

การรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีสากล พ.ศ. 2557  
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี  
 ประจำปีการศึกษา 2557 วันที่รายงาน 15 กรกฎาคม 2558

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

รหัสหลักสูตร 2008080103

อาจารย์ประจำหลักสูตร

มคอ. 2	ปัจจุบัน	หมายเหตุ (ว.ด.ป.ที่แต่งตั้ง/เปลี่ยนแปลงพร้อมเหตุผล)
ผศ.ดร.จรรุวรรณ สุริยวรรณ	ผศ.ดร.จรรุวรรณ สุริยวรรณ	สภามหาวิทยาลัย อนุมัติหลักสูตร ในการประชุม ครั้งที่ 2/2553 วันที่ 18 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2553
ผศ.เฉลิมชัย สีตะระโส	ผศ.เฉลิมชัย สีตะระโส	
อาจารย์นวเทพ นพสุวรรณ	อาจารย์นวเทพ นพสุวรรณ	
อาจารย์สุเทพ อัครวิทย	อาจารย์สุเทพ อัครวิทย	
อาจารย์สุภาพร พลายเวช	อาจารย์สุภาพร พลายเวช	

คุณวุฒิและตำแหน่งอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ-สาขา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
นางสาวจรรุวรรณสุริยวรรณ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ด. (ศิลปกรรม)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554
		ศศ.ม.(ดนตรีศึกษา)	ม.มหิดล	2544
		ค.บ.(การสอนวิชาเฉพาะ: ดนตรี)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2540
นายเฉลิมชัย สีตะระโส	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ค.ม. (จิตวิทยา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2538
		ค.บ.(ดนตรีสากล)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2534
นายนวเทพ นพสุวรรณ	อาจารย์	ศป.ม.(มนุษยดุริยางควิทยา)	มศว.ประสานมิตร	2547
		ศษ.บ(ดนตรีสากล)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2538
นายสุเทพ อัครวิทย	อาจารย์	ศป.ม.(มนุษยดุริยางควิทยา)	มศว.ประสานมิตร	2545
		ศษ.บ(ดนตรีสากล)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2538
นางสาวสุภาพร พลายเวช	อาจารย์	ศศ.ม.(ดนตรีศึกษา)	ม.มหิดล	2549
		กศ.บ(ดุริยางคศาสตร์)	มศว.ประสานมิตร	2539

### อาจารย์ผู้สอน

ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ-สาขา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
นางสาวจากรวรรณสุริยวรรณ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ด. (ศิลปกรรม)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554
		ศศ.ม.(ดนตรีศึกษา)	ม.มหิดล	2544
		ค.บ.(การสอนวิชาเฉพาะ: ดนตรี)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2540
นายเฉลิมชัย สีตะระโส	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ค.ม. (จิตวิทยา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2538
		ค.บ.(ดนตรีสากล)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2534
นายนวเทพ นพสุวรรณ	อาจารย์	ศป.ม.(มนุษยดุริยางควิทยา)	มศว.ประสานมิตร	2547
		ศษ.บ(ดนตรีสากล)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2538
นายสุเทพ อัครทฤทัย	อาจารย์	ศป.ม.(มนุษยดุริยางควิทยา)	มศว.ประสานมิตร	2545
		ศษ.บ(ดนตรีสากล)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2538
นางสาวสุภาพร พลายเวช	อาจารย์	ศศ.ม.(ดนตรีศึกษา)	ม.มหิดล	2549
		กศ.บ(ดุริยางคศาสตร์)	มศว.ประสานมิตร	2539

### อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ-สาขา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่จบการศึกษา
นายสมศักดิ์ สร้อยระย้า	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	กศ.ม. (การอุดมศึกษา)	มศว.ประสานมิตร	2535
		ศษ.บ. (ดุริยางค์สากล)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2530
นายพงศธร สุรภาพ	อาจารย์	ศ.บ.(ดุริยางคศิลป์ตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2552
นายอานนท์ ทุนเจริญ	อาจารย์	ศษ.บ(ดนตรีสากล)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2547
นายธนู รักษาราษฎร์	อาจารย์	ค.บ.(การสอนวิชาเฉพาะ: ดนตรี)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2540
นายวีรวิทย์ เจนจินตานันท์	อาจารย์	ค.บ.(การสอนวิชาเฉพาะ: ดนตรี)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2548
นายมานิตย์ บูชาชนก	อาจารย์	ศศ.ม. (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2551
		ศ.บ.(ดุริยางคศิลป์ตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2547
		ศษ.บ. (ดุริยางค์สากล)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2540
นายสิทธิชัย อ่องสะอาด	อาจารย์	ศ.บ.(ดุริยางคศิลป์ตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2540
นายอัครพล ออกนิษฐานนท์	อาจารย์	ศศ.ม. (บริหารการศึกษา)	ม.กรุงเทพธนบุรี	2555
		ศษ.บ(ดนตรีสากล)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2546
นายคณพศ ช้วนตัน	อาจารย์	Bachelor of Music	Yong SiewToh Conservatory Of Music, National University Of Singapore, Singapore	2551

สถานที่จัดการเรียนการสอน อาคารเรียน.....  
 จำนวนห้องบรรยาย.....ห้อง / จำนวนห้องปฏิบัติการ.....ห้อง  
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน

เกณฑ์การประเมิน/ผลการดำเนินงาน				
1	<b>จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร</b> <b>ผลการดำเนินงาน</b> จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรมีทั้งหมด 5 คน			
	ตำแหน่งทางวิชาการ วุฒิการศึกษา	อาจารย์	ผศ.	รศ.
	ปริญญาตรี			
	ปริญญาโท	3	1	
	ปริญญาเอก		1	
<input checked="" type="checkbox"/> เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด <input type="checkbox"/> ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด (ระบุเหตุผล).....				
2	<b>คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร</b> <b>ผลการดำเนินงาน</b> อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่า ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนอย่างน้อย 2 คน คือ 1. ชื่อ นางสาวจรรุวรรณ สุริยวรรณคุณวุฒิ ปริญญาเอก ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ 2. ชื่อ นายเฉลิมชัย สีตะระโสคุณวุฒิ ปริญญาโท ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ และอาจารย์ประจำหลักสูตร อีก 3 คน คือ 3. ชื่อ นายนวเทพ นพสุวรรณ คุณวุฒิปริญญาโท ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์ 4. ชื่อ นายสุเทพ อัครวาทัย คุณวุฒิ ปริญญาโท ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์ 5. ชื่อ นางสาวสุภาพร พลายเวช คุณวุฒิ ปริญญาโท ตำแหน่งทางวิชาการอาจารย์ <input checked="" type="checkbox"/> เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด <input type="checkbox"/> ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด (ระบุเหตุผล).....			
	<b>การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด</b> <b>ผลการดำเนินงาน</b>			
11	รอบระยะเวลา หลักสูตร	ปี พ.ศ. ที่ใช้ (เริ่มต้น – สิ้นสุด)	ปี พ.ศ. ที่ครบรอบ ปรับปรุง	การพิจารณา
	หลักสูตรเดิม	2553 - 2556	2557	สภาวิชาการอนุมัติหลักสูตร ปรับปรุง ในคราวประชุม ครั้งที่ 2/2553 เมื่อวันที่ 3 กุมภาพันธ์ 2553

เกณฑ์การประเมิน/ผลการดำเนินงาน			
			สภามหาวิทยาลัยอนุมัติ หลักสูตรปรับปรุง ในคราว ประชุมครั้งที่2/2553 เมื่อวันที่18 กุมภาพันธ์ 2553
หลักสูตรปัจจุบัน	2558 -		ปัจจุบันเป็นการใช้หลักสูตร ปีที่ 1 ของรอบระยะเวลา
กระบวนการปรับปรุงหลักสูตร ดำเนินการดังนี้			
กระบวนการ	ผลการดำเนินงาน (อธิบายผลการดำเนินงานในแต่ละกระบวนการ)		
1. แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ	1. สาขาวิชาดนตรีสากลดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปบัณฑิต หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2558โดยดำเนินการดังต่อไปนี้ 1. สํารวจอาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีสากลจำนวน 5คน ดังนี้ 1.1 นางสาวจรรุวรรณ สุริยวรรณ 1.2นายเฉลิมชัย สีตะระโส 1.3 นายนวเทพ นพสุวรรณ 1.4 นายสุเทพ อัครพฤษชัย 1.5 นางสาวสุภาพร พลายเวช 2. คัดเลือกอาจารย์ประจำหลักสูตรโดยพิจารณาตามเกณฑ์ ดังนี้ 2.1 พิจารณาจากผู้ที่มีคุณวุฒิตรงสาขาหรือสัมพันธ์กับสาขาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่า 5 คน 2.2 พิจารณาจากผู้ที่มีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ จากการพิจารณาโดยใช้เกณฑ์ดังกล่าวข้างต้น ได้คัดเลือกอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน 5 คน ดังนี้ 1.1 นางสาวจรรุวรรณ สุริยวรรณ 1.2นายเฉลิมชัย สีตะระโส 1.3 นายนวเทพ นพสุวรรณ 1.4 นายสุเทพ อัครพฤษชัย 1.5 นางสาวสุภาพร พลายเวช 2.3 ภาควิชาพิจารณาอาจารย์ประจำหลักสูตรและ		

เกณฑ์การประเมิน/ผลการดำเนินงาน	
	<p>ผู้รับผิดชอบหลักสูตรแล้วนำเสนอคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร</p> <p>2.4 เชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกและคณาจารย์ประชุมเพื่อพัฒนาหลักสูตร</p>
<p>2. วิเคราะห์ความต้องการใช้บัณฑิต/ตลาดแรงงานความพร้อมของคณะคู่แข่ง และจุดเด่นของหลักสูตรเพื่อจัดทำกรอบแนวคิด</p>	<p>1. ความต้องการใช้บัณฑิต/ตลาดแรงงาน</p> <p>สาขาวิชาดนตรีสากล ได้กำหนดระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต โดยเฉลี่ยอยู่ในระดับดี ทั้งนี้ได้รับความร่วมมือจากมหาวิทยาลัยฯ จัดการสำรวจความต้องการและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตเพื่อนำข้อมูลมาปรับปรุงหลักสูตร</p> <p>2. ความพร้อมของคณะ</p> <p>คณะฯ มีความพร้อมด้าน หนังสือ ตำรา และมีอุปกรณ์ที่ใช้สนับสนุนการจัดการเรียนการสอน ตลอดจนห้องเรียนอย่างเพียงพอ ดังนี้</p> <p>2.1 ห้องสมุดภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์ จำนวน 1 ห้อง</p> <p>2.2 ห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 1 ห้อง</p> <p>2.3 ห้องประชุมภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์ จำนวน 1 ห้อง</p> <p>2.4 ห้องบรรยาย จำนวน 4 ห้อง</p> <p>2.5 ห้องปฏิบัติการดนตรีไทยและคีตศิลป์ไทย จำนวน 6 ห้อง</p> <p>3. คู่แข่ง</p> <p>มหาวิทยาลัยของรัฐที่มีการจัดการเรียนการสอนทางด้านวิชาชีพนดนตรีสากล ได้แก่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยราชภัฏ เป็นต้น</p> <p>4. จุดเด่นของหลักสูตร</p> <p>หลักสูตรมีความสอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 11 ที่กล่าวถึงการพัฒนาคนและสังคมไทยแห่งภูมิปัญญาและการเรียนรู้ ซึ่งรวมถึงการพัฒนาคนให้มีคุณธรรม นำความรู้เกิดภูมิคุ้มกัน การสร้างเสริมคุณภาพชีวิตของคนไทยให้มีสุขภาพแข็งแรง ทั้งร่างกายและจิตใจ มีความสัมพันธ์ทางสังคมและเสริมสร้างให้อยู่ร่วมกันในสังคมอย่างสันติสุข ตลอดจนการเปลี่ยนแปลงทางด้านสังคมวัฒนธรรมของไทยและแผนปฏิรูปการศึกษาแห่งชาติ รวมทั้งการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่เข้ามามีส่วนร่วมในการจัดการเรียนการสอน โดยใช้กระบวนการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิการศึกษาระดับแห่งชาติ (TQF)</p>

เกณฑ์การประเมิน/ผลการดำเนินงาน	
3. จัดทำ (ร่าง) หลักสูตร มคอ. 2 และ เสนอ สวท. ตรวจสอบ (ร่าง) หลักสูตร	จัดทำร่างหลักสูตร มคอ. 2 เพื่อนำเสนอ สวท. ตรวจสอบ
4. สวท. นำเสนอ (ร่าง) หลักสูตรต่อ คณะกรรมการบริหารวิชาการและวิจัย	จัดทำแบบการเสนอขอเปิดหลักสูตรใหม่ แบบ Cur_01วาระ เพื่อนำเสนอตามกรอบระบบและกลไกการปรับปรุงหลักสูตร ของ สวท.
5. สวท. นำเสนอ (ร่าง) หลักสูตรต่อ สภาวิชาการ	รับเอกสารการรับทราบ การให้ความเห็นชอบหลักสูตรจาก สวท.
6. สวท. นำเสนอ (ร่าง) หลักสูตรต่อ คณะกรรมการด้านหลักสูตรและการ เรียนการสอน ของสภามหาวิทยาลัย	หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558) รับทราบการให้ความเห็นชอบจากสภา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ครั้งที่ 4/2558 เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2558
7. สวท. แจ้งสำนักงานคณะกรรมการ อุดมศึกษา (สกอ.) เพื่อรับทราบและ ให้ความเห็นชอบ	ยังไม่ได้รับเอกสารจากทาง สกอ.
<input checked="" type="checkbox"/> เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด <input type="checkbox"/> ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด (ระบุเหตุผล).....	
12	<b>การดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ</b> <b>ผลการดำเนินงาน</b> มีการดำเนินงานครบถ้วนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติข้อ 1-5

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	ผลการดำเนินงานและเอกสารอ้างอิง/ หลักฐาน	เปรียบเทียบผลการดำเนินงานกับเกณฑ์	
		ผ่านเกณฑ์	ไม่ผ่านเกณฑ์
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อย ร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อ วางแผน ติดตาม และทบทวนการ ดำเนินงานหลักสูตร	มีประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อ วางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงาน หลักสูตร 3 ครั้งต่อภาคการศึกษา	✓	
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	✓	
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และ รายละเอียดของประสบการณ์ ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนใน แต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	มีรายละเอียดของรายวิชาที่เปิดสอนทั้งสอง ภาคการศึกษา และมีเอกสารหลักฐาน มคอ.3	✓	
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของ รายวิชา และรายงานผลการดำเนินการ ของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตาม แบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอน	มีรายละเอียดผลการดำเนินการของรายวิชา ที่เปิดสอนทั้งสองภาคการศึกษา และมี เอกสารหลักฐาน มคอ.5 ตามระยะเวลาที่ กำหนด	✓	

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	ผลการดำเนินงานและเอกสารอ้างอิง/ หลักฐาน	เปรียบเทียบผลการดำเนินงานกับเกณฑ์	
		ผ่านเกณฑ์	ไม่ผ่านเกณฑ์
ให้ครบทุกรายวิชา			
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของ หลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	มีรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ตามระยะเวลาที่กำหนด โดยรายงานผลวันที่ 15 ก.ค. 58	✓	

**หมายเหตุ** ผลการดำเนินงานใน ข้อ1 ข้อ 2 และข้อ 3 จะต้องอยู่ในระบบสารสนเทศเพื่อการดำเนินงานตามกรอบ  
คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ(TQF)โดยใช้โปรแกรม Vision Net ของสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน  
มทร.ธัญบุรี

1. รายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.4)
2. รายงานผลการดำเนินงานรายวิชา (มคอ.5) และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์  
ภาคสนาม (มคอ.6)
3. รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ.7)

## หมวดที่ 2 อาจารย์

อธิบายผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ต่อไปนี้

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน
<p><b>การบริหารและพัฒนาอาจารย์ (อาจารย์ หมายถึง อาจารย์ประจำหลักสูตร)</b></p> <p><b>ผลการดำเนินงาน</b></p> <p><b>1. การรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร</b></p> <p>1.1 ระบบกลไกการคัดเลือกอาจารย์ประจำหลักสูตร มีขั้นตอนดังนี้</p> <p>หัวหน้าภาควิชา มีการเรียกประชุมในภาควิชา มอบหมายให้อาจารย์ในสาขาวิชาพิจารณาคัดเลือกอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยพิจารณาจากเกณฑ์ เช่น คุณวุฒิการศึกษาต้องตรงตามสาขาวิชา มีวุฒิการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาโท หรือมีตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่า ผศ. มีความเชี่ยวชาญมีประสบการณ์การสอน มีผลงานวิจัย เรียงลำดับจากคุณวุฒิสูงสุดไปหาต่ำสุด ยกเว้นประธานหลักสูตร</p> <p>1.2 ขั้นตอนการเสนอแต่งตั้ง</p> <p>เมื่อได้อาจารย์ประจำหลักสูตรแล้วให้มีการประชุมคัดเลือกประธานหลักสูตรโดยพิจารณาจากความอาวุโส ประสบการณ์ทำงาน ความรู้ความสามารถ หรือตำแหน่งทางวิชาการ เมื่อได้ประธานหลักสูตรแล้วนำเสนอคณะกรรมการบริหารคณะฯ และแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรโดยคณบดี คณบดีนำเสนอที่ประชุมคณะกรรมการบริหารวิชาการและวิจัยของมหาวิทยาลัยเพื่อรับรอง หลังจากนั้นนำเสนอ สกอ. เพื่อทราบ เป็นการเสร็จสิ้นขั้นตอนการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร แต่รายชื่อปัจจุบันอยู่ใน มคอ.2</p> <p>1.3 การกำหนดหน้าที่ของอาจารย์ประจำหลักสูตร</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) จัดให้มีการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร อย่างน้อย 3 ครั้ง ต่อภาคการศึกษา (รวมตลอดปี 6 ครั้ง)</li><li>2) ติดตามและตรวจสอบ มคอ. 3-4 ให้ครบก่อนเปิดภาคการศึกษา</li><li>3) ติดตามและตรวจสอบ มคอ. 5-6 ให้ครบหลังจากสิ้นสุดภาคการศึกษา ภายใน 30 วัน</li><li>4) บันทึก มคอ. 7 ให้ครบหลังจากสิ้นสุดภาคการศึกษาที่ 1 ภายใน 15 วัน และหลังจากสิ้นสุดภาคการศึกษาที่ 2 ภายใน 60 วัน</li><li>5) ต้องทบทวนผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาตามผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3-4 อย่างน้อยร้อยละ 25 (มีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกร่วมเป็นกรรมการ)</li><li>6) ต้องมีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนและประเมินผลการเรียนรู้ โดยรายงานใน มคอ.7 ที่ผ่านมา (มีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกร่วมเป็นกรรมการ)</li><li>7) ถ้ามีอาจารย์เข้าบรรจุใหม่ต้องให้<ol style="list-style-type: none"><li>7.1 จัดปฐมนิเทศแนะนำการเรียนการสอน</li><li>7.2 จัดพี่เลี้ยงให้ช่วยแนะนำ</li><li>7.3 ไปฝังตัวหรือศึกษาดูงานในสถานประกอบการ</li><li>7.4 เสนอหัวข้อวิจัยและงบประมาณ</li></ol></li><li>8) ต้องจัดให้อาจารย์ทุกคนได้พัฒนาทางวิชาการ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง โดยมีระบบการเก็บสถิติเป็นหลักฐาน</li><li>9) ต้องจัดให้เจ้าหน้าที่ในห้องทดลองอย่างน้อยร้อยละ 50 ได้พัฒนาทางวิชาการอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง โดยมีระบบการเก็บสถิติเป็นหลักฐาน</li></ol>



## ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

- 10) ต้องวัดคุณภาพจากความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้ายที่มีต่อคุณภาพของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐาน ไม่น้อยกว่า 3.51
- 11) ต้องวัดคุณภาพปริญญาดูการมีงานทำใช้ข้อมูลไม่น้อยกว่าร้อยละ 70 ผลการวัดไม่ควรต่ำกว่าร้อยละ 75 (อาจเก็บข้อมูลขณะซ่อมย่อยรับปริญญา)
- 12) ต้องวัดคุณภาพปริญญาดูโดยวัดความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ไม่น้อยกว่าร้อยละ 20 ที่มีต่อคุณภาพของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐาน (ต้องปีที่ 6 ภายหลังจากรับปริญญาต้องเก็บที่อยู่ติดต่อได้)
- 13) จัดให้มีการทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน
- 14) จัดให้มีการนำเอาผลงานวิจัยมาใช้ในการเรียนการสอน (กำหนดอ้างอิงในหัวข้อสอนใน มคอ.3)
- 15) จัดแผนอัตรากำลังของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อรองรับความเสี่ยง
- 16) ส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา
- 17) ปฏิบัติงานอื่น ๆ ตามที่คณบดีมอบหมาย

### 2.ระบบการบริหารอาจารย์

#### 2.1 การวางแผนกำลังคน

ในสาขาวิชามีอาจารย์ประจำหลักสูตรจำนวน 5 คน มีอาจารย์ผู้สอนที่เป็นอาจารย์ประจำอีก 2 คน อาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณสมบัติตรงตามหลักเกณฑ์ที่กำหนด ยังไม่มีอัตรากำลังที่ใกล้เกษียร มีอายุราชการมากกว่า 5 ปี

#### 2.2 การสรรหาและคัดเลือก

การสรรหาและคัดเลือกอาจารย์ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โดยมีขั้นตอนดังนี้

- ประกาศรับอัตรากำลังที่ขาดแคลน ให้ตรงตามคุณสมบัติ
- เปิดสอบคัดเลือกตามระเบียบมหาวิทยาลัยฯ

#### 2.3 การปฐมนิเทศและระบบอาจารย์พี่เลี้ยงสำหรับอาจารย์ใหม่

- เมื่อได้รับอัตรากำลังซึ่งเป็นอาจารย์ใหม่เข้ามาจัดการปฐมนิเทศ โดยให้ภาควิชาฯ นำเสนอคณบดีจัดปฐมนิเทศ ร่วมกับอาจารย์ใหม่ในมหาวิทยาลัยเพื่อให้เรียนรู้ หลักวิธีการสอน การวัดผล ความรับผิดชอบในการเป็นอาจารย์ที่ดี อย่างน้อย 2 วัน

#### 2.4 การเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ

1. จัดตารางสอนให้อาจารย์ที่มีความเหมาะสมกับรายวิชาที่มีความเชี่ยวชาญจำนวน 3 ปีการศึกษาต่อเนื่อง เพื่อถ่ายทอดการทบทวนผลงานอย่างสม่ำเสมอ

2. จัดให้อาจารย์ประจำหลักสูตรทำแผนการพัฒนาตนเอง การทำผลงานทางวิชาการ

3. คณะฯ ดำเนินการส่งเสริม และพัฒนาอาจารย์ให้ดำเนินการได้ตามแผนที่กำหนดไว้ ฝ่ายบุคคลจะทำบันทึกเตือนสาขาฯ เพื่อแจ้งกับอาจารย์ ประธานหลักสูตรร่วมผลงานของคณาจารย์ เพื่อใช้พิจารณาการประเมินผลการปฏิบัติงานด้านวิชาการ

#### 2.5 การประเมินผลการปฏิบัติราชการ มีลำดับขั้นตอนดังนี้

- จัดให้อาจารย์ในสาขาวิชาฯกรอกแบบประเมิน ปม. ปผ. เพื่อนำเสนอปริมาณงานในรอบปีการศึกษา ปีละ 2 รอบ

- นำเสนอเป็นแฟ้มผ่านธุรการภาควิชาฯ

- หัวหน้าภาควิชาฯ และประธานหลักสูตร ร่วมพิจารณาในเบื้องต้น เรียงลำดับผู้ได้ผลงานดีเด่น ดีมาก และ พอใช้ ตามลำดับ

### ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

- หัวหน้าภาควิชาฯ นำเสนอคณะกรรมการบริหารคณะฯ
  - คณะกรรมการพิจารณาตามลักษณะปริมาณงาน
- การนำเสนอตามลำดับขั้นตอนดังกล่าวแล้ว ผลการพิจารณาผู้ได้รับการพิจารณาในขั้นดีเด่น จะต้องมีความอยู่ในระดับสูง ตามที่วางไว้ และขั้นอื่นๆตามลำดับ

#### 2.6 การสร้างแรงจูงใจและสวัสดิการ

อาจารย์ประจำหลักสูตรจะมีความสามารถในการปฏิบัติงานการสอนตามความถนัดแต่ละท่าน โดยกระตุ้นให้สร้างงานและเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชน ทั้งในและนอกสถาบัน เพื่อพัฒนาให้ได้รับการยอมรับในสังคมที่กว้างขึ้น เมื่อผลงานและการเรียนการสอนมีคุณภาพระดับสูง ควรได้รับการนำเสนอความดีความชอบ เช่น ได้ขึ้นพิเศษเพิ่มขึ้น เงินงบประมาณหรือรางวัลที่คณะฯหรือมหาวิทยาลัยฯควรมอบให้เพื่อเป็นขวัญ กำลังใจในการทำงาน นอกจากนี้ อาจจะมีสวัสดิการด้านต่างๆ เช่น ที่พักของอาจารย์ ยานพาหนะ ค่ารักษาพยาบาล ควรได้รับการดูแลอย่างทั่วถึงและเพียงพอต่อความต้องการ รวมถึงบุคลากร คู่สมรส และบุตร

ในด้านบุคลากรในองค์กรควรได้รับการสนับสนุนเพื่อให้เกิดความรักใคร่สามัคคีในองค์กร จัดกิจกรรมสัมพันธ์ในหลายๆด้าน

### 3. การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

#### 3.1 การฝึกอบรม/สัมมนา/ศึกษาดูงานทั้งในและต่างประเทศ

ชื่อ-สกุล	กิจกรรม	ระยะเวลา/สถานที่	หน่วยงานที่จัด
ผศ.ดร.จากรุวรรณ สุริยวรรณ	อบรมการประกันคุณภาพการศึกษา	2 วัน / สมุทรสงคราม	คณะฯ
อ.นวเทพ นพสุวรรณ	อบรมการประกันคุณภาพการศึกษา	2 วัน / สมุทรสงคราม	คณะฯ
ผศ.เฉลิมชัย สีตะระโส	อบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาและสร้างเสริมประสิทธิภาพการปฏิบัติงานของอาจารย์และบุคลากร	2 วัน / นครนายก	คณะฯ
อ.สุภาพร พลายเวช	อบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาและสร้างเสริมประสิทธิภาพการปฏิบัติงานของอาจารย์และบุคลากร	2 วัน / นครนายก	คณะฯ
อ.สุเทพ อัครพทย์	อบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาและสร้างเสริมประสิทธิภาพการปฏิบัติงานของอาจารย์และบุคลากร	2 วัน / นครนายก	คณะฯ

#### คุณภาพอาจารย์ประจำหลักสูตร

##### ผลการดำเนินงาน

ในปีการศึกษา 2557 มีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ปฏิบัติงานจริงจำนวน 5 คน ลาศึกษาต่อจำนวน - คน มีคุณวุฒิปริญญาเอก 1 คน และดำรงตำแหน่งทางวิชาการ 2 คน

ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก 20

คะแนนผลการประเมินในปีนี้ = 5

ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งทางวิชาการ 40

คะแนนผลการประเมินในปีนี้ = 3.33

**ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน**

- จำนวนผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ-นามสกุล	ชื่อผลงาน	แหล่งเผยแพร่/ตีพิมพ์	ค่าน้ำหนัก
-	-	-	-

ประเภทงาน	ระดับคุณภาพ					
	0.20	0.40	0.60	0.80	1.00	ผลรวมถ่วงน้ำหนัก
จำนวนงานวิจัยที่ตีพิมพ์						
จำนวนงานสร้างสรรค์ที่เผยแพร่						
รวมทั้งหมด						

ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

เกณฑ์คะแนนการประเมิน =  $\frac{\text{ผลรวมถ่วงน้ำหนัก}}{20} \times 5$

คะแนนผลการประเมินในปี =  $\frac{20}{20} \times 5 = \dots\dots\dots$

**ผลที่เกิดกับอาจารย์**

**ผลการดำเนินงาน**

- เกณฑ์ภาระงานของอาจารย์และสัดส่วนจำนวนอาจารย์ต่อนักศึกษา
  - อาจารย์ 1 คนต่อ นักศึกษา 30 คน
  - เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา
  - เป็นอาจารย์ผู้สอนในภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์
  - เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปปะนิพนธ์
  - เป็นอาจารย์นิเทศนักศึกษาฝึกงาน
- เกณฑ์การประเมินผลงานของอาจารย์ที่สัมพันธ์กับการเลื่อนขั้นเงินเดือน
  - เกณฑ์ที่ประเมินตามเกณฑ์คณะฯ แบบ ปม. ปผ. โดยภาควิชา 20 % และรองคณบดี และคณบดี 30 %
- การประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ ต่อการบริหารหลักสูตร
  - ยังไม่มี
- แสดงจำนวนอาจารย์ทั้งหมดและอัตราการคงอยู่

ปีการศึกษา	จำนวนอาจารย์ต้นปีการศึกษา	จำนวนอาจารย์สิ้นสุดปีการศึกษา	อัตราการคงอยู่(ร้อยละ)
2555	5	5	100 %
2556	5	5	100 %
2557	5	5	100 %

## หมวดที่ 3 นักศึกษาและบัณฑิต

### ข้อมูลนักศึกษา

ปีการศึกษาที่รับเข้า (ตั้งแต่ปีการศึกษาที่เริ่มใช้หลักสูตร)	จำนวนนักศึกษาคงอยู่ (จำนวนจริง)ในแต่ละปีการศึกษา			
	2554	2555	2556	2557
สาขาวิชาดนตรีสากล	16	20	19	22

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อจำนวนนักศึกษา

ในกรณีที่จำนวนนักศึกษามีอัตราการลดลง ให้อธิบายถึงปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่อการลดลงของจำนวนนักศึกษา

### ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

#### การรับนักศึกษา

#### ผลการดำเนินงาน

##### 1. การรับนักศึกษา

หลักสูตรสาขาวิชาดนตรีสากล กำหนดเป้าหมายจำนวนรับนักศึกษา ปีละ จำนวน 30 คน โดยมีการประชุม คณะกรรมการบริหารหลักสูตร เมื่อวันที่ 1 สิงหาคม 2557 และ 26 ธันวาคม 2557 จากนั้นนำเสนอคณะกรรมการ ประจำคณะฯ โดยสรุปจำนวนนักศึกษาดังนี้โควตา 15 คน สอบตรง 15 คน โดยมีเกณฑ์การพิจารณาการรับดังนี้

##### 1.1 นักศึกษาโควตา

1.1.1 ผลการเรียนเฉลี่ยชั้นปีสุดท้ายไม่ต่ำกว่า 2.50

1.1.2 เป็นนักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ในโรงเรียนเครือข่าย

1.1.3 มีคุณสมบัติอื่น ๆ ตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรีว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550 และประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการ ประจำหลักสูตร

1.1.4 นำเสนอแฟ้มสะสมผลงาน และสอบความถนัดทางวิชาชีพ ได้แก่ เครื่องสาย เครื่องเป่า เครื่องเคาะ เป็นต้น และการสัมภาษณ์ โดยมีเกณฑ์การประเมินดังนี้ แฟ้มสะสมผลงาน 30 คะแนน สัมภาษณ์ 30 คะแนน ความถนัดทางวิชาชีพ 40 คะแนน รวมทั้งสิ้น 100 คะแนน

1.1.5 สอบสัมภาษณ์ วันที่ 13 กันยายน 2557 โดยคณะกรรมการประจำหลักสูตรแต่งตั้งกรรมการสอบ สัมภาษณ์ ได้แก่ ผศ.ดร.จรรุวรรณ สุริยวรรณ, ผศ.เฉลิมชัย สีตะระโส, อ.นวเทพ นพสุวรรณ, อ.สุเทพ อัครวิทย และ อ.สุภาพร พลายเวช ผลที่ได้ คือ รับนักศึกษา จำนวน 12 คน โดยผ่านการพิจารณาจากอาจารย์ ประจำหลักสูตร

##### 1.2 นักศึกษาสอบตรง

1.2.1 สำเร็จการศึกษามัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า หรือสำเร็จการศึกษา ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ทุกสาขาวิชา หรือเทียบเท่า

1.2.2 รับผู้สำเร็จการศึกษาประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) ทุกสาขาวิชาหรือเทียบเท่า โดยใช้วิธีการเทียบโอน ตามระเบียบมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรีว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. 2550 และระเบียบมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2552

1.2.3 มีคุณสมบัติอื่น ๆ ตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรีว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550 และประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการ ประจำหลักสูตร

1.2.4 มีการสอบวิชาเฉพาะสาขา ทฤษฎี 100 คะแนน ความถนัดทางวิชาชีพภาคปฏิบัติ 100 คะแนน เพื่อวัด

## ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

ทักษะด้านวิชาชีพ เพื่อลดปัญหาการเตรียมความพร้อม

1.2.5 การสอบสัมภาษณ์ โดยคณะกรรมการประจำหลักสูตรแต่งตั้งและสอบคัดเลือกเข้าเมื่อวันที่ 14-15 มีนาคม 2558 และสอบสัมภาษณ์เมื่อวันที่ 29 มีนาคม 2558 ผลที่ได้ คือ รับนักศึกษา จำนวน 21 คน

### 2. การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

2.1 หลักสูตรสาขาวิชาดนตรีสากลมีการเตรียมความพร้อมนักศึกษาก่อนเข้าศึกษาให้กับนักศึกษาใหม่ ดังนี้

2.1.1 จัดให้มีการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ก่อนเปิดภาคเรียนอย่างน้อย 1 สัปดาห์ (โดยร่วมกับฝ่ายพัฒนา นักศึกษา) จัดทำคำสั่งคณะกรรมการแนะนำ การวางเป้าหมายชีวิต เทคนิคการเรียนและการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย ระเบียบและข้อบังคับของคณะฯ และมหาวิทยาลัยฯ ตลอดจนการแบ่งเวลาเรียนและการทำกิจกรรม

2.1.2 มอบหมายหน้าที่ให้อาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่อาจารย์ทุกคน สอดส่องดูแล ตักเตือนให้คำปรึกษา แนะนำและติดตาม ผลการเรียนของนักศึกษาแต่ละชั้นปี ที่อยู่ในความดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอน ซึ่งนักศึกษาทุกคนจะมีอาจารย์ที่ปรึกษาซึ่งสามารถเข้าพบเพื่อขอคำแนะนำตลอดจนอาจารย์ผู้สอน คณาจารย์ ประจำหลักสูตร ที่สามารถเข้าพบและขอคำแนะนำได้

2.2 จัดกิจกรรมให้กับนักศึกษา ให้มีความสัมพันธ์รุ่นพี่และรุ่นน้องให้พบกันเพื่อปรับสภาวะการใช้ชีวิตในรั้ว มหาวิทยาลัยภายใต้การดูแลควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษาและจัดกิจกรรมส่งเสริมศักยภาพของนักศึกษาเพื่อให้ตรงตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิ และวิชาชีพตามวิสัยทัศน์ พันธกิจ ของมหาวิทยาลัยฯ บัณฑิตนักปฏิบัติ

### การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา

#### ผลการดำเนินงาน

#### 1. การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี

1.1 การจัดระบบการดูแลนักศึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษา

1.1.1 คณะศิลปกรรมศาสตร์ทำคำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีสากล ให้แก่นักศึกษาใหม่และนักศึกษาเก่า จัดตารางเวลาพบนักศึกษา (กำหนดในตารางสอนรายบุคคล) การจัดช่องทางการติดต่อสื่อสารระหว่างนักศึกษาและอาจารย์ที่ปรึกษา ติดตามผลการเรียน ของนักศึกษาที่อยู่ในการดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา ตลอดจนให้ความช่วยเหลือ แนะนำ ในการลงทะเบียน เพิ่มและลดรายวิชา

1.1.2 แสดงผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการให้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา โดยแบบสำรวจและสอบถาม (โดยใช้แบบสอบถามของฝ่ายพัฒนาศึกษา)

#### 2. การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในทศวรรษที่ 21

2.1 การเรียนรู้ในทศวรรษที่ 21 ของสาขาวิชาดนตรีสากลคือการแสดงเดี่ยวเครื่องดนตรีจึงจัดให้มีกิจกรรมแสดงศักยภาพนักศึกษาทั่วไปจัดกิจกรรมเสริมทักษะการเรียนรู้ ให้นักศึกษาได้ร่วมกิจกรรมและการเรียนรู้ในห้องเรียนได้แก่การจัดแสดงผลงานนักศึกษาในสาขาวิชาดนตรีสากล การแสดงศิลปนิพนธ์ เมื่อเดือนมีนาคม พ.ศ. 2558

2.2 การพัฒนานักศึกษาเฉพาะทาง

การจัดการอาจารย์พิเศษที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทางเข้ามาสอนให้แก่นักศึกษา เพื่อให้มีมาตรฐานการเรียนรู้ที่สูงขึ้น ได้แก่ หนังสือเชิญอาจารย์พิเศษ

### ผลที่เกิดกับนักศึกษา

#### ผลการดำเนินงาน

1. อัตราการคงอยู่ แสดงการเปรียบเทียบอัตราการคงอยู่ของนักศึกษา โดยให้แสดงข้อมูลย้อนหลังอย่างน้อย 3 ปี

ปีการศึกษา	จำนวนนักศึกษา ต้นปีการศึกษา	จำนวนนักศึกษา สิ้นปีการศึกษา	อัตราการคงอยู่ของนักศึกษา (ร้อยละ)
2555	20	19	95%
2556	21	18	86%
2557	28	22	79%

## ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

### 2. การสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาของหลักสูตร

แสดงตารางอัตราการสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาของหลักสูตร

ปีการศึกษาที่รับเข้า(ตั้งแต่ปีการศึกษาที่เริ่มใช้หลักสูตร)	ปีการศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	2557	2558	2559	2560	2561
2553	จำนวน	6	-	-	-	-
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	21	-	-	-	-

### 3. ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

3.1 หลักสูตรสาขาวิชาดนตรีสากลมีระบบและกลไกการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษาตามระบบของคณะฯ และมหาวิทยาลัยฯ โดยได้มีการกำหนดช่องทางยื่นข้อร้องเรียนของนักศึกษาหลายช่องทางรวมทั้งรวบรวมข้อร้องเรียนจาก สวท. เพื่ออำนวยความสะดวกในการยื่นข้อร้องเรียนของนักศึกษาที่เกี่ยวข้องกับงานวิชาการและอื่น ๆ ได้แก่ แบบประเมินอาจารย์ผู้สอน แบบประเมินตนเอง และเว็บไซต์ของคณะฯ และมหาวิทยาลัยฯ เช่น สายตรงถึงอธิการบดี โดยฝ่ายวิชาการของคณะฯ จะเป็นผู้ทำหน้าที่เก็บรวบรวมข้อร้องเรียนของนักศึกษา โดยพิจารณาเลือกสรรข้อร้องเรียนและนำเข้าสู่การพิจารณาของคณะกรรมการบริหารคณะฯ เพื่อหาแนวทางในการปรับปรุงแก้ไขปัญหาต่าง ๆ และมอบหมายให้ผู้รับผิดชอบดำเนินการแก้ไขแยกข้อมูล จำนวนเรื่องที่ร้องเรียนและข้อปัญหาที่สามารถแก้ไขได้และไม่ได้ สรุปผลการดำเนินการติดตาม พร้อมกับประเมินผลอย่างต่อเนื่อง รายงานต่อคณะกรรมการคณะฯ ทราบต่อไป

วันที่สำรวจ 10 ธันวาคม 2557

หลักสูตรสาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้ดำเนินการสำรวจคุณภาพบัณฑิตปริญญาตรี ที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี ของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา ประจำปีการศึกษา 2557 นับจากวันที่สำเร็จการศึกษา แล้วคิดเป็นร้อยละเทียบจำนวนบัณฑิตทั้งหมดที่สำเร็จการศึกษา ในปีการศึกษานั้น ๆ

#### 1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

##### ประชากร

ผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรีของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ประจำปีการศึกษา 2557 จำนวน 12 คน

##### กลุ่มตัวอย่าง

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โดยสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ (สวส.) ได้ทำการสำรวจข้อมูลในช่วงการสมัครรับพระราชทานปริญญาบัตรของบัณฑิต ประจำปีการศึกษา 2557 โดยมีเงื่อนไขให้บัณฑิตทุกคนเข้ากรอกข้อมูลแบบสอบถามในเว็บไซต์ของ สวส. และทำการพิมพ์แบบฟอร์มยืนยันการกรอกข้อมูลที่สมบูรณ์มาแสดงในการลงทะเบียนเพื่อเข้าชื่อรับการรับพระราชทานปริญญาบัตร ทำให้มีจำนวนผู้กรอกแบบสอบถามที่เป็นบัณฑิตของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553 จำนวน 12 คน คิดเป็นร้อยละ 100%

##### 2. ระยะเวลาการสำรวจ

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้สำรวจภาวะการมีงานทำของบัณฑิตระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา 2556 สาขาวิชาดนตรีสากล ในช่วงการสมัครรับพระราชทานปริญญาบัตร และมหาวิทยาลัยได้จัดงานพระราชทานปริญญาบัตร ระหว่างวันที่ 15 - 19 ธันวาคม 2557

สรุปข้อมูลสำรวจได้ดังนี้

ข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน	ร้อยละ
จำนวนบัณฑิตทั้งหมด	12	100%
จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจ	12	100%
จำนวนบัณฑิตที่ได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษา(ไม่นับรวมผู้ประกอบอาชีพอิสระ)		
- ตรงสาขาที่เรียน	7	70%
- ไม่ตรงสาขาที่เรียน	0	0%
จำนวนบัณฑิตที่ประกอบอาชีพอิสระ	3	30%
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา	2	20%
จำนวนบัณฑิตที่ศึกษาต่อ	3	25%
จำนวนบัณฑิตที่อุปสมบท	0	0%
จำนวนบัณฑิตที่เกณฑ์ทหาร	0	0%

การวิเคราะห์ผลที่ได้

ค่าร้อยละ = 58.3

คะแนนผลการประเมินในปี = 2.915

**หมายเหตุ**จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจจะต้องไม่น้อยกว่าร้อยละ 70 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

โดยวิเคราะห์ผลการเปลี่ยนแปลงหรือแนวโน้มของการได้งานทำ โดยใช้ข้อมูลภาวะตลาดแรงงาน ภาวะเศรษฐกิจ และการเปรียบเทียบกับข้อมูลที่ผ่านมาและสถาบันที่เปิดสอนสาขา/สาขาวิชาเดียวกัน เพื่อเป็นข้อมูลในการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร

**หมวดที่ 4 ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนใน  
หลักสูตรข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร**

**สรุปผลรายวิชาที่เปิดสอนในภาค/ปีการศึกษา**

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ปี การศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด								จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
<b>ปี 1 เทอม 1 ปีการศึกษา 2557</b>											
01320001 ภาษาอังกฤษ พื้นฐาน	1/2557	0	0	1	3	6	7	2	1	20	19
07100001 ประวัติและ แบบอย่างศิลปะ ไทย	1/2557	0	0	0	1	3	2	13	3	22	19
07220101 ทฤษฎีการ ดนตรี 1	1/2557	12	0	2	3	1	1	0	3	22	19
07220102 ประวัติการ ดนตรีและดนตรี นิยม 1	1/2557	2	0	3	2	1	0	6	8	22	14
07220103 โสต ทักษะ 1	1/2557	0	0	2	3	3	0	8	6	22	16
07220104 ทักษะเครื่อง ดนตรีเอก 1	1/2557	3	3	1	0	2	0	3	10	22	12
07220105 การ บรรเลงในวง ดนตรี 1	1/2557	0	4	12	0	2	0	2	2	22	20
<b>ปี 1 เทอม 2 ปีการศึกษา 2557</b>											
01310001 ภาษาไทยเพื่อ การสื่อสาร	2/2557	0	0	1	3	6	7	2	1	20	19
07200002 สุนทรียศาสตร์	2/2557	2	3	7	3	1	0	3	1	20	19
07220106 ทฤษฎีการ ดนตรี 2	2/2557	8	1	1	0	2	2	1	4	20	15 (I=1)



รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ปี การศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด								จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
07220107 ประวัติการ ดนตรีและดนตรี นิยม 2	2/2557	2	2	1	1	2	4	1	3	18	13 (W=2)
07220108 โสต ทักษะ 2	2/2557	0	0	1	2	0	0	1	1	16	4 (I=10, W=1)
07220109 ทักษะเครื่อง ดนตรีเอก 2	2/2557	3	3	0	0	2	0	0	2	15	8 (I=2, W=3)
07220110 การ บรรเลงในวง ดนตรี 2	2/2557	2	6	8	0	0	0	0	0	20	16 (I=4)
<b>ปี 2 เทอม 1 ปีการศึกษา 2557</b>											
01210001 สารนิเทศและ การเขียน รายงานทาง วิชาการ	1/2557	0	1	4	3	3	2	0	3	16	13
07300005 คอมพิวเตอร์ เพื่องานศิลปะ	1/2557	5	6	4	0	3	0	1	0	19	19
09121005 สถิติเบื้องต้น	1/2557	0	0	0	2	1	2	4	7	16	9
07220211 โครงสร้างของ เพลงและการ วิเคราะห์ 1	1/2557	2	8	2	1	4	0	0	0	17	17
07220212 หลักการ ประสานเสียง 1	1/2557	6	0	2	0	0	0	1	2	12	9 (W=1)
07220213 ทักษะเครื่อง ดนตรีเอก 3	1/2557	7	0	3	1	1	1	1	0	14	14
07220214 การ บรรเลงในวง ดนตรี 3	1/2557	9	0	7	1	1	0	1	0	19	19

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ปี การศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด								จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
<b>ปี 2 เทอม 2 ปีการศึกษา 2557</b>											
01610001 กีฬาประเภท บุคคล	2/2557	4	1	2	1	5	0	1	3	17	14
09130042 เทคโนโลยี อินเทอร์เน็ตใน ชีวิตประจำวัน	2/2557	1	1	5	2	3	2	0	2	18	14 (W=2)
07220215 ดนตรีกับ คอมพิวเตอร์	2/2557	6	3	3	1	1	0	0	2	16	14
07220216 โครงสร้างของ เพลงและการ วิเคราะห์ 2	2/2557	2	1	4	2	2	0	0	0	12	11 (I=1)
07220217 หลักการ ประสานเสียง 2	2/2557	2	0	3	0	0	0	0	1	9	5 (W=3)
07220218 ทักษะเครื่อง ดนตรีเอก 4	2/2557	5	1	2	0	0	0	1	1	13	9 (I=3)
07220330 ทักษะเครื่อง ดนตรีเลือก	2/2557	2	3	2	1	1	0	1	0	17	10 (I=4, W=3)
<b>ปี 3 เทอม 1 ปีการศึกษา 2557</b>											
01010005 การ พัฒนา บุคลิกภาพ	1/2557	0	5	11	3	1	0	0	0	20	20
01110003 มนุษยสัมพันธ์	1/2557	0	0	1	4	9	5	1	0	20	20
07220219 การ อำนวยเพลงวง ดุริยางค์	1/2557	2	2	4	1	3	4	3	1	20	19
07220320 การ เรียบเรียงเสียง ประสาน 1	1/2557	8	2	3	3	2	0	2	0	20	20

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ปี การศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด								จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
07220321 เคาน์เตอร์ พอยท์1	1/2557	3	2	2	3	2	1	6	0	19	19
07220322 หลักการ ประพันธ์เพลง 1	1/2557	7	2	1	0	0	0	1	1	12	11
07220323 ทักษะเครื่อง ดนตรีเอก 5	1/2557	8	1	2	1	2	0	2	2	18	16
<b>ปี 3เทอม 2ปีการศึกษา 2557</b>											
01010002 ภูมิ ปัญญาไทยเพื่อ ชีวิตที่พอเพียง	2/2557	2	3	10	4	0	0	0	1	20	19
01320002 ภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อสาร	2/2557	3	2	2	4	1	1	1	4	20	14 (W=2)
01320003 สนทนา ภาษาอังกฤษ	2/2557	2	3	3	1	3	5	3	0	20	20
07220324 การ ขับร้องประสาน เสียง	2/2557	0	4	1	1	1	0	0	3	10	7
07220326 การ เรียบเรียงเสียง ประสาน 2	2/2557	1	7	1	4	2	2	0	0	20	17 (I=3)
07220327 เคาน์เตอร์ พอยท์2	2/2557	2	4	1	3	1	0	4	2	17	15
07220328 หลักการ ประพันธ์เพลง 2	2/2557	2	1	4	0	2	0	0	0	12	9 (I=2, W=1)
07220329 ทักษะเครื่อง ดนตรีเอก 6	2/2557	5	2	3	1	1	0	1	1	16	13 (I=2)

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ปี การศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด								จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
<b>ปี 4เทอม 1 ปีการศึกษา 2557</b>											
01310009 ศิลปะการพูด	1/2557	1	0	1	0	2	3	0	2	9	7
07220433 ทักษะเครื่อง ดนตรีเอก 7	1/2557	2	0	2	0	8	0	1	1	14	13
07220434 การ แสดงทักษะ เครื่องดนตรีเอก	1/2557	0	1	2	1	1	1	0	0	13	7 (W=6)
<b>ปี 4เทอม 2ปีการศึกษา 2557</b>											
07220435 การ แสดงทักษะ เครื่องดนตรีเอก	2/2557	1	1	1	3	0	0	0	0	7	6 (W=1)

#### คุณภาพหลักสูตรการเรียนการสอนและการประเมินผล

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน
<p><b>สาระของรายวิชาในหลักสูตร</b> <b>อธิบายผลการดำเนินงาน</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>หลักคิดในการออกแบบหลักสูตรข้อมูลที่ใช้ในการพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตร และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร</b></li> </ul> <p>กระบวนการและขั้นตอนในการออกแบบหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีสากล ทางสาขาได้ดำเนินการสำรวจความต้องการและความคิดเห็นจากกลุ่มสถานประกอบการในด้านความต้องการของตลาดแรงงานกลุ่มผู้สำเร็จการศึกษา เพื่อทราบข้อมูลในการทำงาน ตลอดจนนักศึกษาและคณาจารย์ เพื่อทราบข้อมูลในปัจจุบัน ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความเหมาะสมกับสภาวะการณ์ในปัจจุบันและอนาคตเพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพเหมาะสมกับหลักสูตร ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. บัณฑิตมีความสามารถปฏิบัติงานและมีความชำนาญในวิชาดนตรีสากล</li> <li>2. บัณฑิตมีความรู้ความสามารถในการประกอบอาชีพโดยเน้นทักษะวิชาชีพเฉพาะดนตรีสากลที่มีทักษะในการปฏิบัติงาน บริหารงานและวางแผน การให้ความรู้ คำแนะนำ และประสบการณ์แก่บุคคลทั่วไป ตลอดจนสามารถงานติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงาน</li> <li>3. บัณฑิตมีกิจนิสัยในการค้นคว้า การวางแผนเตรียมการปฏิบัติงาน รวมทั้งปรับปรุงและพัฒนาตนเองให้ก้าวหน้าอยู่เสมอ สามารถแก้ปัญหาด้วยหลักการและเหตุผล ปฏิบัติงานด้วยหลักวิชาการที่มีการวางแผน ควบคุมอย่างรอบคอบ ซึ่งจะก่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายอย่างประหยัด รวดเร็วและมีคุณภาพ</li> <li>4. บัณฑิตมีคุณธรรม มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์สุจริต ขยันหมั่นเพียร สำนึกในจรรยาบรรณของนักออกแบบ รับผิดชอบต่อหน้าที่สามารถประกอบอาชีพตามสาขาวิชาดนตรีสากลได้อย่างมีประสิทธิภาพ</li> </ol>

## หลักสูตรนี้จึงมีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติ ที่มีคุณสมบัติดังนี้

1. คุณธรรม ตระหนักถึงคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริตมีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม มีภาวะความเป็นความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีมและสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งและลำดับความสำคัญเคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและ ศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคมสามารถวิเคราะห์ผลกระทบจากการใช้คอมพิวเตอร์ต่อบุคคลองค์กรและสังคมมีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

2. ความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาที่ศึกษาสามารถวิเคราะห์ปัญหา เข้าใจและอธิบายหลักการด้านดนตรีสากล รวมทั้งประยุกต์ความรู้ ทักษะ และการใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสมสามารถวิเคราะห์ ออกแบบสร้างสรรค์งานด้านดนตรีสากลได้สามารถติดตามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีรู้ เข้าใจและสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญทางด้านดนตรีสากลอย่างต่อเนื่องมีความรู้ในแนวกว้างของสาขาวิชาที่ศึกษา เพื่อให้สังเกตเห็นการเปลี่ยนแปลงและเข้าใจผลกระทบของเทคโนโลยีใหม่ๆ มีประสบการณ์ในการพัฒนาและ/หรือสร้างสรรค์งานด้านดนตรีสากลให้ทันต่อความต้องการของตลาดแรงงานและธุรกิจสามารถบูรณาการความรู้ที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

3. ทักษะทางปัญญา คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ สามารถสืบค้น ตีความ และประเมินความต้องการของตลาดธุรกิจ เทคโนโลยีด้านดนตรีสากลเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์งานให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดและธุรกิจสามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบต่อสังคมสามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายและสามารถสนทนาทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศอย่างมีประสิทธิภาพสามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่างๆ ในกลุ่มทั้งในบทบาทของผู้นำหรือบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาชี้นำสังคมในประเด็นที่เหมาะสมมีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบต่องานในกลุ่มสามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวมพร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและของกลุ่มมีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้อย่างต่อเนื่องของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศสามารถสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีกับคอมพิวเตอร์ได้อย่างเหมาะสมสามารถแนะนำประเด็นการแก้ไขปัญหาโดยใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือการแสดงสถิติประยุกต์ต่อปัญหาที่เกี่ยวข้องอย่างสร้างสรรค์สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งโดยปากเปล่าและการเขียน เลือกใช้รูปแบบของสื่อสารในการนำเสนออย่างเหมาะสมสามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม

6. ทักษะพิสัยมีความสามารถในการเลือกใช้เทคโนโลยีให้เหมาะสมและมีประสิทธิภาพกับงานด้านดนตรีสากล มีความชำนาญในการใช้เครื่องดนตรีและอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับงานด้านดนตรีสากล สามารถประเมินงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรีสากลให้เหมาะสมกับความต้องการของตลาด

### ข้อมูลการปรับปรุงหลักสูตรใหม่

จากหลักสูตรเดิมปี 2548 ชื่อย่อปริญญา (ไทย) : ศ.บ. (ดนตรีสากล)เป็น (ปรับปรุงใหม่) : ศล.บ. (ดนตรีสากล) โครงสร้างหลักสูตรจำนวนหน่วยกิตเดิมตลอดหลักสูตร 145 หน่วยกิต ปรับลดลงเป็น 126 หน่วยกิต มีรายละเอียดดังนี้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 32หน่วยกิต เป็น 30 หน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะ 104หน่วยกิต เป็น 90 หน่วยกิต หมวดวิชาเลือกเสรี 9 หน่วยกิต เป็น 6 หน่วยกิต

โดยมีข้อเสนอแนะของผู้ทรงวุฒิให้ปรับข้อมูลรายวิชา คือ รายวิชาเรียนมากเกินไป ทำให้มีเวลาฝึกซ้อมเครื่องดนตรีที่เรียนน้อยเกินไปนอกจากนั้นการเรียนเครื่องดนตรีมากกว่า 1 ชิ้น ควบคู่กันไป ทำให้ไม่สามารถทุ่มเทการเรียน การฝึกซ้อมให้กับเครื่องดนตรีเอกอีกทั้งพื้นฐานของผู้เรียนที่เข้าศึกษาใหม่ค่อนข้างแตกต่างกันมาก ดังนั้นทางสาขาวิชาจึงได้มีการตัดรายวิชาออก อย่างเช่น วิชาสีสันและเสียงของเครื่องดนตรี บางรายวิชาเรียนน้อยลง เช่น

วิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีโท จากเรียน 6 ภาคการศึกษา ลดลงเหลือ 1 ภาค วิชาการบรรเลงในวงดนตรี จาก 8 ภาคการศึกษา เหลือ 3 ภาคการศึกษา และการเรียนในปีหนึ่งให้เน้นพื้นฐานทางด้านวิชาดนตรีมากยิ่งขึ้น

## การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

### ผลการดำเนินงาน

#### 1 การกำหนดผู้สอน

1. กรรมการบริหารหลักสูตร กำหนดผู้สอนโดยพิจารณาจากความชำนาญ ความเชี่ยวชาญในสาขาวิชา ออกแบบนิเทศศิลป์เป็นหลัก
2. นำผลการประเมินของนักศึกษาปัจจุบันในรายวิชาต่างๆ มาพิจารณาประกอบในการกำหนดผู้สอนให้เหมาะกับรายวิชาในภาคการศึกษาถัดไป
3. กำหนดให้ผู้สอน สอนไม่เกิน 3 รายวิชา และผู้เรียนไม่ควรเรียนกับอาจารย์คนเดิมเกินกว่า 2 รายวิชา
4. การพิจารณาผู้สอน จะคำนึงถึงความชำนาญในเนื้อหาที่สอน ผลงานวิจัย หรือประสบการณ์ ประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชานั้นๆ

#### 2 การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4) การจัดการเรียนการสอน

1. ทางสาขาวิชากำหนดให้อาจารย์ผู้บรรยายจะต้องส่งมคอ.3 ก่อนวันเปิดภาคการศึกษา
2. กรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรกำกับให้ผู้สอนจัดทำ มคอ.3 และ มคอ.4
3. กำหนดให้มีการประเมินการสอนปลายภาคเรียน และนำผลการประเมินคุณภาพการสอนในมุมมองของผู้เรียน โดยให้ผู้สอนนำเสนอกรรมการบริหารหลักสูตรว่า เห็นควรปรับปรุงรายวิชาหรือไม่อย่างไร และจะมีการปรับปรุง มคอ.3 ใดๆในการสอนครั้งต่อไป (ในกรณีที่ผลการประเมินของผู้สอนไม่ผ่านเกณฑ์ 3.51)

#### 3 การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และ การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

การบูรณาการด้านบริการวิชาการทางสังคมนั้น สาขาวิชาดนตรีสากลได้จัดทำโครงการแสดงองค์ความรู้ทางด้านดนตรีสากลแก่โรงเรียนเครือข่ายซึ่งเป็นโครงการที่ส่งเสริมการให้บริการวิชาการแก่สังคม โดยเป็นการจัดการแสดงองค์ความรู้ทางด้านดนตรีสากลในรูปแบบของการแสดงคอนเสิร์ตเดี่ยวรายบุคคล ในชื่อว่า Senior Recital และได้มีการบูรณาการกับรายวิชาการแสดงทักษะเครื่องดนตรีเอก โดยจะมีเนื้อหาและกิจกรรมสอดแทรกในบทเรียนทางด้านการแสดงเดี่ยวเครื่องดนตรี

## การประเมินผู้เรียน

### ผลการดำเนินงาน

#### - การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุม เพื่อพิจารณา มคอ. 3 และมคอ.5 ให้สอดคล้องกันและตรงตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### - การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะมีการประชุมร่วมกันเกี่ยวกับผลการเรียนของนักศึกษาแต่ละรายวิชาทุกครั้งที่จบภาคเรียน โดยพิจารณาตาม มคอ.3 ที่อาจารย์แจ้งไว้ ดังนั้น มคอ.3 และมคอ.5 ต้องสอดคล้องกัน จากนั้นนำผลการเรียนแต่ละรายวิชาของเรียน เสนอคณะกรรมการบริหารวิชาการ เพื่อตรวจสอบความผิดปกติของเกรดและทวนสอบอาจารย์ผู้สอนถึงความผิดปกติถึงการออกเกรดในรายวิชานั้นๆ เพื่อให้อาจารย์ผู้สอนบันทึกและชี้แจงถึงสาเหตุเพื่อนำมาปรับปรุงการเรียนการสอนในภาคการศึกษาต่อไป

- การกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร(มคอ.5 มคอ.6 และมคอ.7)
1. ผู้สอนต้องกำกับให้ผู้เรียนประเมินผลการสอน
  2. ผู้สอนมีการประเมินผล การจัดการเรียนการสอนของตนเอง
  3. ประธานกรรมการบริหารหลักสูตรวิเคราะห์ผลการประเมินของผู้สอนและนักศึกษาและขอพบปะกับผู้สอน เป็นรายบุคคลสำหรับผลประเมินที่ต่ำกว่า 3.51
  4. กรรมการมีการจัดทำ มคอ.7 วิเคราะห์ Learning outcomes ของผู้เรียน

**ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ**

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	KPI ที่ต้องดำเนินการ ในปีการศึกษา 2557 (มาจาก มคอ.2)	ผลการดำเนินงานและ เอกสารอ้างอิง/หลักฐาน	เปรียบเทียบผลการ ดำเนินงานกับเกณฑ์	
			ผ่านเกณฑ์	ไม่ผ่านเกณฑ์
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อย ร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุม เพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการ ดำเนินงานหลักสูตร	มี	รายงานการประชุมอาจารย์ ประจำหลักสูตรแต่ ละปี การศึกษา	✓	
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตาม แบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้า มี)	มี	หลักสูตรดนตรีสากล(หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.2553)	✓	
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และ รายละเอียดของประสบการณ์ ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิด สอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุก รายวิชา	มี	เอกสารมคอ. 3 และ มคอ.4 แต่ละภาคการศึกษา	✓	
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของ รายวิชา และรายงานผลการ ดำเนินการของประสบการณ์ ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุด ภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุก รายวิชา	มี	เอกสารมคอ. 5 และ มคอ.6 แต่ละภาคการศึกษา	✓	
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของ หลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	มี	เอกสารมคอ.7 แต่ ละปี การศึกษา	✓	
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของ นักศึกษาตามมาตรฐานการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่ เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	มี	รายงานผลการทวนสอบ ในแต่ละปีการศึกษา	✓	
7.มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการ	มี	เอกสารมคอ. 3	✓	

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	KPI ที่ต้องดำเนินการ ในปีการศึกษา 2557 (มาจาก มคอ.2)	ผลการดำเนินงานและ เอกสารอ้างอิง/หลักฐาน	เปรียบเทียบผลการ ดำเนินงานกับเกณฑ์	
			ผ่านเกณฑ์	ไม่ผ่านเกณฑ์
เรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการ ประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว				
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับความ การปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการ จัดการเรียนการสอน	ไม่มีอาจารย์ใหม่		✓	
9. อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการ พัฒนาทางวิชาการ และ/หรือ วิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	มี	สรุปการเข้ารับการอบรม ของอาจารย์ประจำสาขาวิชาใน แต่ละปี ( การประกันคุณภาพ ภายใน การพัฒนาบุคลากรที่ จัดโดยคณะฯ และการขอไป อบรมเฉพาะบุคคล	✓	
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการ เรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนา วิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 50 ต่อปี	ไม่มีบุคลากรสาย สนับสนุน	-		
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษา ปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพ หลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จาก คะแนนเต็ม 5.0	รอสรุปจาก สวท.	แบบประเมินความพึงพอใจต่อ หลักสูตรของนักศึกษาชั้นปี สุดท้าย		
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้ บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อย กว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	ยังไม่ถึงรอบดำเนินการ			
13. กรณีหลักสูตรมีการกำหนดเพิ่ม				
14. กรณีหลักสูตรมีการกำหนดเพิ่ม				
รวมตัวบ่งชี้ในปีนี้				
จำนวนตัวบ่งชี้ที่ดำเนินการผ่าน เฉพาะตัวบ่งชี้ที่ 1-5				
ร้อยละของตัวบ่งชี้ที่ 1-5				
จำนวนตัวบ่งชี้ในปีที่ดำเนินการผ่าน				
ร้อยละของตัวบ่งชี้ทั้งหมดในปีนี้				



การวิเคราะห์รายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ปกติ

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	ความผิดปกติ	การตรวจสอบ	เหตุที่ทำให้ผิดปกติ	มาตรการแก้ไข
07220108 โสตทัศนฯ 2	2/2557	นักศึกษาได้รับ ค่าระดับ คะแนน I เป็น จำนวนมาก	ได้มีการทวนสอบ การให้คะแนนใน รายวิชาดังกล่าว	นักศึกษายังส่งงานที่ ได้มอบหมายในชั้น เรียนไม่ครบ	ให้อาจารย์ผู้สอน กำชับนักศึกษาใน เรื่องของการส่ง งานที่ได้ มอบหมายในชั้น เรียน

รายวิชาที่ไม่ได้เปิดสอนในปีการศึกษา

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	เหตุผลที่ไม่ได้เปิดสอน	มาตรการที่ดำเนินการ
-	-	-	-

รายวิชาที่สอนเนื้อหาไม่ครบในปีการศึกษา

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	หัวข้อที่ขาด	สาเหตุที่ไม่ได้สอน	วิธีแก้ไข
-	-	-	-	-

คุณภาพของการสอน

การประเมินรายวิชาที่เปิดสอนในปีที่รายงาน

รายวิชาที่มีการประเมินคุณภาพการสอน และแผนการปรับปรุงจากผลการประเมิน

รหัสชื่อวิชา (เฉพาะวิชาชีพ)	ภาคการศึกษา	ผลการประเมินโดย นักศึกษา		แผนการปรับปรุง
		มี(คะแนน เฉลี่ย)	ไม่มี	
07220101 ทฤษฎีการ ดนตรี 1	1/2557	✓		
07220102 ประวัติการ ดนตรีและดนตรีนิยม 1	1/2557	✓		
07220103 โสตทักษะ 1	1/2557	✓		
07220104 ทักษะเครื่อง ดนตรีเอก 1	1/2557	✓		
07220105 การบรรเลงใน วงดนตรี 1	1/2557	✓		
07220106 ทฤษฎีการ ดนตรี 2	2/2557	✓		
07220107 ประวัติการ ดนตรีและดนตรีนิยม 2	2/2557	✓		
07220108 โสตทักษะ 2	2/2557	✓		
07220109 ทักษะเครื่อง ดนตรีเอก 2	2/2557	✓		
07220110 การบรรเลงใน วงดนตรี 2	2/2557	✓		
07220211 โครงสร้างของ เพลงและการวิเคราะห์ 1	1/2557	✓		
07220212 หลักการ ประสานเสียง 1	1/2557	✓		
07220214 การบรรเลงใน วงดนตรี 3	1/2557	✓		
07220215 ดนตรีกับ คอมพิวเตอร์	2/2557	✓		
07220216 โครงสร้างของ เพลงและการวิเคราะห์ 2	2/2557	✓		
07220217 หลักการ ประสานเสียง 2	2/2557	✓		

รหัสชื่อวิชา (เฉพาะวิชาชีพ)	ภาคการศึกษา	ผลการประเมินโดย นักศึกษา		แผนการปรับปรุง
		มี(คะแนน เฉลี่ย)	ไม่มี	
07220218 ทักษะเครื่อง ดนตรีเอก 4	2/2557	✓		
07220330 ทักษะเครื่อง ดนตรีเลือก	2/2557	✓		
07220219 การอำนวย เพลงวงดุริยางค์	1/2557	✓		
07220320 การเรียบเรียง เสียงประสาน 1	1/2557	✓		
07220321 เคาน์เตอร์ พอยท์1	1/2557	✓		
07220322 หลักการ ประพันธ์เพลง 1	1/2557	✓		
07220323 ทักษะเครื่อง ดนตรีเอก 5	1/2557	✓		
07220324 การขับร้อง ประสานเสียง	2/2557	✓		
07220326 การเรียบเรียง เสียงประสาน 2	2/2557	✓		
07220327 เคาน์เตอร์ พอยท์2	2/2557	✓		
07220328 หลักการ ประพันธ์เพลง 2	2/2557	✓		
07220329 ทักษะเครื่อง ดนตรีเอก 6	2/2557	✓		
07220433 ทักษะเครื่อง ดนตรีเอก 7	1/2557	✓		
07220434 การแสดง ทักษะเครื่องดนตรีเอก	1/2557	✓		
07220435 การแสดง ทักษะเครื่องดนตรีเอก	2/2557	✓		

ผลการประเมินคุณภาพการสอนโดยรวม

ผลการประเมินโดยภาพรวมอยู่ในระดับที่ดี

**ประสิทธิผลของกลยุทธ์การสอน**

มาตรฐานผลการเรียนรู้	สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอน และข้อมูล ป้อนกลับจากแหล่งต่างๆ	แนวทางแก้ไขปรับปรุง
คุณธรรมจริยธรรม	โดยรวมยังต้องแก้ไขปรับปรุงทั้งกิริยา วาจา การแต่งกาย	กำหนดในคะแนนจิตพิสัย และ แนะนำตักเตือนทุกครั้งที่พบเห็น
ความรู้	ขาดการศึกษาค้นคว้าและความรอบคอบ	แนะนำวิธีการศึกษา ค้นคว้าที่ เหมาะสมและหัดสังเกตซึ่งต้องใช้ เวลา
ทักษะทางปัญญา	ไม่สามารถนำข้อมูลมาวิเคราะห์ สังเคราะห์	แนะนำ / ยกตัวอย่างทั้งชิ้นงาน และภาพมาเป็นกรณีศึกษา
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ	ความรับผิดชอบยังมีน้อย	กรณีทำงานกลุ่มจะให้ทุกคนระบุ ความรับผิดชอบในหน้าที่ หากเป็น งานเดี่ยวจะแจ้งก่อนและหัก คะแนน
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ	ส่วนใหญ่ยังต้องปรับปรุง	ให้คำแนะนำ เสนอแนะตัวอย่าง และยกกรณีศึกษา

**การปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ (อาจารย์ใหม่ หมายถึง อาจารย์ใหม่ทุกคน)**

การปฐมนิเทศเพื่อชี้แจงหลักสูตร  มี  ไม่มี

จำนวนอาจารย์ใหม่ .....-.....คน จำนวนอาจารย์ที่เข้าร่วมปฐมนิเทศ .....-.....คน

**กิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน**

กิจกรรมที่จัดหรือเข้าร่วม	จำนวน		สรุปข้อคิดเห็น และประโยชน์ที่ผู้เข้าร่วม กิจกรรมได้รับ
	อาจารย์	บุคลากรสาย สนับสนุน	
อบรมการประกันคุณภาพ การศึกษา	5	-	ได้ทราบถึงระบบการประกันคุณภาพการศึกษา
อบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อ พัฒนาและสร้างเสริม ประสิทธิภาพการ ปฏิบัติงานของอาจารย์ และบุคลากร	5	-	เสริมสร้างประสิทธิภาพการปฏิบัติงานของ อาจารย์

## หมวดที่ 5 การบริหารหลักสูตร

### การบริหารหลักสูตร

ปัญหาในการบริหารหลักสูตร	ผลกระทบของปัญหาต่อสัมฤทธิ์ผลตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	แนวทางการป้องกันและแก้ไขปัญหในอนาคต
1. มีการประชุมก่อนเปิดภาคเรียนเพื่อจะเตรียมเรื่องเครื่องมือการเรียนการสอนซึ่งขาดแคลนอุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติ	1. นักศึกษาขาดสิ่งอำนวยความสะดวกจึงทำให้การเรียนไม่มีประสิทธิภาพ	1. การจัดระเบียบปรับปรุง อาคารสถานที่ ให้มีบรรยากาศในการเรียนเพิ่มมากขึ้น
2. ขาดสื่อทางการศึกษา เช่น หนังสือ ตำรา วีดิทัศน์ ทั้งภาษาไทยและอังกฤษและเอกสารประกอบการสอนอื่นๆ	2. ทำให้นักศึกษาไม่สามารถสืบค้นข้อมูลได้	2. ของบประมาณจัดซื้อ

### สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน
<p><b>สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</b></p> <p>1. ระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <p><b>ผลการดำเนินงาน</b></p> <p>1. ภาควิชาฯ มีการประชุมจัดเตรียมแผนงบประมาณในการจัดซื้อวัสดุอุปกรณ์ (หลักฐานวาระการประชุม) สามารถดูหลักฐานที่ภาควิชา</p> <p>2. ห้องปฏิบัติการเรียนการสอนและสื่อการเรียนการสอน เช่น หนังสือ ตำรา วีดิทัศน์ ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ</p> <p>3. ตรวจสอบงบประมาณที่แผนกวัสดุ(หลักฐานจากแผนกวัสดุคณะเลขที่หนังสือที่ ศธ./ ทุกรายวิชา</p> <p>4. หลักฐานผลการประเมินของนักศึกษาและอาจารย์ทุกรายวิชาข้อมูลจาก มคอ.5 เกี่ยวกับปัญหาการเรียนการสอนของอาจารย์</p> <p>5. มีการจัดประชุมการทำแผนเกี่ยวกับครุภัณฑ์ สื่อวัสดุการสอน เพื่อนำมาใช้ในงบประมาณต่อไป(วาระการประชุมในปีงบประมาณต่อไป)</p> <p>2. จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน</p> <p><b>ผลการดำเนินงาน</b></p> <p>1. การรับนักศึกษาเกินเกณฑ์ที่กำหนดไว้ที่ 25 คน แต่รับนักศึกษาจำนวนจริงทั้งหมด 30 คน ทำให้วัสดุไม่เพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอน(หลักฐาน แผนนักศึกษาของแผนกวิชาการและทะเบียน)</p> <p>2. ห้องปฏิบัติการเรียนการสอนไม่เพียงพอ (หลักฐานผลการประเมินจาก มคอ.5 และหลักฐานการบันทึก การสังเกตในการสอนในรายวิชา)</p> <p>3. มีการประชุมจัดทำแผนเกี่ยวกับครุภัณฑ์ สื่อวัสดุการสอนเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพ ต่อการเรียนการสอน (วาระการประชุม)</p>

ตัวบ่งชี้/ผลการดำเนินงาน

3. กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ผลการดำเนินงาน

1. มีการวางแผนล่วงหน้าในการจัดงบประมาณเพื่อนำมาพัฒนาห้องปฏิบัติการเรียนการสอนและสื่อการสอน (หลักฐาน แผนกพัสดุและภาควิชา)
2. ในการปฏิบัติการเรียนการสอนไม่เกิดผลสัมฤทธิ์ตามนโยบายของมหาวิทยาลัยตามโครงการ Hands on

หมวดที่ 6 ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน

ข้อคิดเห็นหรือสาระจากผู้ประเมิน	ความเห็นของผู้รับผิดชอบหลักสูตร	การนำไปดำเนินการวางแผนหรือปรับปรุงหลักสูตร
การจัดการเรียนการสอนสามารถดำเนินการได้ตามกรอบมาตรฐานวิชาชีพ	การจัดการเรียนการสอนสามารถดำเนินการได้ตามหลักสูตร แผนการเรียนตามที่กำหนดไว้	มีการดำเนินการได้ตามแผนการเรียนที่กำหนดไว้ แต่เห็นควรให้มีการปรับเปลี่ยนในรายวิชาบางรายวิชาเพื่อมุ่งเน้นในเรื่องการฝึกปฏิบัติมากขึ้น อีกทั้งสนับสนุนให้ผู้เรียนมีทักษะในการปฏิบัติเครื่องดนตรีและการแสดงออกอย่างมืออาชีพเพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัย

สรุปการประเมินหลักสูตร

การประเมินจากผู้สำเร็จการศึกษา (รายงานตามปีที่สำรวจ) วันที่สำรวจ 8 ธันวาคม 2557

ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
เพื่อให้สอดคล้องตามนโยบายของคณะและมหาวิทยาลัยที่เน้นบัณฑิตให้เป็นนักปฏิบัติ จึงเห็นควรให้ปรับรายวิชาที่เน้นการปฏิบัติมากยิ่งขึ้น	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ภายในสาขาดนตรีสากล เห็นควรว่าควรปรับรายวิชาที่เน้นการปฏิบัติมากยิ่งขึ้นโดยทำการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบปฏิบัติงานมีการดำเนินการตรวจสอบการจัดทำมคอ.3 ให้ครอบคลุมเนื้อหา คำอธิบายรายวิชาในหลักสูตรก่อนเปิดภาคการศึกษา และนำผลการปฏิบัติงานสรุปในที่ประชุมของสาขา
ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน ปรับรายวิชาที่เน้นการปฏิบัติมากยิ่งขึ้น	

การประเมินจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง (ผู้ใช้บัณฑิต)

กระบวนการประเมินข้อมูลที่ได้จากการตอบแบบสอบถาม	
ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
เรื่องทักษะด้านการแสดงดนตรีที่ต้องพัฒนา	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ภายในสาขาดนตรีสากล เห็นควรว่าควรปรับรายวิชาที่เน้นการแสดงดนตรีมากยิ่งขึ้น
ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมินส่งผลให้ทักษะด้านการแสดงดนตรีดีขึ้น	

## หมวดที่ 7 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร

ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/เหตุผลที่ไม่สามารถดำเนินการได้สำเร็จ
-	-	-	-

ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร

1. ข้อเสนอในการปรับโครงสร้างหลักสูตร (จำนวนหน่วยกิต รายวิชาแกน รายวิชาเลือกฯ)
- 
2. ข้อเสนอในการเปลี่ยนแปลงรายวิชา (การเปลี่ยนแปลง เพิ่มหรือลดเนื้อหาในรายวิชา การเปลี่ยนแปลงวิธีการสอนและการประเมินสัมฤทธิผลรายวิชาฯ)
- 
3. กิจกรรมการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน
- 

แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปี .....

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/เหตุผลที่ไม่สามารถดำเนินการได้สำเร็จ
-	-	-	-

ระบุแผนการปฏิบัติการแต่ละแผน วันที่คาดว่าจะสิ้นสุดแผน และผู้รับผิดชอบ

.....



อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร : ผศ.ดร.จารุวรรณ สุริยวรรณ

ลายเซ็น : \_\_\_\_\_ วันที่รายงาน : \_\_\_\_\_

ประธานหลักสูตร : ผศ.ดร.จารุวรรณ สุริยวรรณ

ลายเซ็น : \_\_\_\_\_ วันที่รายงาน : \_\_\_\_\_

เห็นชอบโดย : อ.มานิช บุญทองเล็ก (หัวหน้าภาควิชา)

ลายเซ็น : \_\_\_\_\_ วันที่รายงาน : \_\_\_\_\_

เห็นชอบโดย : ผศ.อริยา สุอังคะวาทีน (คณบดี)

ลายเซ็น : \_\_\_\_\_ วันที่รายงาน : \_\_\_\_\_

#### เอกสารประกอบรายงาน

1. สำเนารายงานรายวิชาทุกวิชา
2. วิธีการให้คะแนนตามกำหนดเกณฑ์มาตรฐานที่ใช้ในการประเมิน
3. ข้อเสนอผลการประเมินของบัณฑิตที่จบการศึกษาในปีที่ประเมิน
4. ข้อเสนอผลการประเมินจากบุคคลภายนอก