาคม 2557 และสอบสัมภาษณ์เมื่อวันที่ วันที่26 มีนาคม 2557 ผลที่ได้ คือ รับนักศึกษา จำนวน 16 คน

### 2. การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

2.1 หลักสูตรสาขาวิชาจิตรกรรม มีการเตรียมความพร้อมนักศึกษาก่อนเข้าศึกษาให้กับนักศึกษาใหม่ ดังนี้

2.1.1 จัดให้มีการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ก่อนเปิดภาคเรียนอย่างน้อย 1 สัปดาห์ (โดยร่วมกับฝ่ายพัฒนานักศึกษา) จัดทำคำสั่งคณะกรรมการแนะนำ การวางเป้าหมายชีวิต เทคนิคการเรียนและการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัยฯ ระเบียบและข้อบังคับของคณะฯ และมหาวิทยาลัยฯ ตลอดจนการแบ่งเวลาเรียนและการทำกิจกรรม

2.1.2 มอบหมายหน้าที่ให้อาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่อาจารย์ทุกคน สอดส่องดูแล ตักเตือนให้คำปรึกษา แนะนำและติดตาม ผลการเรียนของนักศึกษาแต่ละชั้นปี ที่อยู่ในความดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอนซึ่งนักศึกษาทุกคนจะมีอาจารย์ที่ปรึกษาซึ่งสามารถเข้าพบเพื่อขอคำแนะนำตลอดจนอาจารย์ผู้สอน คณาจารย์ประจำหลักสูตร ที่สามารถเข้าพบและขอคำแนะนำได้

2.2 จัดกิจกรรมให้กับนักศึกษา ให้มีความสัมพันธ์รุ่นพี่และรุ่นน้องให้พบกันเพื่อปรับสภาวะการใช้ชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัยภายใต้การดูแลควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษาและจัดกิจกรรมส่งเสริมศักยภาพของนักศึกษาเพื่อให้ตรงตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิ และวิชาชีพตามวิสัยทัศน์ พันธะกิจ ของมหาวิทยาลัยฯ บัณฑิตนักปฏิบัติ

## การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา

### ผลการดำเนินงาน

#### 1. การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี

ชั่วโมงของการให้คำปรึกษามีอยู่ในตารางสอน ระบุอาจารย์ที่เป็นที่ปรึกษา

##### 1.1 การจัดระบบการดูแลนักศึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษา

1.1.1 คณะศิลปกรรมศาสตร์ทำคำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาหลักสูตรสาขาวิชาจิตรกรรม ให้แก่ นักศึกษาใหม่ และนักศึกษาเก่า จัดตารางเวลาพบนักศึกษา (กำหนดในตารางสอนรายบุคคล) การจัดช่องทางการติดต่อสื่อสารระหว่างนักศึกษาและอาจารย์ที่ปรึกษา ติดตามผลการเรียน ของนักศึกษาที่อยู่ในการดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา ตลอดจนให้ความช่วยเหลือ แนะนำ ในการลงทะเบียน เพิ่มและลดรายวิชา(ใครดูแลใคร)

1.1.2 แสดงผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการให้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา โดยแบบสำรวจและสอบถาม (โดยใช้แบบสอบถามของฝ่ายพัฒนาศึกษา)

#### 2. การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในทศวรรษที่ 21

2.1 การเรียนรู้ในทศวรรษที่ 21ของสาขาวิชาจิตรกรรม คือ มีการจัดให้มีกิจกรรมแสดงศักยภาพนักศึกษาทั่วไป จัดกิจกรรมเสริมทักษะการเรียนรู้ ให้นักศึกษาได้ร่วมกิจกรรมและการเรียนรู้นอกห้องเรียนได้แก่ การศึกษาดูงาน การจัดแสดงผลงานนักศึกษาในสาขาวิชา การแสดงศิลปนิพนธ์

(กลุ่มวิชาหลักกลุ่มทักษะชีวิตและอาชีพ กลุ่มทักษะการเรียนรู้และนวัตกรรม กลุ่มทักษะสารสนเทศและเทคโนโลยี)

## ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

### ผลที่เกิดกับนักศึกษา

#### ผลการดำเนินงาน

1. อัตราการคงอยู่ แสดงการเปรียบเทียบอัตราคงอยู่ของนักศึกษา โดยให้แสดงข้อมูลย้อนหลังอย่างน้อย 3 ปี

ปีการศึกษา	จำนวนนักศึกษา ต้นปีการศึกษา	จำนวนนักศึกษา สิ้นปีการศึกษา	อัตราการคงอยู่ของนักศึกษา (ร้อยละ)
2555	21	21	100%
2556	19	19	100%
2557	23	21	91.30%

2. การสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาของหลักสูตร

แสดงตารางอัตราการสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาของหลักสูตร

ปีการศึกษาที่รับเข้า(ตั้งแต่ปี การศึกษาที่เริ่มใช้หลักสูตร)	ปีการศึกษาที่สำเร็จ การศึกษา	2555	2556	2557
2553	จำนวน	21	19	21
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	100%	100%	91.30%

3. ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

3.1 หลักสูตรสาขาวิชาจิตรกรรม มีระบบและกลไกการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษาตามระบบของคณะฯ และมหาวิทยาลัยฯ โดยได้มีการกำหนดช่องทางยื่นข้อร้องเรียนของนักศึกษาหลายช่องทางรวมทั้งรวบรวมข้อร้องเรียนจาก สวท. เพื่ออำนวยความสะดวกในการยื่นข้อร้องเรียนของนักศึกษาที่เกี่ยวข้องกับงานวิชาการและอื่น ๆ ได้แก่ แบบประเมินอาจารย์ผู้สอน แบบประเมินตนเอง และเว็บไซต์ของคณะฯ และมหาวิทยาลัยฯ เช่น สายตรงถึงอธิการบดี โดยฝ่ายวิชาการของคณะฯ จะเป็นผู้ทำหน้าที่เก็บรวบรวมข้อร้องเรียนของนักศึกษา โดยพิจารณาเลือกสรรข้อร้องเรียนและนำเข้าสู่การพิจารณาของคณะกรรมการบริหารคณะฯ เพื่อหาแนวทางในการปรับปรุงแก้ไขปัญหาต่าง ๆ และมอบหมายให้ผู้รับผิดชอบดำเนินการแก้ไขแยกข้อมูล จำนวนเรื่องที่ร้องเรียนและข้อปัญหาที่สามารถแก้ไขได้และไม่ได้ สรุปผลการดำเนินการติดตาม พร้อมกับประเมินผลอย่างต่อเนื่อง รายงานต่อคณะกรรมการคณะฯ ทราบต่อไป

คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

ความพึงพอใจของนายจ้างต่อคุณภาพบัณฑิต

มหาวิทยาลัยฯ ได้สำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

## ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

แห่งชาติ 5 ด้าน สำหรับบัณฑิตของสาขาวิชาจิตรกรรมได้คะแนน 4.72 โดยแยกเป็นด้านคุณธรรมจริยธรรม 5.00 ด้านความรู้ 4.70 ด้านทักษะปัญญา 4.70 ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 4.70 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 4.50

มหาวิทยาลัยฯได้ทำการสำรวจความพึงพอใจของนายจ้างต่อหลักสูตร และคุณภาพของบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติด้านอื่นๆ ในระดับคะแนนเฉลี่ย 4.50 พบว่าประเด็นที่ได้คะแนนความพึงพอใจประกอบด้วย

ความรู้ในสาขาวิชาซึ่งพื่อนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์อย่างสร้างสรรค์	4.50
ความสามารถในการใช้ทักษะการปฏิบัติเพื่อเพิ่มศักยภาพการปฏิบัติงาน	4.50
ความสามารถในการคิดอย่างเป็นระบบและการแก้ไขปัญหาได้อย่างถูกวิธี	4.50
ทักษะด้านภาษาต่างประเทศ	4.00
การมีจิตสาธารณะและตระหนักรู้การทำประโยชน์เพื่อส่วนรวม	4.50
ความสามารถในการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างถูกต้องเหมาะสม	5.00
ทักษะเรียนรู้และมีความกระตือรือร้นในการใฝ่รู้อยู่เสมอ	4.50

## ภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิตภายในเวลา 1 ปี

ภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิตภายในเวลา 1 ปี

วันที่สำรวจ 30 มิถุนายน 2558

หลักสูตรสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้ดำเนินการสำรวจคุณภาพบัณฑิตปริญญาตรี ที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี ของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาประจำปีการศึกษา 2556 นับจากวันที่สำเร็จการศึกษา แล้วคิดเป็นร้อยละเทียบจำนวนบัณฑิตทั้งหมดที่สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษานั้น ๆ

### 1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

#### ประชากร

ผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรีของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ประจำปีการศึกษา 2556 จำนวน 19คน

#### กลุ่มตัวอย่าง

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โดยสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ (สวส.) ได้ทำการสำรวจข้อมูลในช่วงการซ้อมรับพระราชทานปริญญาบัตรของบัณฑิต ประจำปีการศึกษา 2557 โดยมีเงื่อนไขให้บัณฑิตทุกคนเข้ากรอกข้อมูลแบบสอบถามในเว็บไซต์ของ สวส. และทำการพิมพ์แบบฟอร์มยืนยันการกรอกข้อมูลที่สมบูรณ์มาแสดงในการลงทะเบียนเพื่อเข้าซ้อมการรับพระราชทานปริญญาบัตร ทำให้มีจำนวนผู้กรอกแบบสอบถามที่เป็นบัณฑิตของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553 จำนวน 19 คน คิดเป็นร้อยละ 100%

### 2. ระยะเวลาการสำรวจ



มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้สำรวจภาวะการมีงานทำของบัณฑิตระดับปริญญาตรี ประจำปี การศึกษา 2556 สาขาวิชาจิตรกรรม ในช่วงการซ้อมรับพระราชทานปริญญาบัตร และมหาวิทยาลัยได้จัดงาน พระราชทานปริญญาบัตร ระหว่างวันที่ 15 - 19 ธันวาคม 2557

### สรุปข้อมูลสำรวจได้ดังนี้

ข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน	ร้อยละ
จำนวนบัณฑิตทั้งหมด	19	100%
จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจ	19	100%
จำนวนบัณฑิตที่ได้ออกงานทำหลังสำเร็จการศึกษา(ไม่นับรวม ผู้ประกอบอาชีพอิสระ)	5	26.32%
- ตรงสาขาที่เรียน	2	33.33%
- ไม่ตรงสาขาที่เรียน	3	50%
จำนวนบัณฑิตที่ประกอบอาชีพอิสระ	1	16.67 %
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา	-	
จำนวนบัณฑิตที่ศึกษาต่อ	2	10.53%
จำนวนบัณฑิตที่อุปสมบท	-	0%
จำนวนบัณฑิตที่เกณฑ์ทหาร	-	0%

### การวิเคราะห์ผลที่ได้

$\text{ค่าร้อยละ} = \frac{5}{17} \times 100$ $= 35.29$
$\text{คะแนนผลการประเมินในปี} = \frac{35.29 \times 5}{100}$ $= 1.76 \text{คะแนน}$

**หมายเหตุ** จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจจะต้องไม่น้อยกว่าร้อยละ 70 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

โดยวิเคราะห์ผลการเปลี่ยนแปลงหรือแนวโน้มของการได้งานทำ โดยใช้ข้อมูลภาวะตลาดแรงงาน ภาวะ เศรษฐกิจ และการเปรียบเทียบกับข้อมูลที่ผ่านมาและสถาบันที่เปิดสอนสาขา/สาขาวิชาเดียวกัน เพื่อเป็นข้อมูล ในการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร

**หมวดที่ 4 ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนใน  
หลักสูตรข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร**

สรุปผลรายวิชาที่เปิดสอนในภาค/ปีการศึกษา สรุปผลรายวิชาที่เปิดสอนในภาคที่ 1 และ 2/ปีการศึกษา 2557

รหัส ชื่อวิชา	ภาค / ปีการศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด								จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
ปี 1 เทอม 1 ปีการศึกษา 2557											
01-110-001 สังคมวิทยาและ มานุษยวิทยา	2/2557	-	1	7	7	2	1	1	-	19	19

เบื้องต้น											
01-320-001 ภาษาอังกฤษ พื้นฐาน	1/2557	5	-	2	5	4	2	1	-	19	19
07-100-001 ประวัติและ แบบอย่างศิลปะ ไทย	1/2557	-	3	2	4	5	5	-	-	19	19
07-100-102 กายวิภาค	1/2557	10	4	4	-	-	1	-	-	19	19
07-100-105วาด เส้นเบื้องต้น	1/2557	-	3	14	2	-	-	-	-	19	19
07-100-106 องค์ประกอบ ศิลปะเบื้องต้น	1/2557	12องค์ประกอบศิลปะเบื้องต้น					-	-	-	19	19
07-110-102 จิตรกรรม 1	1/2557	5	4	7	2	1	-	-	-	19	19
รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ปี การศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด								จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
<b>ปี 1 เทอม 2 ปีการศึกษา 2557</b>											
01-320-002 ภาษาอังกฤษเพื่อ การสื่อสาร	2/2557	2	1	2	1	6	4	1	-	17	17
09-130-042 เทคโนโลยี อินเทอร์เน็ตใน ชีวิตประจำวัน	2/2557	-	-	1	2	8	3	3	-	17	17
07-100-108วาด เส้น 1	2/2557	2	1	9	2	-	-	-	2	18	l=2
07-100-110 องค์ประกอบ ศิลปะ 1	2/2557	5	1	4	1	1	2	-	3	18	l=1

07-110-103 จิตรกรรม 2	2/2557	1	8	5	-	-	-	-	2	18	I=2
07-200-002 สุนทรียศาสตร์	2/2557	-	4	2	3	5	1	-	9	18	I=3
07-130-109 ศิลปะภาพพิมพ์ เบื้องต้น	2/2557	-	3	4	6	1	-	-	3	18	I=1
<b>ปี 2 เทอม 1/2557</b>											
01-210-011 พื้นฐานอารย ธรรมไทย	1/2557	-	1	7	8	-	-	-	-	16	16
01-320-007 ภาษาอังกฤษเพื่อ การนำเสนอ	1/2557	-	-	-	6	5	2	1	2	16	14
07-100-003 ประวัติศาสตร์ ศิลปะตะวันตก	1/2557	1	5	6	4	-	-	-	-	16	16
รหัส ชื่อวิชา	ภา ก ๑ /ปี การศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด								จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
07-100-209 วาดเส้น 2	1/2557	1	7	6	1	-	-	-	-	15	15
07-100-211 องค์ประกอบ ศิลปะ 2	1/2557		3	7	4	1	-	-	-	15	15
07-110-204 จิตรกรรม 3	1/2557	-	1	13	1	-	-	-	-	15	15
07-120-109 ประติมากรรม เบื้องต้น	1/2557	12	3	1	-	-	-	-	-	15	15
<b>ปี 2 เทอม 2/2557</b>											
01-310-001 ภาษาไทยเพื่อการ สื่อสาร	2/2557	-	2	3	5	2	1	3	-	16	16
01-010-005 การพัฒนา บุคลิกภาพ	2/2557	1	5	8	2	-	-	-	-	16	16
07-100-004 ประวัติศาสตร์ ศิลปะตะวันออก	2/2557	1	2	5	4	2	-	2	-	16	16

ปี 2 เทอม 2/2557											
07-110-205 จิตรกรรม 4	2/2557	1	5	2	4	2	-	-	-	15	l=1
07-300-005 คอมพิวเตอร์เพื่อ งานศิลปะ	2/2557	4	9	3	-	-	-	-	-	16	16
07-140-209 ศิลป์ไทย เบื้องต้น	2/2557	6	6	3	-	1	-	-	-	16	16
รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ปี การศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด								จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
07-100-015 วาดเส้น สร้างสรรค์	2/2557	7	1	1	2	1	2	1	-	16	16
ปี 3 เทอม 1/2557											
01-610-001 กีฬาประเภท บุคคล	1/2557	10	8	1	-	1	-	-	-	20	20
01-010-002 ภูมิปัญญาไทย เพื่อชีวิตที่ พอเพียง	1/2557	13	5	2	-	-	-	-	-	20	20
07-100-307 หลักการวิจัยทาง ศิลปะ	1/2557	5	2	4	2	3	2	2	-	20	20
07-110-001 ประวัติจิตรกรรม	1/2557	4	2	6	7	1	-	-	-	20	20
07-110-306 จิตรกรรม 5	1/2557	6	12	2	-	-	-	-	-	20	20
07-100-017 ศิลปกรรมประยุกต์	1/2557	2	2	9	4	1	1	1	-	20	20
ปี 3 เทอม 2/2557											
09-311-051 ชีวิตกับ สิ่งแวดล้อม	2/2557	7	2	4	4	3	-	-	-	20	20
07-110-307 จิตรกรรม 6	2/2557	7	2	6	2	3	-	-	-	20	20

07-100-016 การวิจารณ์ ศิลปะ	2/2557	13	4	3	-	-	-	-	-	20	20
07-110-013 จิตรกรรมสีฝุ่น	2/2557	6	6	7	1	-	-	-	-	20	20
รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ปี การศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด								จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
07-140-209 ศิลปะไทยเบื้องต้น	2/2557	7	10	2	-	1	-	-	-	20	20
<b>ปี 3 เทอม 3/2557</b>											
07-100-319 การฝึกงานทาง ด้านทัศนศิลป์	3/2557	17	-	-	-	-	-	-	-	17	17
<b>ปี 4 เทอม 1/2557</b>											
07-100-415 สัมมนาวิชาชีพ ทางทัศนศิลป์	1/2557	9	4	3	1	-	-	-	-	17	17
07-110-408 จิตรกรรม 7	1/2557	6	4	1	5	1	-	-	-	17	17
07-320-218 เทคนิคการทำผ้าบา ติก	1/2557	3	8	6	-	-	-	-	-	17	17
<b>ปี 4 เทอม 2/2557</b>											
07-100-413 การเขียนเอกสาร ประกอบผลงาน ศิลปะนิพนธ์ทาง ทัศนศิลป์	2/2557	4	6	1	-	4	2	-	-	17	17
07-100-412 ศิลปะนิพนธ์ทาง ทัศนศิลป์	2/2557	6	9	1	1	-	-	-	-	17	17

## คุณภาพหลักสูตรการเรียนการสอนและการประเมินผล

### ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

สาระของรายวิชาในหลักสูตรเอาแนวคิดมาจากไหน (ดู มคอ2)

#### ผลการดำเนินงาน

##### 1. หลักคิดในการออกแบบหลักสูตร

กระบวนการและขั้นตอนในการออกแบบหลักสูตรสาขาวิชาจิตรกรรม

ทางสาขาได้ดำเนินการสำรวจความต้องการและความคิดเห็นจากกลุ่มสถานประกอบการในด้านความต้องการของตลาดแรงงานกลุ่มผู้สำเร็จการศึกษา เพื่อทราบข้อมูลในการทำงาน ตลอดจนนักศึกษาและคณาจารย์ เพื่อทราบข้อมูลในปัจจุบัน ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความเหมาะสมกับสภาวะการณ์ในปัจจุบันและอนาคตเพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพเหมาะสมกับหลักสูตร ดังนี้

##### วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- 1.บัณฑิตมีคุณธรรม จริยธรรม รับผิดชอบต่อหน้าที่และสังคม
- 2.บัณฑิตมีความรู้มีศักยภาพในการค้นคว้าและพัฒนาตนเองด้านจิตรกรรม
- 3.บัณฑิตมีความสามารถในการสร้างสรรค์ทางจิตรกรรม
- 4.บัณฑิตมีความสามารถในการสร้างสรรค์ทางจิตรกรรม4.บัณฑิตมีความสามารถในการสื่อสารและประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเชิงบูรณาการอย่างเหมาะสม
- 5.บัณฑิตส่งเสริมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติ
- 6.บัณฑิตมีทักษะด้านจิตรกรรม

##### หลักสูตรนี้จึงมีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติ ที่มีคุณสมบัติดังนี้

1. คุณธรรม ตระหนักถึงคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริตมีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีมและสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งและลำดับความสำคัญเคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและ ศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคมสามารถวิเคราะห์ผลกระทบจากการใช้คอมพิวเตอร์ต่อบุคคลองค์กรและสังคมมีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

2. ความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาที่ศึกษาสามารถวิเคราะห์ปัญหา เข้าใจและอธิบายกระบวนการด้านจิตรกรรม รวมทั้ง ประยุกต์ความรู้ ทักษะ และการใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสมสามารถวิเคราะห์ ออกแบบสร้างสรรค์งานจิตรกรรมได้สามารถติดตามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีรู้ เข้าใจและสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญทางด้านจิตรกรรม อย่างต่อเนื่องมีความรู้ในแนวกว้างของสาขาวิชาที่ศึกษาเพื่อให้ เล็งเห็นการเปลี่ยนแปลงและเข้าใจผลกระทบของเทคโนโลยีใหม่ ๆ มีประสบการณ์ในการพัฒนาและ/หรือ สร้างสรรค์งานจิตรกรรมให้ทันต่อความต้องการของตลาดแรงงานและธุรกิจสามารถบูรณาการความรู้ในที่ศึกษากับ ความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

3. ทักษะทางปัญญา คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ สามารถสืบค้น ตีความ และประเมินความต้องการของตลาดธุรกิจ เพื่อใช้ในการสร้างสรรค์งานให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดสามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบสามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายและสามารถสนทนาทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศอย่างมีประสิทธิภาพ สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ ในกลุ่มทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาชี้นำสังคมในประเด็นที่เหมาะสมมีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบงานในกลุ่มสามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวมพร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและของกลุ่มมีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศสามารถใช้กับงานจิตรกรรมในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน กำหนดสัดส่วน รูปแบบเชิงตัวเลขได้อย่างเหมาะสม

6. ทักษะพิสัยมีความสามารถในการใช้ฝีมือ ความคิดสร้างสรรค์ให้ชำนาญ โดยแสดงออกอย่างสร้างสรรค์และมีเอกลักษณ์เฉพาะตน

## 2. ข้อมูลการปรับปรุงหลักสูตรใหม่

จากหลักสูตรเดิมปี 2548 ชื่อย่อปริญญา (ไทย) : ศ.บ. (จิตรกรรม) เป็น (ปรับปรุงใหม่) : ศล.บ. (จิตรกรรม) โครงสร้างหลักสูตรจำนวนหน่วยกิตเดิมตลอดหลักสูตร 139 หน่วยกิต ปรับลดลงเป็น 126 หน่วยกิต มีรายละเอียดดังนี้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 35 หน่วยกิต เป็น 30 หน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะ 98 หน่วยกิต เป็น 90 หน่วยกิต หมวดวิชาเลือกเสรี คงเดิม คือ 6 หน่วยกิต



## การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

### ผลการดำเนินงาน

#### -การกำหนดผู้สอน

1. กรรมการบริหารหลักสูตร กำหนดผู้สอนโดยพิจารณาจากความชำนาญ ความเชี่ยวชาญในสาขาวิชา จิตรกรรมเป็นหลัก
2. นำผลการประเมินของนักศึกษาปัจจุบันในรายวิชาต่างๆ มาพิจารณาประกอบในการกำหนดผู้สอนให้เหมาะสมกับรายวิชาในภาคการศึกษาถัดไป
3. กำหนดให้ผู้สอน สอนไม่เกิน 3 รายวิชา และผู้เรียนไม่ควรเรียนกับอาจารย์คนเดิมเกินกว่า 2 รายวิชา
4. การพิจารณาผู้สอน จะคำนึงถึงความชำนาญในเนื้อหาที่สอน ผลงานวิจัย หรือประสบการณ์ ประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชานั้น

#### -การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรูู้ (มคอ.3 และ มคอ.4) การจัดการเรียนการสอน

1. กรรมการประจำหลักสูตรกำหนดจัดตารางสอนรายวิชาในแต่ละภาคเรียนให้อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน เพื่อให้ทราบว่ามีการเรียนการสอนวิชาใดบ้างและต้องรับผิดชอบรายวิชาใดบ้าง ซึ่งจะต้องจัดทำมคอ.3 โดยมีรายละเอียดในแต่ละปีการศึกษาดังต่อไปนี้

#### นักศึกษาชั้นปีที่1 ภาคการศึกษาที่1/2557(เฉพาะวิชาชีพ)

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	กลุ่ม	อาจารย์ผู้สอน
07100105	Introduction to Drawing วาดเส้นเบื้องต้น	2 (1-3-3)	01	นายนรากร สิทธิเทศ
07100106	Introduction to Composition องค์ประกอบศิลปะเบื้องต้น	2 (1-3-3)	01	นางสาวทศพร สุธรรม
07110102	Painting 1 จิตรกรรม 1	3 (1-6-4)	01	นายสาโรจน์ อนันตอวยพร

#### นักศึกษาชั้นปีที่1 ภาคการศึกษาที่2/2557(เฉพาะวิชาชีพ)

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	กลุ่ม	อาจารย์ผู้สอน
07100108	Drawing 1 วาดเส้น 1	2 (1-3-3)	01	นายนรากร สิทธิเทศ
07100110	Composition 1 องค์ประกอบศิลปะ 1	2 (1-3-3)	01	นางสาวทศพร สุธรรม
07110103	Painting 2 จิตรกรรม 2	3 (1-6-4)	01	นายสาโรจน์ อนันตอวยพร

#### นักศึกษาชั้นปีที่2 ภาคการศึกษาที่1/2557(เฉพาะวิชาชีพ)

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	กลุ่ม	อาจารย์ผู้สอน
----------	-------------	----------	-------	---------------

07100209	Drawing 2 วาดเส้น 2	2 (1-3-3)	01	นายนรากร สิทธิเทศ
07100211	Composition 2 องค์ประกอบศิลปะ 2	2 (1-3-3)	01	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รัตนฤทธิ์ จันทรวงศ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เสริมศักดิ์ สุขเปี่ยม
07110204	Painting 3 จิตรกรรม 3	3 (1-6-4)	01	นายนรากร สิทธิเทศ

#### นักศึกษาชั้นปีที่2 ภาคการศึกษาที่2/2557(เฉพาะวิชาชีพ)

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	กลุ่ม	อาจารย์ผู้สอน
07100015	Creative Drawing วาดเส้นสร้างสรรค์	2 (1-3-3)	01	นางสาวทศพร สุธรรม
07110205	Painting 4 จิตรกรรม 4	3 (1-6-4)	01	นายสาโรจน์ อนันตอวยพร

#### นักศึกษาชั้นปีที่3 ภาคการศึกษาที่1/2557(เฉพาะวิชาชีพ)

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	กลุ่ม	อาจารย์ผู้สอน
07110013	Tempera Painting จิตรกรรมสีฝุ่น	3 (1-4-4)	01	ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัตนฤทธิ์ จันทรวงศ์
07110306	Painting 5 จิตรกรรม 5	5 (1-12-6)	01	ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัตนฤทธิ์ จันทรวงศ์

#### นักศึกษาชั้นปีที่3 ภาคการศึกษาที่2/2557(เฉพาะวิชาชีพ)

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	กลุ่ม	อาจารย์ผู้สอน
07100016	Art Criticism การวิจารณ์ศิลปะ	3 (2-2-5)	01	นายนรากร สิทธิเทศ
07110307	Painting 6 จิตรกรรม 6	5 (1-12-6)	01	นางสาวทศพร สุธรรม

#### นักศึกษาชั้นปีที่3 ภาคการศึกษาฤดูร้อน/2557(เฉพาะวิชาชีพ)

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	กลุ่ม	อาจารย์ผู้สอน
07110319	Internship in Visual Art	4 (0-30-0)	01	นางสาวทศพร สุธรรม

	การฝึกงานทางด้านทัศนศิลป์			นายสาโรจน์ อนันตอวยพร ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัตนฤทธิ์ จันทร์รังสี นายนรากร สิทธิเทศ
--	---------------------------	--	--	--

**นักศึกษาชั้นปีที่4 ภาคการศึกษาที่1/2557(เฉพาะวิชาชีพ)**

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	กลุ่ม	อาจารย์ผู้สอน
07110408	Painting 7 จิตรกรรม 7	6 (1-15-7)	01	นางสาวทศพร สุธรรม

**นักศึกษาชั้นปีที่4 ภาคการศึกษาที่1/2557(เฉพาะวิชาชีพ)**

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	กลุ่ม	อาจารย์ผู้สอน
07110412	Visual Art Thesis ศิลปนิพนธ์ทางทัศนศิลป์	6 (0-18-6)	01	ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัตนฤทธิ์ จันทร์รังสี
07100413	Writing for Visual Art Thesis การเขียนเอกสารประกอบผลงาน ศิลปนิพนธ์ ทางทัศนศิลป์	1 (0-2-1)	01	ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัตนฤทธิ์ จันทร์รังสี และอาจารย์พิเศษ

2. กรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรกำกับให้อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.3 ก่อนวันเปิดภาคการศึกษา และมคอ.5 และมคอ.6 หลังปิดภาคการศึกษาภายใน30วัน

3. กำหนดให้มีการประเมินการสอนปลายภาคเรียน และนำผลการประเมินคุณภาพการสอนในมุมมองของผู้เรียน โดยให้ผู้สอนนำเสนอกรรมการบริหารหลักสูตรว่า เห็นควรปรับปรุงรายวิชาหรือไม่ อย่างไร และจะมีการปรับปรุง มคอ.3 อย่างไรในการสอนครั้งต่อไป (ในกรณีที่ผลการประเมินของผู้สอนไม่ผ่านเกณฑ์ 3.51)

**การประเมินผู้เรียน**

**ผลการดำเนินงาน**

**-การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ**

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมเพื่อพิจารณา มคอ.3 และมคอ.5 ให้สอดคล้องกันและให้นักศึกษาได้ความรู้ และประสบการณ์ตรงตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

**-การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา**

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะมีการประชุมร่วมกันเกี่ยวกับผลการเรียนของนักศึกษาแต่ละรายวิชาทุกครั้งที่จบภาคเรียน โดยพิจารณาตาม มคอ.3 ที่อาจารย์แจ้งไว้ ดังนั้น มคอ.3 และมคอ.5 ต้องสอดคล้องกัน จากนั้นนำผลการเรียนแต่ละรายวิชาของการเรียน เสนอกรรมการบริหารวิชาการเพื่อตรวจสอบความผิดปกติของเกรดและทวน

สอบอาจารย์ผู้สอนถึงความผิดปกติถึงการออกเกรดในรายวิชานั้นๆ เพื่อให้อาจารย์ผู้สอนบันทึกและชี้แจงถึงสาเหตุ เพื่อนำมาปรับปรุงการเรียนการสอนในภาคการศึกษาต่อไป

**-การกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และมคอ.7)**

1. ผู้สอนต้องกำกับให้ผู้เรียนประเมินการสอน
2. ผู้สอนมีการประเมินผล การจัดการเรียนการสอนของตนเอง
3. ประธานกรรมการบริหารหลักสูตรวิเคราะห์ผลการประเมินของผู้สอนและนักศึกษาและขอพบปะกับผู้สอน เป็นรายบุคคลสำหรับผลประเมินที่ต่ำกว่า 3.51
4. กรรมการมีการจัดทำ มคอ.7 วิเคราะห์ Learning Outcomes ของผู้เรียน

ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

ดัชนีชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance	KPI ที่ต้อง ดำเนินการในปี	ผลการดำเนินงานและเอกสารอ้างอิง/ หลักฐาน	เปรียบเทียบผลการ ดำเนินงานกับเกณฑ์
--	------------------------------	--	---------------------------------------

Indicators)	การศึกษา 2557 (มาจาก มคอ.2)		ผ่าน เกณฑ์	ไม่ผ่าน เกณฑ์
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และ ทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร		สาขาวิชาจิตรกรรม ได้จัดประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรปีละ 3 ครั้ง เพื่อวางแผน ติดตามและทบทวนการดำเนินงานของหลักสูตรโดยอาจารย์ประจำหลักสูตร 5 คน ได้เข้าร่วมประชุมครบทุกคน โดยคิดเป็นร้อยละ 100% ภาคการศึกษาที่1/2557 ครั้งที่ 1 ก่อนเปิดภาคการศึกษา (26/มิ.ย./57) ครั้งที่ 2 หลังปิดกลางภาคการศึกษา (7/ส.ค./57) ครั้งที่ 3 หลังปิดภาคการศึกษา (25/ก.ย./57) ภาคการศึกษาที่2/2557 ครั้งที่ 1 ก่อนเปิดภาคการศึกษา (13/พ.ย./57) ครั้งที่ 2 หลังปิดกลางภาคการศึกษา (4/ธ.ค./57) ครั้งที่ 3 หลังปิดภาคการศึกษา (5/ก.พ./58)	✓	
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)		รายละเอียดหลักสูตร (มคอ.2)ฉบับที่ 2553 ได้ผ่านความเห็นชอบจากสกอ. วันที่ 22 ก.ค.2553 และมีหนังสือประทับตราเพื่อแจ้งให้ทราบผลการพิจารณาจากสำนักมาตรฐานประเมินผลอุดมการศึกษา (สกอ.)	✓	
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา		หลักสูตรจิตรกรรม จัดส่งรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนามเป็นไปตามแต่ละภาคการศึกษาครบทุกรายวิชา/มคอ.3 และมคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา โดยภาคเรียนที่1 มีจำนวน 17 วิชา และภาคเรียนที่ 2 มีจำนวน 16 วิชา นอกจากนี้ได้แสดงไว้ในระบบสารสนเทศของ มหาวิทยาลัยฯ	✓	
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการ		เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในแต่ละภาคเรียน ทางหลักสูตรกำหนดให้คณาจารย์		

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	KPI ที่ต้อง ดำเนินการในปี การศึกษา 2557 (มาจาก มคอ.2)	ผลการดำเนินงานและเอกสารอ้างอิง/ หลักฐาน	เปรียบเทียบผลการ ดำเนินงานกับเกณฑ์	
			ผ่าน เกณฑ์	ไม่ผ่าน เกณฑ์
ดำเนินการของประสพการณ์ ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลัง สิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ ครบทุกรายวิชา		ผู้สอนรายวิชา จัดทำรายงานผลการ ดำเนินงานของรายวิชาตามแบบ มคอ.5 และมคอ.6 ครบทุกรายวิชาที่ยึดการ เรียนการสอนภายใน30วัน ของปี การศึกษาและสำเนาเก็บไว้ที่ภาควิชา โดยภาคเรียนที่1 มีจำนวน 17 วิชา และภาคเรียนที่ 2 มีจำนวน 16 วิชา นอกจากนี้ได้แสดงไว้ในระบบสารสนเทศ ของ มหาวิทยาลัยฯ	✓	
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการ ของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60วัน หลังสิ้นสุดปี การศึกษา		หลักสูตรจัดกิจกรรมจัดทำรายงานผลการ ดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ.7) หลัง สิ้นสุดปีการศึกษา ภายใน 60วัน รายงานเมื่อ 15 ส.ค. 2558	✓	
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของ นักศึกษาตามมาตรฐานผลการ เรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปี การศึกษา		มีการวัดผลสอบตามที่ระบุไว้ในมคอ.3 โดยมีการทวนสอบร้อยละ 25 ของวิชาที่ จัดการเรียนการสอนในปี 2557 ทั้งหมด	✓	
7.มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการ เรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผล การประเมินการดำเนินงานที่ รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		ทุกรายวิชามีการปรับปรุงกระบวนการ การจัดการเรียนการสอนตามที่ระบุไว้ใน มคอ.5 และนำไปปรับปรุงมคอ.3 ของปี ต่อไปทุกรายวิชา	✓	
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับ การปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้าน การจัดการเรียนการสอน		ไม่มี		
9. อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคน ได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/ หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง		อาจารย์ประจำหลักสูตรจัดกิจกรรม ทั้งหมด 5คน ได้รับการพัฒนาทาง วิชาการอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้งดังนี้ 1.นางสาวทศพร สุธรรม -อบรมการเขียนเอกสารประกอบการ สอนและเอกสารคำสอนเพื่อใช้ขอ กำหนดตำแหน่งวิชาการ		

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	KPI ที่ต้อง ดำเนินการในปี การศึกษา 2557 (มาจาก มคอ.2)	ผลการดำเนินงานและเอกสารอ้างอิง/ หลักฐาน	เปรียบเทียบผลการ ดำเนินงานกับเกณฑ์	
			ผ่าน เกณฑ์	ไม่ผ่าน เกณฑ์
		วันที่18-19 มิ.ย.2558 2.นายสาโรจน์ อนันตอวยพร -อบรมการเขียนเอกสารประกอบการ สอนและเอกสารคำสอนเพื่อใช้ขอ กำหนดตำแหน่งวิชาการ วันที่18-19 มิ.ย.2558 3.ผศ.รัตนฤทธิ์ จันทรงสี. -อบรมการเขียนเอกสารประกอบการ สอนและเอกสารคำสอนเพื่อใช้ขอ กำหนดตำแหน่งวิชาการ วันที่18-19 มิ.ย.2558 4.นายนรากร สิทธิเทศ -อบรมการเขียนเอกสารประกอบการ สอนและเอกสารคำสอนเพื่อใช้ขอ กำหนดตำแหน่งวิชาการ วันที่18-19 มิ.ย.2558	✓	
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการ เรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการ พัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี		ไม่มีบุคลากรสายสนับสนุน		
11. ระดับความพึงพอใจของ นักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มี ต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อย กว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0		ในปีการศึกษา 2557 ทางหลักสูตรได้รับ การประเมินระดับความพึงพอใจต่อ คุณภาพหลักสูตรของนักศึกษาปีสุดท้าย ของการเรียนการสอนในชั้นเรียนพบว่า คะแนนความพึงพอใจโดยรวมตลอด หลักสูตรมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.29 จาก ระดับค่าเฉลี่ยเต็ม 5.0 โดยจำแนกเป็นรายด้านได้ดังนี้ 1.หลักสูตร เท่ากับ 4.24 2.อาจารย์ผู้สอน เท่ากับ 4.56 3.สภาพแวดล้อมการเรียนรู้ เท่ากับ 3.89 4.การจัดการเรียนการสอน เท่ากับ 4.33 5.การวัดประเมินผล เท่ากับ 4.32 6.การเรียนรู้ตลอดหลักสูตรได้พัฒนา คุณลักษณะของผู้เรียน เท่ากับ 4.39	✓	
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้		ปีการศึกษา 2557 ทางหลักสูตรได้		

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	KPI ที่ต้อง ดำเนินการในปี การศึกษา 2557 (มาจาก มคอ.2)	ผลการดำเนินงานและเอกสารอ้างอิง/ หลักฐาน	เปรียบเทียบผลการ ดำเนินงานกับเกณฑ์	
			ผ่าน เกณฑ์	ไม่ผ่าน เกณฑ์
บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่ น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0		ประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่ มีต่อบัณฑิตใหม่พบว่า คะแนนความพึง พอใจที่มีต่อหลักสูตรได้ค่าเฉลี่ยรวม เท่ากับ 4.72	✓	
รวมตัวบ่งชี้ในปี		11		
จำนวนตัวบ่งชี้ที่ดำเนินการผ่าน เฉพาะตัวบ่งชี้ที่ 1-5		5		
ร้อยละของตัวบ่งชี้ที่ 1-5		100		
จำนวนตัวบ่งชี้ในปีที่ดำเนินการ ผ่าน		10		
ร้อยละของตัวบ่งชี้ทั้งหมดในปี		100		

#### การวิเคราะห์รายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ปกติ

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	ความผิดปกติ	การตรวจสอบ	เหตุที่ทำให้ผิดปกติ	มาตรการแก้ไข
-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-

#### รายวิชาที่ไม่ได้เปิดสอนในปีการศึกษา

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	เหตุผลที่ไม่ได้เปิดสอน	มาตรการที่ดำเนินการ
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-

#### รายวิชาที่สอนเนื้อหาไม่ครบในปีการศึกษา

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	หัวข้อที่ขาด	สาเหตุที่ไม่ได้สอน	วิธีแก้ไข
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-



-	-	-	-	-
---	---	---	---	---

**คุณภาพของการสอน**

**การประเมินรายวิชาที่เปิดสอนในปีที่รายงาน**

**รายวิชาที่มีการประเมินคุณภาพการสอน และแผนการปรับปรุงจากผลการประเมิน**

รหัสชื่อวิชา (เฉพาะวิชาชีพ)	ภาคการศึกษา	ผลการประเมินโดยนักศึกษา		แผนการปรับปรุง
		มี(คะแนนเฉลี่ย)	ไม่มี	
07-100-001 ประวัติและแบบอย่างศิลปะไทย	1/2557	4.479		ไม่มี
07-100-102 กายวิภาค	1/2557	4.565		ไม่มี
07-100-105 วาดเส้นเบื้องต้น	1/2557	4.443		ไม่มี
07-100-106 องค์ประกอบศิลปะเบื้องต้น	1/2557	4.465		ไม่มี
07-110-102 จิตรกรรม 1	1/2557	4.601		ไม่มี
07-100-108 วาดเส้น 1	2/2557	4.231		ไม่มี
07-100-110 องค์ประกอบศิลปะ 1	2/2557	4.126		ไม่มี
07-110-103 จิตรกรรม 2	2/2557	4.429		ไม่มี
07-200-002 สุนทรียศาสตร์	2/2557	4.074		ไม่มี
07-130-109 ศิลปะภาพพิมพ์เบื้องต้น	2/2557	4.129		ไม่มี
07-100-003 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก	1/2557	4.320		ไม่มี
07-100-209 วาดเส้น 2	1/2557	4.469		ไม่มี
07-100-211 องค์ประกอบศิลปะ 2	1/2557	4.528		ไม่มี
07-110-204 จิตรกรรม 3	1/2557	4.508		ไม่มี
07-120-109 ประติมากรรมเบื้องต้น	1/2557	4.221		ไม่มี
07-100-004 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก	2/2557	4.212		ไม่มี
07-110-205 จิตรกรรม 4	2/2557	3.814		ไม่มี
07-300-005 คอมพิวเตอร์เพื่องานศิลปะ	2/2557	4.250		ไม่มี
07-140-209 ศิลปะไทยเบื้องต้น	2/2557	3.874		ไม่มี
07-100-015 วาดเส้นสร้างสรรค์	2/2557	4.179		ไม่มี
07-100-307 หลักการวิจัยทางศิลปะ	1/2557	4.411		ไม่มี
07-110-001 ประวัติจิตรกรรม	1/2557	4.571		ไม่มี
07-110-306 จิตรกรรม 5	1/2557	4.778		ไม่มี
07-100-017 ศิลปกรรมประยุกต์	1/2557	4.603		ไม่มี
07-110-307 จิตรกรรม 6	2/2557	4.404		ไม่มี
07-100-016 การวิจารณ์ศิลปะ	2/2557	4.073		ไม่มี
07-110-013 จิตรกรรมสีฝุ่น	2/2557	4.725		ไม่มี
07-140-209 ศิลปะไทยเบื้องต้น	2/2557	3.964		ไม่มี
07-100-319 การฝึกงานทางด้านทัศนศิลป์	3/2557	3.714		ไม่มี
07-100-415 สัมมนาวิชาชีพทางทัศนศิลป์	1/2557	4.813		ไม่มี
07-110-408 จิตรกรรม 7	1/2557	4.210		ไม่มี

07-320-218 เทคนิคการทำผ้าบาติก	1/2557	4.221		ไม่มี
07-100-413 การเขียนเอกสารประกอบ ผลงานศิลปะนิพนธ์ทางทัศนศิลป์	2/2557	4.90		ไม่มี
07-100-41 ศิลปะนิพนธ์ทางทัศนศิลป์	2/2557	4.943		ไม่มี

### ผลการประเมินคุณภาพการสอนโดยรวม

ผลการประเมินคุณภาพการสอนของสาขาวิชาประติมากรรมโดยรวมนั้น ไม่มีวิชาใดที่ต่ำกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5

### ประสิทธิผลของกลยุทธ์การสอน

มาตรฐานผลการเรียนรู้	สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอน และข้อมูล ป้อนกลับจากแหล่งต่างๆ	แนวทางแก้ไขปรับปรุง
คุณธรรมจริยธรรม	ไม่มี	-
ความรู้	ไม่มี	-
ทักษะทางปัญญา	ไม่มี	-
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ	ไม่มี	-
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	ไม่มี	-

### การปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ (อาจารย์ใหม่ หมายถึง อาจารย์ใหม่ทุกคน)

การปฐมนิเทศเพื่อชี้แจงหลักสูตร  มี  ไม่มี

จำนวนอาจารย์ใหม่ 0 คน จำนวนอาจารย์ที่เข้าร่วมปฐมนิเทศ 0 คน

### กิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน

กิจกรรมที่จัดหรือเข้าร่วม	จำนวน		สรุปข้อคิดเห็น และประโยชน์ที่ผู้เข้าร่วม กิจกรรมได้รับ
	อาจารย์	บุคลากรสาย สนับสนุน	
-โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อ พัฒนาและสร้างเสริมประสิทธิภาพ การปฏิบัติงานของอาจารย์และ บุคลากร ระยะที่ 1. ศึกษาดูงานการบริหารสถานศึกษา	5 คน	-	1.บุคลากรสายสนับสนุนเข้าใจในภาวะงานที่ ปรับปรุงใหม่ จัดทำแผนงาน และรับการ ประเมินผลงานแบบมุ่งผลสัมฤทธิ์รายคน 2.ผู้เข้ารับการอบรมนำความรู้ที่ได้รับมาเขียน บทความ สร้างสรรค์ หรือประยุกต์บูรณาการ การสอน

<p>และศิลปหัตถกรรม วันที่ 1-5 มี.ค. 2558 ณ จ.ลำปาง ลำพูน เชียงใหม่</p> <p><b>ระยะที่ 2</b></p> <p>การเพิ่มประสิทธิภาพการทำงานด้วยเทคนิคการคิดเชิงระบบ วันที่ 2-3 เม.ย. 2558 ณ วิทยาลัยสอร์ท จ.นครนายก</p> <p><b>ระยะที่ 3</b></p> <p>การสื่อสารสัมพันธ์เพื่อเพิ่มศักยภาพในการทำงาน วันที่ 23-24 พ.ค.2558 ณ วิทยาลัยสอร์ท จ.นครนายก</p>			<p>3.บุคลากรได้รับการพัฒนาอย่างสม่ำเสมอ จึงเกิดขวัญและกำลังใจในการทำงาน</p>
--	--	--	---

### หมวดที่ 5 การบริหารหลักสูตร

1. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีส่วนร่วม(กับสาขากับภาควิชากับคณะ)อย่างไรในการขอเครื่องมือการเรียนการสอน

การบริหารหลักสูตร

ปัญหาในการบริหารหลักสูตร	ผลกระทบของปัญหาต่อสัมฤทธิ์ผลตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	แนวทางการป้องกันและแก้ไขปัญหาในอนาคต
1.เครื่องมือการเรียนการสอนและอุปกรณ์ขาดแคลนในการฝึกปฏิบัติ	1.นักศึกษาขาดสิ่งอำนวยความสะดวกจึงทำให้การเรียนไม่มีประสิทธิภาพ	1.จัดระเบียบปรับปรุงอาคารสถานที่ให้มีบรรยากาศในการเรียนเพิ่ม และจัดทำแผนเตรียมการเกี่ยวกับเรื่องเครื่องมือ อุปกรณ์ สื่อการเรียนการสอนให้พอเพียงกับจำนวนนักศึกษามากขึ้น
2.ขาดสื่อทางการศึกษา เช่น หนังสือ ตำรา วิดีทัศน์ ทั้งภาษาไทยและอังกฤษและเอกสารประกอบการสอนอื่นๆ	2.นักศึกษาไม่สามารถสืบค้นข้อมูลเกี่ยวกับการเพิ่มพูนความรู้ได้	2.ของบประมาณจัดซื้อ

สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน
<p>สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <p><b>ผลการดำเนินงาน</b></p> <p>1. ระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <p>1.1.สาขาวิชาจิตรกรรม มีการประชุมจัดเตรียมแผนงบประมาณเพื่อแก้ปัญหาในการจัดซื้อวัสดุอุปกรณ์ หนังสือ ตำรา วิดีทัศน์ ทั้งภาษาไทยและอังกฤษ และเอกสารประกอบการสอนอื่นๆเพื่อนำเสนอต่อภาควิชาและคณะฯ ทั้งนี้คณะจัดรายการค่าวัสดุฝึก700 บาทต่อนักศึกษา 1คน เพื่อใช้ในการเรียน ทั้งนี้ ทางสาขาวิชาจิตรกรรมได้จัดซื้อวัสดุฝึกโดยคำนึงถึงความเหมาะสมในการใช้งานตามรายวิชาของนักศึกษาแต่ละชั้นปี เช่น จัดซื้อน้ำมันลินสีด ให้กับนักศึกษาปีที่1และ2 ในการเรียนวิชาจิตรกรรม2,3 และจัดซื้อผ้าใบสำหรับวาดภาพ ให้กับนักศึกษาชั้นปีที่3และ4ในการทำงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ เป็นต้น</p> <p>1.2 จัดทำแผนเกี่ยวกับครุภัณฑ์ สื่อวัสดุการสอน เพื่อนำมาใช้ในงบประมาณต่อไป (ดูจากเอกสารโครงการและแผนของสาขาวิชา...และส่งเอกสารต่อภาควิชา และคณะ ) โดยทางสาขาวิชาจิตรกรรม ได้จัดซื้อขาดังสำหรับวาดภาพจำนวน 25ชุด</p> <p>1.3 ติดตามผลการดำเนินงานเกี่ยวกับครุภัณฑ์ สื่อวัสดุการสอน ตรวจสอบที่ภาควิชาและแผนกวัสดุ(หลักฐาน</p>

### ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

จากแผนกวัสดุคณะเลขที่หนังสือที่ ศร./ ทุกราชวิทยา) นักศึกษามีความพอใจต่อเครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ ในการทำงาน เช่น ขาดั้งวาดภาพ ผ้าใบ

1.4 มีการประเมินผลของนักศึกษาและอาจารย์ทุกราชวิชาข้อมูลจาก มคอ.5 เกี่ยวกับปัญหาการเรียนการสอนของอาจารย์ เพื่อนำมาใช้ในการวิเคราะห์สำหรับนำมาใช้เพื่อการปรับปรุง

#### 2. จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

จำนวนห้องเรียน เครื่องมือ ฯลฯ

2.1. ห้องปฏิบัติการเรียนการสอนไม่เพียงพอ ต้องเพิ่มครุภัณฑ์ สื่อวัสดุการสอนจากเดิม 25 ชุด เป็น 30 ชุด

#### 3. กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

3.1. มีการวางแผนล่วงหน้าในการจัดงบประมาณเพื่อนำมาพัฒนาห้องปฏิบัติการเรียนการสอนและสื่อการสอน (หลักฐาน แผนกวัสดุและภาควิชา)

3.2. นำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากนักศึกษา (มคอ.5) มาใช้กำหนดปริมาณครุภัณฑ์ สื่อวัสดุการสอน แล้วจัดทำแผนเกี่ยวกับปัญหาและความต้องการ

### หมวดที่ 6 ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน

#### ประเมินเชิงคุณภาพ

สรุปภายในกลุ่มอาจารย์ นักศึกษา และสถานประกอบการ

ข้อคิดเห็นหรือสาระจากผู้ประเมิน	ความเห็นของผู้รับผิดชอบหลักสูตร	การนำไปดำเนินการวางแผนหรือปรับปรุงหลักสูตร
การจัดการเรียนการสอนสามารถดำเนินการได้ตามกรอบมาตรฐานวิชาชีพ แต่มีข้อเสนอแนะเพิ่มเติมเพื่อให้	การจัดการเรียนการสอนสามารถดำเนินการได้ตามหลักสูตร แผนการเรียนตามที่กำหนดไว้	มีการดำเนินการได้ตามแผนการเรียนที่กำหนดไว้ แต่ในรายวิชาบางรายวิชาเห็นควรมีการปรับเป็นรายวิชาที่มีหน่วยกิตปฏิบัติให้มากขึ้น

ครอบคลุมกับความต้องการ ของวิชาชีพด้านจิตรกรรมใน ปัจจุบัน		ข้อเสนอแนะจากทางสถานประกอบการ นักศึกษา และตามนโยบายของ มหาวิทยาลัย
--	--	--

### สรุปการประเมินหลักสูตร

การประเมินจากผู้สำเร็จการศึกษา (รายงานตามปีที่สำรวจ) วันที่สำรวจ อังคารที่ 10 มีนาคม 2558

ข้อคิดเห็นคุณภาพหลักสูตรจากนศ.(ที่จบปี57รุ่น)สรุปย่อๆได้ดังนี้

- ควรเพิ่มวิชาทฤษฎีสี วิชาคอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์
- เพิ่มประสบการณ์การเรียนรู้จากสถานประกอบการจริง
- เพิ่มวิชาเลือกในสาขาที่มีการเรียนในคณะศิลปกรรมฯเพื่อนำมาต่อยอดในงานจิตรกรรม เช่น วิชาศิลปะแนวทดลอง
- ควรมีการสอนอย่างจริงจังในบางรายวิชา ผู้สอนควรเตรียมเนื้อหา พัฒนาหลักสูตรให้พร้อมสำหรับการสอน

ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
การจัดการเรียนการสอนสามารถดำเนินการได้ตามกรอบมาตรฐานวิชาชีพ เพื่อให้สอดคล้องตามนโยบายของคณะและมหาวิทยาลัยที่เน้นบัณฑิตให้เป็นนักปฏิบัติ จึงเห็นควรให้ปรับบางรายวิชาเพื่อให้ครอบคลุมกับความต้องการของวิชาชีพด้านจิตรกรรมในปัจจุบัน	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ภายในสาขาวิชาจิตรกรรม เห็นควรว่าควรเพิ่มรายวิชาเพื่อให้ครอบคลุมตามข้อเสนอแนะ โดยทำการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบปฏิบัติงาน -มีการดำเนินการตรวจสอบการจัดทำ มคอ 3 ให้ครอบคลุมเนื้อหา คำอธิบายรายวิชาในหลักสูตรก่อนเปิดภาคการศึกษา และนำผลการปฏิบัติงานสรุปในที่ประชุมของสาขา
ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน ได้มีการวางแผนเพิ่มรายวิชา และมีข้อสรุปการเพิ่มรายวิชาตามข้อเสนอแนะและการตรวจสอบคุณภาพการจัดทำ มคอ.3 ที่มีปัญหา และมาสรุปร่วมกันในการประชุมกรรมการหลักสูตร ในภาคการศึกษาที่ 2/2557	

การประเมินจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง (ผู้ใช้บัณฑิต)

กระบวนการประเมินข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์สถานประกอบการ

ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
<p>-จากการประเมินโดยรวม ทางสถานประกอบการ ต้องการให้หลักสูตรเพิ่มเติมรายวิชาที่สามารถนำมาพัฒนาทักษะทางด้านจิตรกรรม</p> <p>- เรื่องทักษะทางภาษาอังกฤษของบัณฑิตที่ต้องพัฒนา</p> <p>-เรื่องทักษะการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้กับการทำงานจิตรกรรม</p>	<p>อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ภายในสาขาวิชาจิตรกรรม เห็นควรว่าควรมีการปรับเพิ่มรายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง เพิ่มรายวิชาคอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์</p>
<p>ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน</p> <p>ได้มีการวางแผนเพิ่มรายวิชา ตามข้อเสนอแนะของความต้องการของสถานประกอบการ และมีข้อสรุปร่วมกันในการเพิ่มรายวิชาตามข้อเสนอแนะในการประชุมกรรมการหลักสูตร ในภาคการศึกษาที่ 2/2557</p>	

### อาจารย์ประเมินหลักสูตร

1. รายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรไม่สัมพันธ์กับสถานการณ์ในปัจจุบัน
2. รายวิชาในภาคปฏิบัติไม่สัมพันธ์กับเวลาที่ใช้ในการปฏิบัติงานในชั้นเรียนของนักศึกษา
3. รายวิชาที่เปิดสอนในบางรายวิชานั้นไม่สามารถใช้ทักษะบางด้านในชั้นเรียนไปใช้ในสถาประกอบการ

กระบวนการประเมินข้อมูลที่ได้จากคณาจารย์ในสาขาประเมินหลักสูตร	
ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
<p>-รายวิชาภาคปฏิบัติยังไม่สอดคล้องกับเวลาที่ใช้ในการปฏิบัติงานในชั้นเรียนของนักศึกษา</p> <p>-รายวิชาที่เปิดสอนในบางรายวิชานั้นไม่สามารถใช้ทักษะบางด้านในชั้นเรียนไปใช้ในสถาประกอบการ</p>	<p>-มีการประชุมหาข้อสรุปปัญหาที่เกิดขึ้นในแต่ละรายวิชา เพื่อนำข้อสรุปที่ได้มาปรับปรุง และเพิ่มเติมเนื้อหาที่สามารถนำมาปรับใช้ได้อย่างเหมาะสม</p> <p>-กรรมการประจำหลักสูตรมีการประชุมวางแผนภาคการศึกษาละ 3 ครั้ง เพื่อปรับปรุงแก้ไขเพิ่มเติม และแสดงความคิดเห็นร่วมกัน เพื่อนำผลการประเมินมาปรับเพิ่มรายวิชา ปรับจำนวนหน่วยกิต ปรับชั่วโมงการเรียนการสอนระหว่างภาคทฤษฎีและปฏิบัติให้มีความสอดคล้องกับเนื้อหาวิชา พร้อมทั้งปรับแก้ไขคำอธิบายรายวิชาให้ครอบคลุมทุกด้านที่ได้จากการประเมิน</p>
<p>ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน</p> <p>ได้มีการวางแผนเพิ่มรายวิชา และมีข้อสรุปการเพิ่มรายวิชาตามข้อเสนอแนะในการประชุมกรรมการ</p>	

## หมวดที่ 7 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร

## ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/เหตุผลที่ไม่สามารถดำเนินการได้สำเร็จ
-	-	-	-

## ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร

- ข้อเสนอในการปรับโครงสร้างหลักสูตร (จำนวนหน่วยกิต รายวิชาแกน รายวิชาเลือกฯ)
  - ไม่มี
- ข้อเสนอในการเปลี่ยนแปลงรายวิชา (การเปลี่ยนแปลง เพิ่มหรือลดเนื้อหาในรายวิชา การเปลี่ยนแปลงวิธีการสอนและการประเมินสัมฤทธิผลรายวิชาฯ)
  - ไม่มี
- กิจกรรมการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน
  - ให้อาจารย์ในสาขาได้มีโอกาสเพิ่มทักษะในด้านการสอน/เทคนิคการสอนที่มีประสิทธิภาพ
  - ส่งเสริมอาจารย์ในสาขาไปศึกษาดูงาน โครงการฝังตัว เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการเรียนการสอนให้กับนักศึกษา
  - ส่งเสริมอาจารย์ในสาขาทำตำแหน่งวิชาการ ผศ. รศ.

## แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปี 2558

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/เหตุผลที่ไม่สามารถดำเนินการได้สำเร็จ
1.การวางแผนใช้ครุภัณฑ์ให้สอดคล้องต่อความต้องการของจำนวนนักศึกษา	ปีงบประมาณ 2559	กรรมการบริหารหลักสูตร	นำเสนอแผนล่วงหน้าจากการคาดคะเนสถานการณ์ในปัจจุบัน



2.การปรับปรุงสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เช่น ห้องปฏิบัติการ, สภาพแวดล้อม, สิ่งอำนวยความสะดวก			
---	--	--	--

**อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร**

1.นางสาวทศพร สุธรรมลายเซ็น : \_\_\_\_\_

2.ผศ.เสริมศักดิ์ สุขเปี่ยมลายเซ็น : \_\_\_\_\_

3.ผศ.รัตนฤทธิ จันทรวงศ์ลายเซ็น : \_\_\_\_\_

4.นายสาโรจน์ อนันตอวยพรลายเซ็น : \_\_\_\_\_

5.นายนรากร สิทธิเทศลายเซ็น : \_\_\_\_\_

วันที่รายงาน : 15 ก.ค.2558

ประธานหลักสูตร : .นางสาวทศพร สุธรรมลายเซ็น : \_\_\_\_\_

วันที่รายงาน : 15 ก.ค.2558

เห็นชอบโดย : ผศ.ไกรสร ประเสริฐ (หัวหน้าภาควิชา)ลายเซ็น : \_\_\_\_\_

วันที่รายงาน : 15 ก.ค.2558

เห็นชอบโดย : ผศ.อริยา สุอังควาทิน (คณบดี)ลายเซ็น : \_\_\_\_\_

วันที่รายงาน : 15 ก.ค.2558

**เอกสารประกอบรายงาน**

1. สำเนารายงานรายวิชาทุกวิชา
2. วิธีกรให้คะแนนตามกำหนดเกณฑ์มาตรฐานที่ใช้ในการประเมิน
3. ข้อเสนอผลการประเมินของบัณฑิตที่จบการศึกษาในปีที่ประเมิน
4. ข้อเสนอผลการประเมินจากบุคคลภายนอก